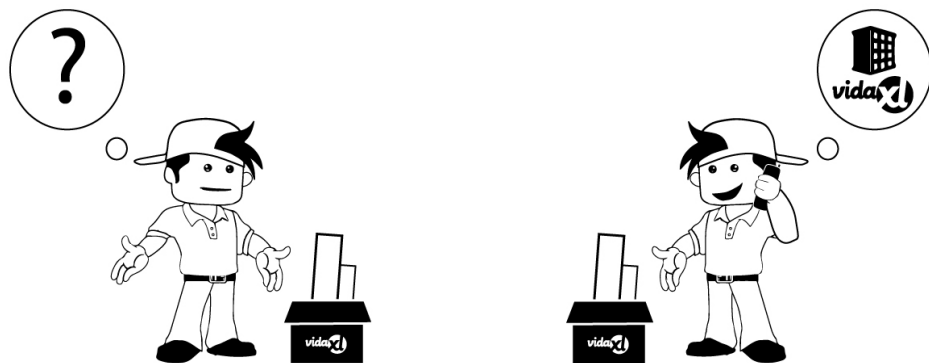


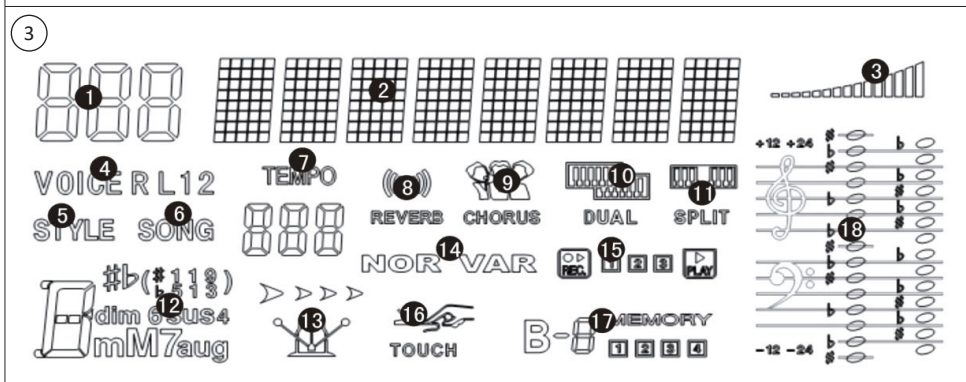
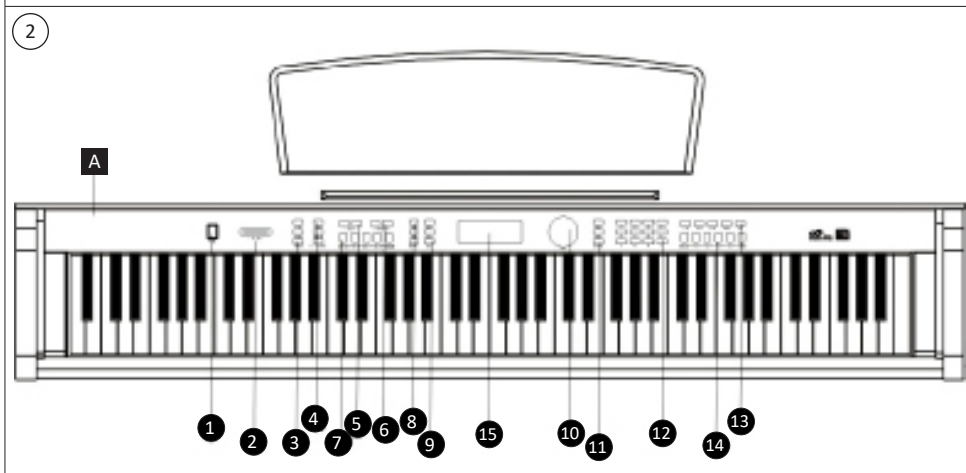
- | | |
|---|--|
| EN Operating and safety instructions | HU Kezelési és biztonsági utasítások |
| DE Bedienungs- und Sicherheitshinweise | CZ Provozní a bezpečnostní pokyny |
| FR Instructions de sécurité et de fonctionnement | SK Prevádzkové a bezpečnostné pokyny |
| NL Bediening en veiligheidsinstructies | HR Radne i sigurnosne upute |
| IT Istruzioni per l'uso e la sicurezza | FI Käyttö- ja turvaohjeet |
| PL Instrukcja obsługi i bezpieczeństwa | LT Eksploatacijos ir saugos instrukcijos |
| SE Drift- och säkerhetsanvisningar | GR Οδηγίες λειτουργίας και ασφάλειας |
| ES Instrucciones de uso y seguridad | BG Инструкции за експлоатация и безопасност |
| DK Betjenings- og sikkerhedsanvisninger | LV Eksploataācijas un drošības instrukcijas |
| NO Drifts- og sikkerhetsinstruksjoner | EE Kasutusjuhised ja ohutusnõuded |
| PT Instruções de funcionamento e segurança | TR Çalıřtırma ve güvenliik talimatları |
| RO Instrucțiuni de utilizare și de siguranță | IS Notkunar- og öryggisleiðbeiningar |
| SI Navodila za uporabo in varnostna navodila | |








i vidaxl.help

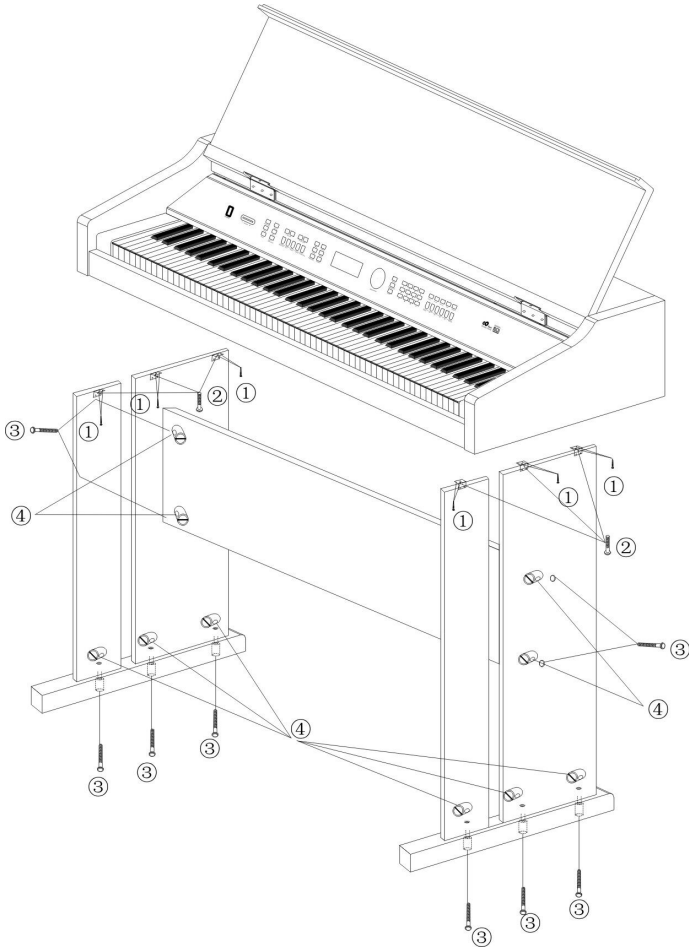
Language table

| | | | | | |
|-----------|------------------------------|-----|-----------|------------------------------|-----|
| EN | User manual..... | 9 | HU | Használati útmutató..... | 160 |
| DE | Benutzerhandbuch..... | 20 | CZ | Uživatelská příručka..... | 172 |
| FR | Manuel d'utilisation..... | 32 | SK | Návod na použitie..... | 183 |
| NL | Gebruikershandleiding..... | 44 | HR | Korisnički priručnik..... | 195 |
| IT | Manuale dell'utente..... | 56 | FI | Ohjekirja..... | 206 |
| PL | Podręcznik użytkownika..... | 68 | LT | Naudotojo vadovas..... | 218 |
| SE | Användarmanual..... | 80 | GR | Εγχειρίδιο χρήστη..... | 230 |
| ES | Manual del usuario..... | 91 | BG | Ръководство за потребителя.. | 242 |
| DK | Brugermanual..... | 103 | LV | Lietotāja rokasgrāmata..... | 254 |
| NO | Brukermanual..... | 114 | EE | Kasutusjuhend..... | 266 |
| PT | Manual do utilizador..... | 125 | TR | Kullanım kılavuzu..... | 277 |
| RO | Manualul utilizatorului..... | 137 | IS | Notendahandbók..... | 289 |
| SI | Priročnik za uporabo..... | 149 | | | |

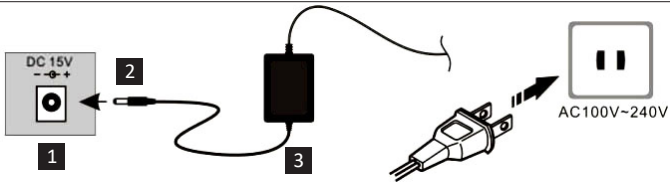


| | | |
|---|---|--|
| <p>4</p> <p>1 x12</p>  | <p>2 x6</p>  | <p>3 x10</p>  |
| <p>4 x10</p>  | <p>5 x6</p>  | |

A



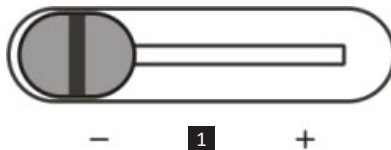
5

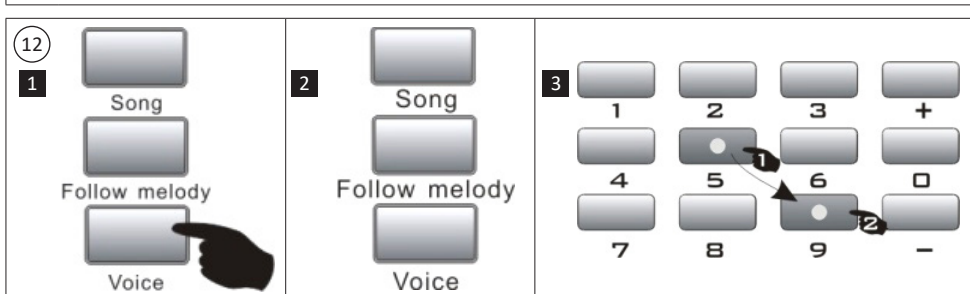
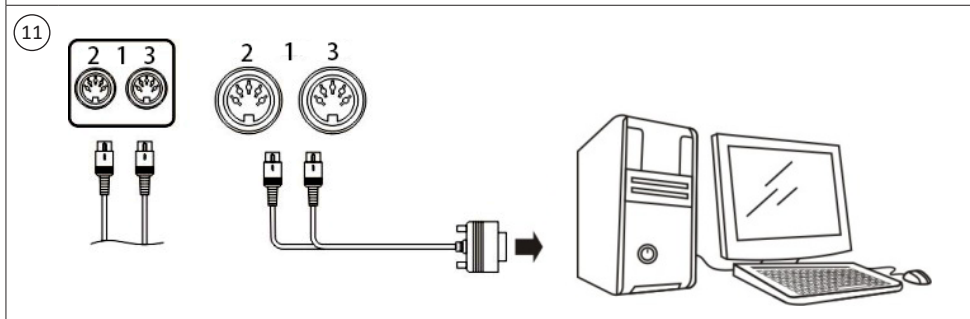
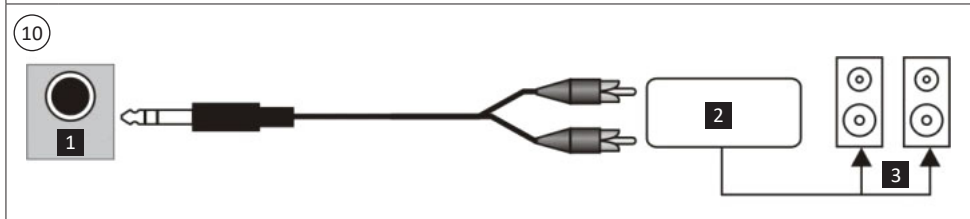
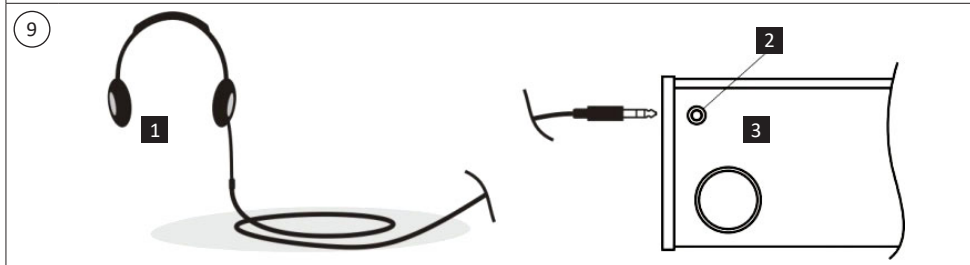
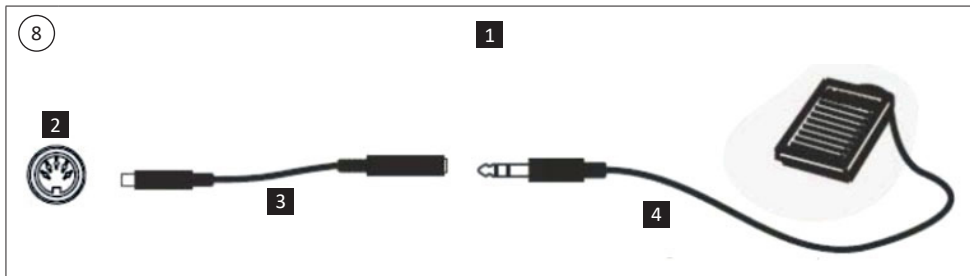


6



7





13

1

Touch Chorus Reverb Dual voice Tune

2

Touch Chorus Reverb Dual voice Tune

3

Touch Chorus Reverb Dual voice Tune

4

Touch Chorus Reverb Dual voice Tune

5

Touch Chorus Reverb Dual voice Tune

14

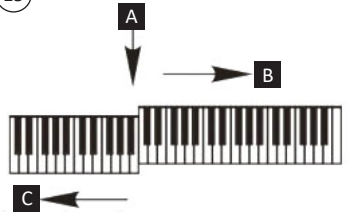
1

Demo
Keyboard split
A.B.C auto chord

2

Demo
Keyboard split
A.B.C auto chord

15



16




1

Start/Stop Sync Fill in A Fill in B Intro/Ending

| | |
|----------|---|
| 2 | |
| | <p>Start/Stop Sync Fill in A Fill in B Intro/Ending</p> |
| 3 | |
| | <p>Start/Stop Sync Fill in A Fill in B Intro/Ending</p> |
| 4 | |
| | <p>Start/Stop Sync Fill in A Fill in B Intro/Ending</p> |
| 5 | |
| | <p>Start/Stop Sync Fill in A Fill in B Intro/Ending</p> |

| | | | | |
|-----------|-----------------|------------------|------------------|-------------------|
| 17 | <p>C</p> | <p>Cm</p> | <p>C7</p> | <p>Cm7</p> |
|-----------|-----------------|------------------|------------------|-------------------|

| | | | | | | | | |
|-----------|--------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
| 18 | <p>C</p> | <p>CM6</p> | <p>CM7</p> | <p>CM7#11</p> | <p>CMadd9</p> | <p>CM9</p> | <p>C69</p> | <p>Caug</p> |
| | <p>Cm</p> | <p>Cm6</p> | <p>Cm7</p> | <p>Cm7b5</p> | <p>Cmadd9</p> | <p>Cm9</p> | <p>Cm11</p> | <p>CmM7</p> |
| | <p>CmM9</p> | <p>Cdim</p> | <p>Cdim7</p> | <p>C7</p> | <p>C7sus4</p> | <p>C79</p> | <p>C7#11</p> | <p>C713</p> |
| | <p>C7b9</p> | <p>C7b13</p> | <p>C7#9</p> | <p>CM7aug</p> | <p>C7aug</p> | <p>Csus4</p> | <p>C1+2+5</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>19</p>  <p>- Accomp volume +</p> | <p>20</p>  <p>- Tempo +</p> | <p>21</p>  <p>Beat</p> <p>Metronome</p> <p>Style selection</p> |
|--|--|---|

22

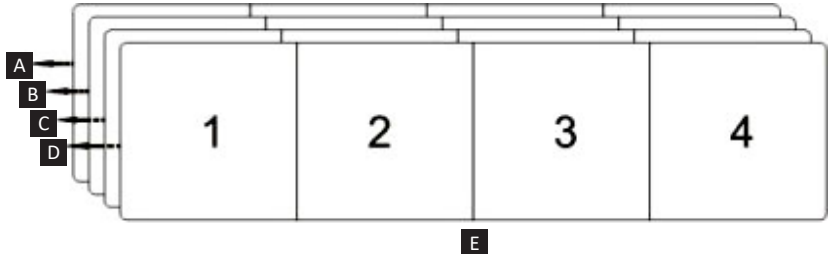
| | |
|---|---|
|  |  |
| Record | Track1 |
|  |  |
| Clear | Track2 |
|  |  |
| Play/Stop | Track3 |

23



Store M1 M2 M3 M4 Bank

24



A

B

C

D

1 2 3 4

E

25



1 Introduction

Thank you for choosing our electric grand piano. It combines advanced functions and an exquisite voice. It will help you learn to grasp the traditional musical instruments while enjoying technologically advanced features. Before using this instrument, read the instructions carefully and enjoy its functions to the fullest. Keep the manual for future reference.

2 Symbol clarification

See image 1
WEEE with bar.

This designation means that this product must not be disposed of with other household waste in the European Union. Please be aware that VidaXL is making a return and collection system available to you for discarding these products. This possibility is free of cost. When you recycle WEEE or batteries/accumulators you are helping to prevent that the products are not incinerated or sent to landfills. Therefore, you are helping to minimize the potential negative impact on human health and the environment. Responsible recycling can increase the reuse of material resources and avoid potential damage to the environment or health from uncontrolled waste disposal.

3 Warnings and personal safety

- Do not connect this product to any power supply or adapter other than the one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by vidaXL.
 - Do not put the adapter or power cord near a heat source such as central heating or a radiator.
 - Do not store the electronic keyboard in a dusty or low or high-temperature environment (such as in direct sunlight or near heating devices) to avoid damaging the internal parts.
 - Do not put the electronic keyboard on an unstable surface to avoid it falling.
 - In order to avoid damaging the speaker, please adjust the volume of any external equipment to the lowest level before connecting it. Then, adjust the appropriate volume gradually when the music is played.
 - Do not adjust to the loudest or any uncomfortable volume when using the electronic keyboard for longer periods to avoid hearing damage.
 - Do not stress the electronic keyboard or place heavy objects on it, nor press the keyboard, switch and jacks with excessive force.
 - Disconnect the plug from the mains power prior to making any adjustments, installation or when not in use.
 - For indoor use only, do not use this product outdoors. Naked flame sources, such as candles, should never be placed on the appliance.
 - Do not switch on the product if the connecting cable or adapter are visible damaged.
- See image 25
- To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.
- ⚠ Caution: Follow the instructions provided in this manual to avoid any accidents and damage to the instrument or any external equipment.**
- Do not disassemble or modify this instrument in any way to avoid damage or cause electric shock, burns or serious injury. Contact an experienced technician or an authorised service centre for repairs and maintenance.
 - Turn off the power and remove the power plug immediately, in case of damaged power cord, sudden power failure during use, abnormal smell or smoke from the plug or the electric grand piano. Contact an experienced technician or an authorised service centre for repairs.
 - Turn off the power before cleaning the electric grand piano. Do not touch the power plug or the piano with wet hands if the power is ON. Do not clean the piano with harsh chemicals.
 - Place the electric grand piano on a levelled and stable surface to avoid any accidents and injury. Use the screws provided to fix the piano onto the bracket. The piano may overturn if it is unstable or not fixed properly.
 - Do not expose the electric grand piano to the rain or use it in wet or damp places.
 - Do not place the following objects on the electric grand piano:
 - Containers such as vase, potted plants, cups, cosmetic bottles or medicine bottles filled with water or other liquids.
 - Small metal objects including hairpins, sewing needles and coins.
 - Sources of open flames, such as lit candles.
- ⚠ Warning! Keep water, liquid, small metal objects and fire sources away from the instrument, as they may cause fire or electric shock.**
- Do not place the electric grand piano in the following location to avoid damaging its surface and internal components.
 - Dusty environments with a high temperature.
 - Kitchens or other places where grease may deposit.

- Near air conditioning units, under the direct sunlight or any other places in which the temperature of the instrument is prone to rise.
- Do not place the electric grand piano near other electric appliances such as televisions, radios, speakers, etc., it may cause mutual interference between the electric appliances.
- Do not place heavy objects on the electric grand piano. Do not use excessive force to press the piano's keys and the control switch.
- Disconnect the power plug if you are not using the electric grand piano for a longer period. Do not pull the power cord while disconnecting the plug.

4 Parts list

4.1 Control Panel

See image 2

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|----|-----------------------------------|----|-------------------------------------|
| 1 | Power | 6 | Accompaniment volume+/- | 11 | Song/Follow melody/Voice Selection |
| 2 | Volume | 7 | Start/Stop/Sync/Fill in A/Fill in | 12 | Number 0-9/+/-selection |
| 3 | Beat/Metronome/Style Selection | 8 | Record/Clear/Play/Stop | 13 | Touch/Chorus/Reverb/Dual voice/Tune |
| 4 | Demo/Keyboard split/A.B.C. auto chord | 9 | Track1/Track2/Track3 | 14 | State Memory/M1-M4/Memory group |
| 5 | Tempo+/- | 10 | Data Wheel | 15 | LCD display |
| A | Panel | | | | |

4.2 The LCD displays the various functions and information of the electric grand piano

See image 3

| | | | | | |
|---|---------------------------|----|-----------------------|----|-----------------------|
| 1 | Digital Displaying Area | 7 | Tempo | 13 | Metronome |
| 2 | Character Displaying Area | 8 | Reverb | 14 | Fill-in A/Fill-in B |
| 3 | Volume | 9 | Chorus | 15 | Record/Play |
| 4 | Voice Selection | 10 | Dual Voice | 16 | Touch |
| 5 | Style Selection | 11 | Keyboard Split | 17 | State memory |
| 6 | Demo | 12 | Chord Displaying Area | 18 | Staff Displaying Area |

5 Assembly instructions

5.1 Piano body Assembly

1. First assemble the stands onto the body and fasten them with 6 M6×50 screws.
2. Connect the left and right stands and supporting plates and front baffle and fasten them with 4 M6×50 screws.
3. Place the piano body onto the base and fasten it with 18 M4×12 screws and 6 M6×20 screws.

Assembly parts

See image 4

| No. | Name |
|-----|--------------|
| 1 | 4x12 screws |
| 2 | M6x20 screws |
| 3 | M6x50 screws |

| | |
|---|------------------|
| 4 | Nuts |
| 5 | Brackets |
| A | Assembly Drawing |

i Note: Refer to the assembly drawing for the assembly steps.

6 Operation Guide

Follow the below Instructions before Use.

6.1 Power connection

See image 5

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1 | DC power port of electric grand piano |
| 2 | DC plug |
| 3 | Power Adaptor |

Use the power adaptor delivered with the electric grand piano

or a power adaptor with a DC 15V out voltage, 3000mA out current and a central anode plug. Insert the DC plug of power adaptor into the DC 15V power port at the rear panel of the piano. Then insert the other end into the mains socket. (Notice: The included adaptor uses alternating current, the suitable range of mains voltage is wide, between 100V~240V). Turn on the power switch and start your performance.

⚠ Caution: If the electronic grand piano is not in use, remove the power adaptor from the power socket safely to avoid damage to the parts or cause any accident.

6.2 Open the piano cover

6.2.1 Open cover.

Lift the cover gently; then set it straight.

6.2.2 Close cover.

Turn the cover towards your body. Then, put down it on the top of the keyboard gently.

⚠ Caution: When you open or close the cover, hold it until the instrument is opened or closed completely, to avoid the fingers getting pinched between the keyboard and the cover.

6.3 Music stand

Use the music stand.

Open the top cover, you will find a rectangular piece of wood, this is the music stand on which you can place your music sheet.

6.4 Switch on the power switch

See image 6

| | |
|---|-------|
| 1 | Power |
|---|-------|

Set the switch to Position I, the power is on. Switch it back to Position O to switch OFF the piano.

⚠ Caution

- Adjust the volume knob to the minimum before turning on the power.
- Adjust the volume knob to the minimum in advance when you turn OFF the power.

6.5 Volume adjustment

See image 7

| | |
|---|---------------|
| 1 | Master Volume |
|---|---------------|

You can set volume high or low by sliding the volume knob in the horizontal direction. The volume knob controls the keyboard volume and the accompaniment volume at the same time.

6.6 External Functions

6.6.1 Use of the sustain pedal.

See image 8

| | |
|---|------|
| 1 | Wire |
|---|------|

| | |
|---|-------------------------|
| 2 | Sus Pedal Port |
| 3 | Sustain Connection Line |
| 4 | Sustain Pedal |

The sustain function allows you to perform natural sustain by pressing the sustain pedal during your performance. Connect the plug of the sustain pedal into the Sus Pedal jack. You can open/close the function by plugging in or removing the pedal connection wire.

6.6.2 Using headphones

See image 9

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Headphone |
| 2 | Headphones Port |
| 3 | Underside |

When you play at night or do not want to disturb others, connect the headphone to the port located at the base of the piano's main body. The speaker system inside the electric grand piano will cut automatically when you insert the headphones in the port.

6.6.3 Connecting an amplifier or Hi-Fi Equipment

See image 10

| | |
|---|-----------|
| 1 | Line Out |
| 2 | Amplifier |
| 3 | Soundbox |

This electric grand piano has a built-in speaker system, but it can also be connected to the other external amplifiers or Hi-Fi equipment. Turn off the power of the piano and the external equipment before connecting them. Insert one end of the stereo audio cable into LINE IN or AUXIN port of the other equipment and insert the other end of the cable into the LINE OUT port on the back of the electric grand piano.

6.6.4 MIDI IN/OUT Ports

See image 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Out |
| 3 | IN |

- MIDI IN: Connect the MIDI IN port to the MIDI OUT port of another piece of MIDI compatible electronic equipment with a MIDI connection cable and the electric grand piano will receive the data of the external MIDI equipment through MIDI input.
- MIDI OUT: Connect the MIDI OUT port to the MIDI IN port of another piece of MIDI compatible electronic equipment with a MIDI connection cable. The MIDI data from the piano will be transferred through MIDI output.

When a note is played, the corresponding MIDI signal will be transferred. It can also control other MIDI equipment by changing the information of the transfer program. (Note: MIDI output can transfer keyboard data only.)

i Note: The external equipment mentioned above is not included with this product. You must purchase the desired equipment separately.

6.7 Voice

The electric grand piano has 150 different voices, including 128 GM voices, 20 Chinese folk music voices and 2 groups of keyboard percussion. Refer to the Voice Table in the appendix.

6.7.1 Voice Selection

See image 12


1. Press [VOICE] button to enter voice selection.
 2. Choose your favourite voice by pressing +/- button, number buttons or using the data wheel.[12-1]
 3. Example for selecting voice No.59.[12-3]
- Option 1 - First press [5], then press [9] using the number buttons, and voice [59] is selected.

Option 2 - Press +/- buttons or use the data wheel to choose Voice [59]. The LCD will display "59", indicating that Voice [59] is selected.

Instructions

1. The default 001 GrandPno displays on the LCD when the piano is on.
2. While selecting a voice, the LCD will display the name of selected voice.

6.7.2 Dual Voice

1. Press the [Dual voice] button. The LCD displays  symbol. This function allows you to select two different voices.

See image 13-1

2. Both voices will sound in ONE layer. Choose your favourite dual voice with the +/- buttons or data wheel.

i Note: The default dual voice is No.50 String.


6.8 Effect and Control

Keyboard Split

See images 14-1 and 15

| | |
|----------|------------------|
| A | split point |
| B | Right hand voice |
| C | Left hand voice |

In keyboard split mode, you can play different voice on the left side and right side of the "split point". The split point setting can be changed based on your requirements.

1. Press the [Keyboard Split] button, the LCD displays the symbol  and the whole keyboard is divided into two individual areas (left and right) to use for the desired

performance.

2. Selecting the split point. Hold the [Keyboard Split] button, the keyboard will enter the keyboard split mode after a few seconds. Select the required keyboard split point by pressing +/- buttons or using the data wheel or playing one key of the keyboard. Release the [SPLIT] button, the keyboard split function will be engaged, this point will be the new keyboard split point.

i Note: When you select the keyboard split point function, the LCD displays the current value of the keyboard split temporarily. The default value is 025. The key at the keyboard split point belongs to the left hand chord area.

6.9 Cent

See image 13-2


1. Press the [Tune] button to enter the Cent Adjustment function, the LCD segment area displays "TUNE VAL".
2. Press +/- buttons to heighten or lower a cent or make quick adjustments with the data wheel.
3. Press the [Tune] button for two seconds, the pitch of the keyboard will reset to the default value - "00".

i Note: The adjustable scope is ± 50 cent.

6.10 Touch Response

See image 13-3


With this function, the varying pressure of your fingers on the keys allows a dynamic variation of the volume.

1. Press the [TOUCH] button to switch to the touch function of the keyboard, there are three types of touch response functions.
2. Press the [TOUCH] button to open the touch response function and LCD displays the symbol .
3. Press the [TOUCH] button to cycle through one of the following status: 001/002/003/OFF.

i Note: When the electric grand piano is on, the touch keyboard will automatically set to the default value - 2.


6.11 Chorus

See image 13-4

1. Press the [Chorus] button to open the default chorus effect, the LCD displays symbol .
2. Press the [Chorus] button again, the chorus symbol will fade from the LCD and the chorus function is closed.

6.12 Reverb

See image 13-5

1. Press the [REVERB] button to open the default reverb effect and the LCD displays the symbol .
2. Press the [REVERB] button again, the reverb symbol will fade from the LCD and the reverb function is closed.

i Note: The reverb is automatically engaged when the electric grand piano is switched on.

6.13 Style

This electric grand piano has a dynamic style and accompaniment mode that is suitable for various popular voices. There are 100 different styles. (Refer to the Style Table in the appendix).

6.13.1 Style Selection

1. Press the [Style] button to enter the style selection mode.
2. Select the style you desire by pressing +/-, the number buttons or use the data wheel.

6.13.2 Playing Style

See image 16-1

After selecting the style, press the [START/STOP] button to play the style and press the button again to stop playing the style.

i Note: The LCD displays the chosen style.

6.14 Variation

See image 16-3

Each accompaniment has its own variation to enhance the performance effect. During style playback, press the (FILL-IN A) button, the LCD displays NOR flashing or press the (FILL-IN B) button, the LCD displays VAR flashing and the piano sets in an interlude, before returning to the original main section style.

6.15 Auto Accompaniment

6.15.1 Open Auto Accompaniment

See image 14-2

Press [A.B.C Auto Chord] button to open the auto-accompaniment.

Now the left hand keyboard area is the automatic chord area.

i Note: When accompaniment is stopped, a played chord in the auto-accompaniment area of the keyboard can still be recognised and played.

Use your left hand to play the bass chords and your right hand to play the normal selected voice.

6.15.2 Single finger accompaniment

See image 17

In this mode, you can decide an accompaniment chord with one or two fingers, including large/small chords and large/small 7 chords, to produce the accompaniment effect of a whole band. The fingering is as follows with the C chord as an example:

- C: Large chord [C] plays the root sound.
- Cm: Small chord [C] and a black key on its left side [A#] play the root sound at the same time.
- C7: 7 chord [C] and a white key on its left side [B] play the root sound at the same time.
- Cm7: Small 7 chord [C] and a black and white key [B+ A#] on its left side plays the root sound at the same time.

6.15.3 Multiple Finger Accompaniment

See image 18

In this mode, the notes you play on left hand side of the keyboard (the split point is the Key No.25 in Auto accompaniment) decide the style of the accompaniment chord,

and the following types of chords can be identified.

(Taking C as an example, the note in parentheses may be omitted). If you feel the left hand side is not large enough, you can reset the left hand area through the Keyboard Split function. For detailed information, see the [Keyboard Split] section.

i Note

- The accompaniment produced by the fifth chord is based on the root sound and the dominant sound make up the major triad and the minor triad.
- If two notes have an octave interval, the accompaniment consists of only a root sound.
- If you press any three neighbouring keys (black and white keys) simultaneously, chord accompaniment is stopped automatically, only the style accompaniment will continue playing.
- The chord fingering in the figure can be recognised if it is mainly listed in the place of the root sound.

Example: The key word there is set. A set in a mathematical sense is a special type of group where order doesn't matter and any of the elements (in our case notes) can be repeated and yield the same set. Because of this the notes C E G, E G C, and C E G C all make a C major triad. The difference between each is just the voicing and the inversion of the chords.

For example a C chord with C as the lowest note is considered to be a root position chord, a C chord with E as the lowest note is considered to be in first inversion, and a C chord with G as the lowest note is considered to be in second inversion.

When the order is different the voicing of the chord is different, but the name of the chord is still the same.

- Major sixth and ninth (6/9) can be recognised if it is in the place of the root sound, it will be recognised as the minor major eleventh chord in a different position.
- Minor sixth (m6) chord can be recognised if it is in the place of the root sound, it will be recognised as minor seventh flat fifth chord (m7 \flat 5) in a different position.
- One plus two plus five (1+2+5) chord can be recognised if it is in the place of the root sound. It will be recognised as Suspended fourth chord (sus4) in a different position.
- When you play the augmented triad and diminished seventh chord, the lowest note will be recognised as the root sound.
- The lowest note that you played in the seventh sharp eleventh chord will be recognised as the root sound or B7 note.

6.15.4 Sync Start

See image 16-4

The start sync function will start the style and accompaniment when you play the keyboard.

Press the [Sync] button, the symbol $\triangleright \triangleright \triangleright \triangleright$ BEAT will flash, indicating the status of sync waiting. Then play any key of the keyboard to start the function.

The use of sync starts with a prelude. If you want to add an intro before sync, press the [Intro/Ending] button before pressing [Sync] button.

i Note: When auto accompaniment is started, press keys in the auto accompaniment area of the keyboard.

6.15.5 Intro/ending

See image 16-2

Press the [Intro/Ending] button and then the [Start/Stop] button. Various styles will be blended to form a suitable intro. Used with auto accompaniment, many preludes paragraphs have special chord changes. This will enrich your performance. Press the [Intro/Ending] button again and the various styles will be blended to form a paragraph ending.

6.15.6 Accompaniment Volume Adjustment

See image 19

Use the [-Accomp Volume+] button to adjust the accompaniment volume range between 0-31.

i Note: Press the [Accomp Volume] button twice to turn the accompaniment volume ON/OFF.

6.15.7 Accompaniment Tempo Adjustment Use

See image 20

Use the [-TEMPO+] button to adjust the accompaniment tempo range 30-280.

6.16 Metronome

See image 21

1. Press the [Metronome] button to start the metronome.
2. Press the [Metronome] button, then change the beat number of each subsection with +/- or number buttons.
3. Specify the beat number of each subsection in the range of 0, 2, 3...9.

The beat tempo can be changed by pressing the [TEMPO+] and [TEMPO-] buttons.

4. Press [Metronome] again to stop the metronome function.

i Note: The metronome emits a sound, follow the beat to play the music.

6.17 Recording

You can record your performance with the electric grand piano. Track 1 of this electric grand piano is the accompaniment track, while the tracks 2/3 are melody tracks. The piano will sound like the performance of a band if you combine multiple recording tracks during the recording process.


| The following data can be recorded: | |
|-------------------------------------|---------------|
| notes of keyboard | accompaniment |
| vibrato | sustain |
| style | keyboard drum |
| auto chord | accomp volume |
| soft sound | tempo |

| | |
|-------|--|
| voice | |
|-------|--|


i Note: If you record data in a track including data mentioned above, the previous data will be overwritten and lost. To cancel the track chosen for recording, press the corresponding track button again.

6.17.1 Recording Accompaniment Track

See image 22

Press the [RECORD] button, the LCD displays the  symbol and the piano is in the standby for recording. Then press the [TRACK 1] button, the LCD displays No.1, indicating this track is ready for recording. The beat point is displayed as per the current tempo, while the indicator flashes. Press any key of the keyboard to begin recording.

6.17.2 Recording Melody Track

Press [RECORD] button, LCD displays  and the piano is in standby mode for recording. When you select [TRACK 2] – [TRACK 3], the LCD displays the corresponding symbol, indicating this track is ready for recording. The beat point is displayed as per the current tempo, while the indicator flashes. Press any key of the keyboard to begin recording.

6.17.3 Recording of Melody and Accompaniment

To record tracks simultaneously when you press the [RECORD] button, press the melody track buttons [1]-[3] you want to record and then press any key of the keyboard to begin recording.

i Note: If the storage memory is full, recording will stop automatically.

6.17.4 Stop Recording

To stop recording, press the [START/STOP] or [RECORD] buttons. If you press the [INTRO/ENDING] button during the recording of an accompaniment track, a corresponding ending will play and then recording will stop.

See image 16-5

Press the [PLAY/STOP] button to start playing the recording. You can play the previous recordings in three tracks simultaneously. Press the [PLAY/STOP] button again to stop playing. Press the [CLEAR] button to clear the recorded notes.

See image 22

6.17.5 Save Panel Setting (Memory)

This instrument has a memory function to save your favourite settings so you can use them again easily.

The stored settings include the following content:

- Accompaniment Setting style, A.B.C auto chord, fill-in/variation, metronome, accompaniment volume, tempo.
- Voice Setting: main voice, dual voice, keyboard split.
- Effect Setting: chorus, reverb, touch, cent, style volume.

i Note: If you save the panel setting in a memory bank, including previous data, the new settings will overwrite the previous data.

See images 23 and 24

| | |
|----------|------------------------------|
| A | First bank |
| B | Second bank |
| C | Third bank |
| D | Fourth bank |
| E | Can save 18pcs panel setting |

1. Set your desired panel control such as voice, accompaniment etc.
2. Press the [BANK] button and select the required sound bank with +/- buttons.
3. After you press the [STORE] button to save it, press any button of M1- M4. Then, you can save the current panel parameters in the memory bank of M1- M4.

6.17.6 Tune out the stored panel setting

See image 23

1. Press the [BANK] button and select the set the memory bank that you want to tune out with +/- buttons.
2. Press buttons M1-M4 to tune out the stored setting and the panel setting will be changed accordingly.

i Note: When a memory bank is tuned out, the current panel settings will be covered. If you want to save these settings, use the blank memory bank before tuning out the saved setting.

6.18 Intelligent Teaching

See image 12-2

6.18.1 Playing All Demo

Press the [SONG] button and all the demos will play in a sequence.

6.18.2 Playing a Single Demo

Hold down the [SONG] button and you can select the demo song with +/- buttons or the data wheel.

6.18.3 Follow melody

Press the [Follow melody] button to sing along with the songs, just like karaoke.

i Note: When you play the demo, increase the volume gradually to avoid the demo played at an unexpectedly loud volume.

7 Additional information

7.1 Table of chord

| Original name | Abbreviation | Normal pronunciation |
|------------------------------|--------------|----------------------|
| MAJOR | M | 1-3-5 |
| MAJOR SIXTH | M6 | 1-3-5-6 |
| MAJOR SEVENTH | M7 | 1-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAJOR ADD NINTH | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MAJOR NINTH | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| MAJOR SIXTH ADD NINTH | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUGMENTED | Aug | 1-3-#5 |
| MINOR | M | 1b3-5 |
| MINOR SIXTH | M6 | 1b3-5-6 |
| MINOR SEVENTH | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR SEVENTH FLATTED FIFTH | M7b5 | 1-3-5-7 |
| MINOR ADD NINTH | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MINOR ADD NINTH | M9 | 1-2-3-5 |
| MINOR MAJOR ELEVENTH | M11 | 1-3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR SEVENTH | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR NINTH | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DIMINISHED | Dim | 1-3-5 |
| DIMINISHED SEVENTH | Dim7 | 1-3-5-6 |

| | | |
|--------------------------|-------|------------------------|
| SEVENTH | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEVENTH SUSPENDED FOURTH | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEVENTH NINTH | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEVENTH SHARP ELEVENTH | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SEVENTH THIRTEENTH | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEVENTH FLAT NINTH | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEVENTH FLAT THIRTEENTH | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SEVENTH SHARP NINTH | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH AUGMENTED | M7aug | 1-3#-5-7 |
| SEVENTH AUGMENTED | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUSPENDED FOURTH | Sus4 | 1-4-5 |
| ONE PLUS TWO PLUS FIVE | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Voice Table

| No. | Name of Voice | No. | Name of Voice | No. | Name of Voice |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|
| 020 | Church Organ | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Style Table

| No. | Name of Style | No. | Name of Style | No. | Name of Style |
|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|
|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Demo Table

| No. | Song name | No. | Song name | No. | Song name |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohlicher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue luhn | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Maintenance and cleaning

8.1 Troubleshooting

| Issue | Reason and Solution |
|--|---|
| A slight noise occurs when turning the power ON/OFF. | This is a normal noise. No Issues. |
| Pressing a key produces no sound after turning on the power. | Check if the main volume knob is set properly. |
| | Check if the sound output port is connected to other equipment and the built-in speaker system is cut off. |
| In a same voice, there is a slight difference to the note and note quality. | This is a normal phenomenon, caused by a difference in the voice sampling system of the electric grand piano. |
| When you use the sustain function, some voice has a longer sustain than the others. | This is normal. The optimal sustain length is chosen for each individual voice. |
| The overall volume is too low, or the voice and accompaniment volume is imbalanced. | Check if the main volume knob and the accompaniment volume control are set properly. |
| Even if sync start is initiated and the keyboard is played, there is no accompaniment. | Check if the auto bass is set at the auto chord position. |
| | The accompaniment can only start when you play the keys of the auto bass keyboard area. |
| When you use a mobile phone, the electric grand piano generates noise. | Mobile phone or other mobile equipment may cause interference. |
| | To avoid the noise, you can keep such equipment away from the electric grand piano. |
| The pedal gives no response. | Check if the pedal interface is properly connected to the electric grand piano. |

9 Technical specifications

| | |
|------------------------------|---|
| Display | LCD display |
| Keyboard | 88 key standard keys with touch response |
| Voice | 150 kinds of GM standard voice including 20pcs folk music voice, 2 groups keyboard percussion |
| Style | 100 kinds of exquisite auto chord accompaniment |
| Demo | 50pcs different style demo |
| Effect Control | Touch, Reverb, Chorus, Dual voice, Keyboard split |
| Record | Single Track, Multi Track and combined record |
| Accompaniment Control | Accompaniment volume, Cent adjustment function |

| | |
|--------------------------|--|
| Chord Control | A.B.C auto chord |
| State memory | 4 groups of memory groups can store voice sound part, voice effect, accompaniment data |
| Other control | Power switch, Master volume control, Accompaniment volume control, Metronome, Tempo |
| External Function | Power port, line out, Headphone port, Sustain Pedal port, MIDI IN/OUT port |
| Intonation | ≤ 3 cents |
| Adapter | Input: AC100-240V, 50/60Hz, 1.5A Max. |
| | Output: DC15V 3A |
| Size | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Net Weight | 31Kg |

DE Benutzerhandbuch

1 Einführung

Vielen Dank, dass Sie sich für unseren großen E-Piano entschieden haben. Es verbindet über herausragende Funktionen und einen exquisiten Klang. Es wird Ihnen dabei helfen, die traditionellen Musikinstrumente zu erlernen während Sie technologisch fortschrittliche Funktionen genießen. Bevor Sie dieses Instrument benutzen, lesen Sie die Anleitung sorgfältig durch und genießen Sie die Funktionen in vollen Zügen. Halten Sie das Handbuch zum späteren Nachschlagen bereit.

2 Bedeutung der Symbole

Siehe Bild 1

Elektro- und Elektronik-Altgeräte müssen fachgerecht entsorgt werden

Diese Bezeichnung weist darauf hin, dass dieses Produkt in der Europäischen Union nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden darf. Bitte beachten Sie, dass vidaXL ein Rückgabe- und Sammelsystem zum Entsorgen dieser Produkte zur Verfügung stellt. Dies ist kostenlos. Wenn Elektro- und Elektronik-Altgeräte oder Batterien/Akkus recycelt werden, werden diese Produkte nicht verbrannt oder auf Mülldeponien geworfen. Durch Recycling tragen Sie dazu bei, die möglichen negativen Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt zu minimieren. Ein verantwortungsbewusstes Recycling kann die Wiederverwendung materieller Ressourcen erhöhen und mögliche Umwelt- oder Gesundheitsschäden durch unkontrollierte Abfallentsorgung vermeiden.

3 Warnungen und persönliche Sicherheit

- Schließen Sie dieses Produkt ausschließlich an eine Stromversorgung oder einen Adapter an, die/der im Handbuch und/oder auf dem Typenschild angegeben oder speziell von vidaXL empfohlen ist.
- Legen Sie den Adapter oder das Netzkabel nicht in die Nähe einer Wärmequelle wie einer Zentralheizung oder eines Heizkörpers.
- Lagern Sie das E-Piano nicht in einer staubigen Umgebung oder bei niedriger oder hoher Temperatur (wie z.B. bei direkter Sonneneinstrahlung oder in der Nähe von Heizgeräten), um die Beschädigung der Innenteile zu vermeiden.
- Stellen Sie das E-Piano nicht auf eine instabile Fläche, um Herunterfallen oder Umkippen zu vermeiden.
- Um die Beschädigung des Lautsprechers zu vermeiden, stellen Sie bitte die Lautstärke jeglicher externer Geräte auf die niedrigste Stufe ein, bevor Sie diese anschließen. Passen Sie danach die passende Lautstärke schrittweise an, während Musik abgespielt wird.
- Wenn Sie das E-Piano über einen längeren Zeitraum benutzen, stellen Sie es nicht auf die lauteste oder auf einen unangenehme Lautstärke ein, um Hörschaden zu vermeiden.
- Belasten Sie das E-Piano nicht und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf ab. Üben Sie keinen übermäßigen Druck auf das Keyboard, die Schalter und die Stecker aus.
- Trennen Sie das Gerät immer von der Netzversorgung, bevor sie Änderungen am Gerät vornehmen, es installieren

oder wenn es nicht benutzt wird.

- Nur für den Einsatz im Innenbereich geeignet. Benutzen Sie dieses Produkt nicht im Außenbereich. Offene Flammenquellen wie Kerzen sollten nie auf das Gerät gestellt werden.
- Schalten Sie das Gerät NICHT ein, falls das Verbindungskabel oder der Netzstecker beschädigt ist.

Siehe Bild 25

- Um mögliche Gehörschäden zu vermeiden, sollten Sie das Gerät nicht zu lange mit hoher Lautstärke verwenden.

⚠ Achtung: Befolgen Sie die Anweisungen in diesem Handbuch, um Unfälle und Beschädigungen des Instruments oder eines externen Geräts zu vermeiden.

- Um Schäden, elektrische Schläge, Verbrennungen oder schwere Verletzungen zu vermeiden, darf dieses Gerät weder zerlegt noch modifiziert werden. Wenden Sie sich für Reparaturen und Wartung an einen erfahrenen Techniker oder ein autorisiertes Service-Center.
- Schalten Sie das Gerät aus und entfernen Sie sofort den Netzstecker, im Falle eines beschädigten Netzkabels, plötzlichen Stromausfalls während des Gebrauchs, abnormalem Geruchs oder Rauchs vom Stecker oder dem elektrischen Klavier. Wenden Sie sich für Reparaturen an einen erfahrenen Techniker oder ein autorisiertes Service-Center.
- Schalten Sie das elektrische Klavier aus, bevor Sie es reinigen. Berühren Sie nicht den Netzstecker oder das Klavier mit nassen Händen, vor allem nicht dann, wenn das Gerät eingeschaltet ist. Reinigen Sie das Piano nicht mit ätzenden Chemikalien.
- Um Unfälle und Verletzungen zu vermeiden, stellen Sie das elektrische Klavier auf einen ebenen und stabilen Untergrund. Verwenden Sie mitgelieferten Schrauben zur Befestigung des Klaviers auf der Halterung. Das Klavier kann

umstürzen, wenn es instabil oder nicht richtig fixiert ist.

- Setzen Sie das elektrische Klavier nicht dem Regen aus und benutzen Sie es nicht an nassen oder feuchten Orten.
- Legen Sie keine der folgenden Gegenstände auf das Piano:
 - Behälter wie Vasen, Topfpflanzen, Tassen, Kosmetik- oder Medizinflaschen, die mit Wasser oder anderen Flüssigkeiten gefüllt sind.
 - Kleine Metallgegenstände wie Haarnadeln, Nähnadeln und Münzen.
 - Objekte mit offenen Flammen, wie z. B. brennende Kerzen.

⚠ Warnung! Halten Sie Wasser, Flüssigkeiten, kleine Metallgegenstände und Feuerquellen fern vom Gerät, da sie Feuer oder Stromschlag verursachen können.

- Um seine Oberfläche und interne Komponenten nicht zu beschädigen, stellen Sie das elektrische Klavier nicht an folgenden Stellen auf.
 - Staubige Umgebungen mit hoher Temperatur.
 - Küchen oder andere Orte, an denen sich Fett befinden kann.
 - In der Nähe von Klimaanlage, unter direkten Sonnenlicht oder an anderen Orten, an denen die Temperatur des Instruments ansteigen könnte.
 - Stellen Sie das elektrische Klavier nicht in der Nähe von anderen elektrischen Geräten wie Fernsehgeräten, Radios, Lautsprechern usw. auf, da dies zu gegenseitigen Störungen zwischen den Elektrogeräten führen kann.
 - Legen Sie keine schweren Gegenstände auf das elektrische Klavier. Üben Sie beim Drücken auf die Tasten und Steuerschalter keine übermäßige Kraft aus.
 - Trennen Sie den Netzstecker vom Netz, wenn Sie das elektrische Klavier längere Zeit nicht benutzen. Ziehen Sie beim Entfernen des Steckers nicht an dessen Kabel.

4 Liste der Bestandteile

4.1 Bedienfeld

Siehe Bild 2

| | | | | | |
|---|--|----|---------------------------------------|----|--|
| 1 | POWER | 6 | Begleitungslautstärke +/- | 11 | Lied/Folgemelodie/Stimmenauswahl |
| 2 | Lautstärke | 7 | Start/ Stop/ Sync/ Fill in A/ Fill in | 12 | Nummer 0-9/ +/- Auswahl |
| 3 | Beat/Metronom/Stilauswahl | 8 | Aufnehmen/Löschen/Abspielen/ Stoppen | 13 | Berührung/Refrain/Hall/Doppelklang/ Tune |
| 4 | Demo/Tastaturaufteilung/A.B.C. Auto-Akkord | 9 | Track1/Track2/Track3 | 14 | Speicherstatus/M1-M4/Speichergruppe |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Datenrad | 15 | LCD-Anzeige |
| A | Panel | | | | |

4.2 Das LCD Display zeigt verschiedene Funktionen und Informationen des elektrischen Klaviers an

Siehe Bild 3

| | | | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------------|----|----------------------------|
| 1 | Digitaler Anzeigebereich | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
| 2 | Zeichen-Anzeigebereich | 8 | Hall | 14 | Fill-in A/Fill-in B |
| 3 | Lautstärke | 9 | Refrain | 15 | Aufnehmen/Abspielen |
| 4 | Stimmenauswahl | 10 | Zweistimmig | 16 | Berührung |
| 5 | Stilauswahl | 11 | Keyboard teilen | 17 | Zustandsspeicher |
| 6 | Demo | 12 | Akkord Anzeigebereich | 18 | Notensystem Anzeigebereich |

5 Montageanleitung

5.1 Klavierkörper-Montage

1. Zuerst die Ständer auf den Körper anbringen und mit 6 M6x50 Schrauben befestigen.
2. Verbinden Sie den linken und rechten Ständer, die Stützplatten und die vordere Schallwand und befestigen Sie sie mit 4 M6x50 Schrauben.
3. Legen Sie den Klavierkörper auf den Sockel und befestigen Sie ihn mit 18 M4x12 Schrauben und 6 M6x20 Schrauben.

Montageteile

Siehe Bild 4

| Nr. | Benennung |
|-----|------------------|
| 1 | 4x12 Schrauben |
| 2 | M6x20 Schrauben |
| 3 | M6x50 Schrauben |
| 4 | Muttern |
| 5 | Klemmen |
| A | Montagezeichnung |

i Hinweis: Beachten Sie die Montagezeichnung bei den Montageschritten.

6 Bedienungsanleitung

Befolgen Sie vor der Benutzung die unten aufgeführten Anweisungen.

6.1 Netzanschluss

Siehe Bild 5

| | |
|---|--|
| 1 | Gleichstrom/DC-Stromanschluss des elektrischen Flügels |
| 2 | Gleichstrom-Stecker |
| 3 | Netzteil |

Verwenden Sie den mit dem E-Piano gelieferten Netzadapter oder einen Netzadapter mit einer 15V DC Ausgangsspannung, einem 3000mA Ausgangsstrom und einem zentralen Anodenstecker. Stecken Sie den Gleichstrom/DC-Stecker des Netzadapters in den 15V DC Stromanschluss an der Rückseite

des Klaviers. Dann das andere Ende in die Steckdose stecken. (Hinweis: Der mitgelieferte Adapter verwendet Wechselstrom. Der passende Netzspannungsbereich ist zwischen 100V~240V breit). Schalten Sie den Netzschalter ein und starten Sie Ihre Performance.

⚠ Achtung: Wenn das elektronische Klavier nicht benutzt wird, entfernen Sie vorsichtig den Netzadapter aus der Steckdose, um Beschädigungen der Teile zu vermeiden bzw. einen Unfall vorzubeugen.

6.2 Klavierabdeckung öffnen

6.2.1 Abdeckung öffnen.

Heben Sie die Abdeckung vorsichtig an; dann stelle Sie sie richtig ein.

6.2.2 Abdeckung schließen.

Ziehen Sie die Abdeckung zu Ihrem Körper. Dann klappen Sie sie sanft auf die Oberseite der Tastatur.

⚠ Achtung: Wenn Sie die Abdeckung öffnen oder schließen, halten Sie sie solange fest, bis das Instrument vollständig geöffnet oder geschlossen ist, um zu vermeiden, dass die Finger zwischen der Tastatur und der Abdeckung eingeklemmt werden.

6.3 Notenständer

Notenständer benutzen.

Öffnen Sie die obere Abdeckung, wo ein rechteckiges Stück Holz zu erkennen ist - das ist der Notenständer, auf dem Sie Ihr Notenblatt platzieren können.

6.4 Schalten Sie das Gerät ein

Siehe Bild 6

| | |
|---|-------|
| 1 | POWER |
|---|-------|

Stellen Sie den Schalter auf Position I, das Gerät ist nun eingeschaltet. Schalten Sie auf Position O, um das Klavier auszuschalten.

⚠ Vorsichtsmaßnahmen

- Stellen Sie den Lautstärkeregel auf das Minimum ein, bevor Sie das Gerät einschalten.
- Stellen Sie den Lautstärkeregel auf das Minimum, bevor Sie das Gerät ausschalten.

6.5 Lautstärke einstellen

Siehe Bild 7

| | |
|---|-------------------|
| 1 | Master-Lautstärke |
|---|-------------------|

Sie können die Lautstärke hoch oder niedrig einstellen, indem Sie den Lautstärkereglern in horizontaler Richtung verschieben. Der Lautstärkereglern steuert gleichzeitig die Lautstärke und die Begleitungslautstärke.

6.6 Externe Funktionen

6.6.1 Verwendung des Sustain-Pedals

Siehe Bild 8

| | |
|---|----------------------------|
| 1 | Kabel |
| 2 | Sus-Pedal-Anschluss |
| 3 | Sustain Verbindungsleitung |
| 4 | Sustain-Pedal |

Die Sustain-Funktion ermöglicht es Ihnen, natürliches Sustain durch Drücken des Sustain-Pedals während des Spielens durchzuführen. Verbinden Sie den Stecker des Sustain-Pedals mit der Sus-Pedal-Buchse. Sie können die Funktion durch Einstecken oder Entfernen des Pedalanschlusskabels öffnen/schließen.

6.6.2 Die Verwendung von Kopfhörern

Siehe Bild 9

| | |
|---|--------------------|
| 1 | Kopfhörer |
| 2 | Kopfhöreranschluss |
| 3 | Unterseite |

Wenn Sie nachts spielen bzw. niemanden stören wollen, stecken Sie den Kopfhörer in den Anschluss, der sich an der Unterseite des Klaviers befindet. Das Lautsprechersystem im E-Klavier schaltet automatisch ab, wenn man den Kopfhörer in den Anschluss steckt.

6.6.3 Anschluss eines Verstärkers oder HiFi-Geräts

Siehe Bild 10

| | |
|---|--------------|
| 1 | Line Out |
| 2 | Verstärker |
| 3 | Schallkörper |

Dieses E-Piano hat ein eingebautes Lautsprechersystem, kann aber auch mit anderen externen Verstärkern oder HiFi-Geräten verbunden werden. Schalten Sie die Stromversorgung des Klaviers und der externen Ausrüstung ab, bevor Sie diese miteinander verbinden. Stecken Sie ein Ende des Stereo-Audiokabels in den LINE IN- oder AUX IN-Anschluss des anderen Geräts und das andere Ende des Kabels in den LINE OUT-Anschluss an der Rückseite des elektrischen Klaviers.

6.6.4 MIDI IN/OUT -Anschlüsse

Siehe Bild 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Out |
| 3 | IN |

- **MIDI IN:** Verbinden Sie den MIDI-IN-Anschluss mit dem MIDI-OUT-Anschluss eines anderen MIDI-kompatiblen Elektro-Gerätes mittels des MIDI-Anschlusskabels; das E-Piano empfängt die Daten des externen MIDI-Geräts über den MIDI-Eingang.
- **MIDI OUT:** Verbinden Sie den MIDI OUT-Anschluss mit dem MIDI IN-Anschluss eines anderen MIDI-kompatiblen elektronischen Gerätes mittels eines MIDI-Anschlusskabel. Die MIDI-Daten vom Klavier werden mittels des MIDI-Ausgang übertragen.

Wenn eine Note gespielt wird, wird das entsprechende MIDI-Signal übertragen. Es kann auch andere MIDI-Geräte steuern, indem sie die Informationen des Transferprogramms ändern. (Hinweis: MIDI-Ausgang kann nur Tastatur-Tondaten übertragen.)

i Hinweis: Die oben genannten externen Geräte sind nicht im Lieferumfang enthalten. Das gewünschte Gerät muss man separat erwerben.

6.7 Stimme

Dieses E-Piano verfügt über 150 verschiedene Klänge, darunter 128 GM-Instrumententöne, 20 chinesische Volksmusikentöne und 2 Gruppen von Keyboard-Percussions. Siehe Klang-Tabelle im Anhang.

6.7.1 Stimmenauswahl

Siehe Bild 12

1. Drücken Sie die Taste [VOICE], um in die Klangauswahl hereinzukommen.
2. Wählen Sie Ihren Lieblingsinstrumenttöne mit der Taste +/-, den Zifferntasten oder mit dem Datenrad. [12-1]
3. Beispiel für die Auswahl des Tons Nr. 59. [12-3]
Option 1 - Drücken Sie zuerst [5], dann die [9] mittels Zifferntasten und die Klang [59] ist ausgewählt.
Option 2 - Drücken Sie die Tasten +/- oder verwenden Sie das Datenrad, um den Klang [59] auszuwählen. Das LCD Display zeigt "59" an, was bedeutet das der Klang [59] ausgewählt ist.

Gebrauchsanweisung

1. Die Voreinstellung 001 GrandPno wird auf dem LCD Display angezeigt, wenn das Klavier eingeschaltet ist.
2. Bei der Auswahl eines Klangs zeigt das LCD Display den Namen des ausgewählten Klangtons an.

6.7.2 Zweistimmig

1. Drücken Sie die Taste [Dual Voice]. Das LCD zeigt das



Symbol an. Mit dieser Funktion können Sie zwei verschiedene Stimmen auswählen.

Siehe Bild 13-1

2. Beide Klänge ertönen in EINEM Layer. Wählen Sie Ihren Lieblings-Doppelklang mit den +/- Tasten oder dem Datenrad aus.

i Hinweis: Die Standard-Doppelklang ist der Nr. 50 String.


6.8 Effekte und Kontrolle

Tastaturenaufteilung

Siehe Abbildung 14-1 and 15

| | |
|----------|---------------------------------|
| A | Aufteilungsstelle (Split Point) |
| B | Rechte-Hand Klang |
| C | Linke-Hand Klang |

Im Tastenaufteilungs-Modus können Sie auf der linken und der rechten Seite des "Split Point" verschiedene Klänge ertönen lassen. Die Split-Point-Einstellung kann je nach Ihren Anforderungen geändert werden.

1. Drücken Sie die [Keyboard Split] -Taste, die LCD-Anzeige zeigt das Symbol  an und die gesamte Tastatur ist in zwei einzelne Bereiche (links und rechts) aufgeteilt, um für die gewünschte Spiel-Performance verwendet zu werden.
2. Auswahl der Aufteilungsstelle (Split Point). Halten Sie die [Keyboard Split] -Taste gedrückt, die Tastatur wird nach einigen Sekunden in den Tastaturenaufteilungs-Modus versetzt. Wählen Sie die gewünschte Tastatur-Aufteilungsstelle durch Drücken der +/- Tasten oder mit dem Datenrad oder spielen Sie eine Taste der Tastatur. Lassen Sie die [SPLIT] -Taste los, die Tastatur-Split-Funktion wird aktiviert, dieser Punkt wird der neue Keyboard-Split-Punkt sein.

i Hinweis: Wenn Sie die Tastenaufteilungs-Funktion auswählen, zeigt das LCD den aktuellen Wert der Tastatur vorübergehend an. Der Standardwert ist 025. Die Taste am Tastaturenaufteilungsstelle gehört zum linken Akkordbereich.

6.9 Stufenschalter-Regulierung

Siehe Bild 13-2


1. Drücken Sie die [Tune] -Taste, um die Stufenschalt-Regulierung aufzurufen. Der LCD Segmentbereich zeigt "TUNE VAL" an.
2. Drücken Sie die Tasten +/-, um stufenmäßig zu erhöhen oder herabzusetzen oder benutzen Sie das Datenrad um schnelle Einstellungen vorzunehmen.
3. Drücken Sie zwei Sekunden lang die Taste [Tune], die Tonhöhe des Klaviers wird auf den Standardwert "00" zurückgesetzt.

i Hinweis: einstellbarer Bereich beträgt ± 50 Regulierungs-Schaltstufen

6.10 Anschlagdynamik

Siehe Bild 13-3


Diese Funktion ermöglicht durch unterschiedlich starkes Fingeraufdrücken auf den Tasten, eine dynamische Variation der Lautstärke zu erschaffen.

1. Drücken Sie die [TOUCH] -Taste, um auf die Berührungsfunktion der Tastatur umzuschalten. Es gibt drei Arten von Anschlagdynamik-Funktionen.
2. Drücken Sie die [TOUCH] Taste, um die Anschlagdynamik-Funktion zu aktivieren und das LCD Display zeigt das Symbol  an.
3. Drücken Sie die Taste [TOUCH], um einen der folgenden Status zu durchlaufen: 001/002/003/AUS.

i Hinweis: Wenn der elektrische Flügel eingeschaltet ist, wird die Touch-Tastatur automatisch auf den Standardwert 2 gesetzt.


6.11 Refrain

Siehe Bild 13-4

1. Drücken Sie die [Chorus] -Taste, um den Standard-Chorus-Effekt zu öffnen. Das LCD Display zeigt das Symbol  an.
2. Drücken Sie erneut die [Chorus] -Taste, das Chorus-Symbol wird aus dem LCD Display ausgeblendet und die Chorus-Funktion wird geschlossen.

6.12 Hall

Siehe Bild 13-5

1. Drücken Sie die [REVERB] -Taste, um den Standard-Hall-Effekt zu öffnen und das LCD zeigt das Symbol  an.
2. Drücken Sie erneut die [REVERB] Taste, das Hall-Symbol wird aus dem LCD Display ausgeblendet und die Hall-Funktion wird geschlossen.

i Hinweis: der Hall wird automatisch aktiviert, wenn das Piano eingeschaltet ist.

6.13 Stil

Dieses elektrische Piano hat einen dynamischen Stil und Begleitmodus, der für verschiedene beliebte Instrumente geeignet ist. Es gibt 100 verschiedene Instrumententöne. (Siehe Stylesheet im Anhang).

6.13.1 Stilauswahl

1. Drücken Sie die [Style] -Taste, um den Stil-Auswahlmodus aufzurufen.
2. Wählen Sie den gewünschten Stil aus, indem Sie +/-, die Zifferntasten oder das Datenrad verwenden.

6.13.2 Spielstil

Siehe Bild 16-1

Nachdem Sie den Stil ausgewählt haben, drücken Sie die Taste [START/STOP], um den Stil zu aktivieren, und drücken Sie die Taste erneut, um das Spielen des Stils zu beenden.

i Hinweis: Das LCD-Display zeigt den gewählten Stil an.

6.14 Variation

Siehe Bild 16-3

Jede Begleitung hat eine eigene Variation, um den Performance-Effekt zu erhöhen. Drücken Sie während der Stil-Wiedergabe die Taste (FILL-IN A), das LCD Display zeigt blinkend NOR an, oder drücken Sie die Taste (FILL-IN B), das LCD Display zeigt blinkend VAR an und das Klavier setzt ein Zwischenspiel ein, bevor zum ursprünglichen Hauptteil-Stil zurückgekehrt wird.

6.15 Automatische Begleitung

6.15.1 Aktivierung der automatischen Begleitung

Siehe Bild 14-2

Drücken Sie die Taste [A.B.C. Auto Chord], um die Begleitautomatik einzuschalten.

Jetzt ist der linke Tastaturbereich der automatische Akkordbereich.

i Hinweis: Wenn die Begleitung gestoppt wird, kann ein gespielter Akkord im Auto-Begleitbereich der Tastatur noch erkannt und abgespielt werden.

Benutzen Sie Ihre linke Hand, um die Bass-Akkorde zu spielen und Ihre rechte Hand, um die normal ausgewählte Töne zu spielen.

6.15.2 Einzelfinger-Begleitung

Siehe Bild 17

In diesem Modus können Sie sich für einen Ein- oder Zweifinger-Begleitakkord entscheiden, darunter große/kleine Akkorde und große/kleine 7 Akkorde, um den Begleiteffekt einer ganzen Band zu produzieren. Der Fingersatz folgt beispielsweise dem C-Akkord:

- C: Großer Akkord [C] spielt den Grundklang.
- Cm: Kleiner Akkord [C] und eine schwarze Taste auf der linken Seite [A#] spielt gleichzeitig den Grundklang.
- C7: 7-Akkord [C] und eine weiße Taste auf der linken Seite [B] spielen gleichzeitig den Grundklang.
- Cm: kleiner 7-Akkord [C] und eine Schwarz-Weiße-Taste [B+ A#] auf der linken Seite spielen gleichzeitig den Grundklang.

6.15.3 Mehrfach Fingerbegleitung:

Siehe Bild 18

In diesem Modus entscheiden die Noten, die Sie auf der linken Seite der Tastatur spielen (der Auftiehungspunkt ist die Taste Nr.25 in der Auto-Begleitung) den Stil des Begleitakkords, und die folgenden Akkordtypen können identifiziert werden.

(Am Beispiel von C kann die Note in den Klammern weggelassen werden). Wenn Sie denken, dass die linke Seite nicht groß genug ist, können Sie den linken Bereich durch die Keyboard Split-Funktion zurücksetzen. Detaillierte Informationen finden Sie im Abschnitt [Keyboard Split (Tastenaufteilung)].

i Anmerkung

- Die durch den fünften Akkord entstandene Begleitung basiert auf dem Grundklang und der dominierende Klang bildet den Dur-Dreiklang und den Moll-Dreiklang.
- Wenn zwei Noten ein Oktavintervall haben, besteht die

Begleitung nur aus einem Grundklang.

- Wenn Sie gleichzeitig drei beliebige benachbarte Tasten (schwarze und weiße Tasten) drücken, wird die Akkordbegleitung automatisch gestoppt, nur die Stilbegleitung wird fortgesetzt.
- Der Akkordgriff in der Figur kann erkannt werden, wenn er vorwiegend an der Stelle des Grundklanges aufgelistet ist.

BEISPIEL: Das Schlüsselwort ist eingestellt. Ein Menge im mathematischen Sinne ist eine spezielle Art von Gruppe, in der Ordnung keine Rolle spielt und irgendeines der Elemente (in unserem Fall Noten) wiederholt werden können und dieselbe Menge liefern. Aus diesem Grund bilden die Noten C E G, E G C und C E G C alle einen C-Dur-Dreiklang. Der Unterschied zwischen ihnen ist nur der Ausdruck und die Inversion der Akkorde.

Zum Beispiel wird ein C Akkord mit C als niedrigste Note als Grundpositions-Akkord betrachtet, ein C Akkord mit E als niedrigste Note wird als erste Inversion betrachtet und ein C Akkord mit G als niedrigste Note wird als zweite Inversion betrachtet.

Wenn die Reihenfolge anders ist, ist die Stimme des Akkords anders, aber der Name des Akkords ist immer noch derselbe.

- Die große Sexte und None (6/9) können erkannt werden, wenn sie an der Stelle des Grundklanges sind. Sie werden aus einer anderen Position als kleine Dur-Undezime erkannt.
- Der kleine Sextakkord (m6) kann erkannt werden, wenn es an der Stelle des Grundklanges ist. Aus einer anderen Position wird er als minor siebter - flacher Quintklang (m7 \square 5) erkannt.
- Der Eins-Plus-Zwei-Plus-Quintakkord (1+2+5) kann erkannt werden, wenn er an der Stelle des Grundklanges ist. Aus einer anderen Position wird er als suspendierter Quartakkord (sus4) erkannt.
- Wenn Sie den erweiterten Dreiklang und den verminderten Septakkord spielen, wird die niedrigste Note als Grundton erkannt.
- Die niedrigste Note, die Sie im siebten scharfen 11-Akkord spielen, wird als Grundton oder B7 Note erkannt.

6.15.4 Synchronisierungs-Start

Siehe Bild 16-4

Die Start-Sync-Funktion startet den Stil und die Begleitung, wenn Sie die Tastatur spielen.

Drücken Sie die Taste [Sync], das Symbol "!" wird blinken und zeigt an, dass man auf Synchronisierung wartet. Mit dem Spielen einer beliebige Taste wird die Funktion aktiviert.

Die Verwendung von Sync beginnt mit einem Prélude. Wenn Sie vor der Synchronisierung ein Intro hinzufügen möchten, drücken Sie die [Intro/Ending] Taste, bevor Sie die Taste [Sync] drücken.

i Hinweis: Wenn die Begleitung gestoppt wird, kann ein gespielter Akkord im Auto-Begleitbereich der Tastatur noch

erkannt und abgespielt werden.

6.15.5 Intro/Ende

Siehe Bild 16-2

Drücken Sie die [Intro/Ending] Taste und dann die [Start/Stop] Taste. Verschiedene Stile werden gemischt, um ein geeignetes Intro zu bilden. Mit der Auto-Begleitung haben viele Präludienabsätze spezielle Akkordänderungen. Dies wird Ihre Spielkunst bereichern. Drücken Sie erneut die [Intro/Ending] Taste und die verschiedenen Stile werden gemischt, um einen Absatz zu bilden.

6.15.6 Begleitungslautstärke Einstellen

Siehe Bild 19

Verwenden Sie die Taste [-Accomp Volume+], um die Begleitungslautstärke zwischen 0-31 einzustellen.

i Hinweis: Drücken Sie zweimal die Taste [Accomp Volume], um die Begleitungslautstärke Ein/Aus zuschalten.

6.15.7 Einstellen des Begleit-Tempos

Siehe Bild 20

Verwenden Sie die [-TEMPO+] Taste, um den Begleittempobereich zwischen 30-280 einzustellen.

6.16 Metronom

Siehe Bild 21

1. Drücken Sie die Taste [Metronom], um das Metronom zu starten.
2. Drücken Sie die [Metronom] -Taste und ändern Sie dann die Takt-Nummer jedes Unterabschnitts mit den Tasten +/- oder den Ziffern Tasten.
3. Geben Sie die Takt-Nummer jedes Unterabschnitts im Bereich von 0, 2, 3 ... 9 an.

Das Takt-Tempo kann durch Betätigen der Tasten [TEMPO+] und [TEMPO-] geändert werden.

4. Drücken Sie erneut [Metronom], um die Metronom-Funktion zu stoppen.

i Anmerkung: Das Metronom gibt einen Ton aus, folgen Sie dem Takt um die Musik zu spielen.

6.17 Aufnahme (Recording)

Sie können Ihr Klavierspielen mit dem elektrischen Klavier aufnehmen. Track 1 dieses elektrischen Klaviers ist der Begleittrack, während die Tracks 2/3 Melodietracks sind. Das Klavier klingt wie die das Musizieren einer Band, wenn Sie während des Aufnahmeprozesses mehrere Aufnahmestricks kombinieren.


| Folgende Daten können aufgenommen/ gespeichert werden: | |
|--|------------------|
| Tasten-Noten | Begleitung |
| Vibrato | Sustain-Pedal |
| Stil | Keyboard Trommel |

| | |
|-------------|-----------------------|
| Auto-Akkord | Begleitungslautstärke |
| Soft Sound | Tempo |
| Stimme | |


i Hinweis: Wenn Sie Track-Daten mit den oben genannten Daten aufnehmen, werden die vorherigen Daten überschrieben und gehen dadurch verloren. Um den für die Aufnahme gewählten Track abzubrechen, drücken Sie erneut die entsprechende Track-Taste.

6.17.1 Aufnahme des Begleittracks

Siehe Bild 22

Drücken Sie die [RECORD] -Taste, das LCD Display zeigt das  Symbol und das Klavier ist im Aufnahme-Standby. Drücken Sie dann die [TRACK 1] -Taste, das LCD Display zeigt No. 1, was bedeutet das dieser Track zur Aufnahme bereit steht. Der Takt-Punkt wird in dem aktuellen Tempo angezeigt, während die Anzeige blinkt. Drücken Sie eine beliebige Taste der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

6.17.2 Aufzeichnen des Melodie-Tracks

Drücken Sie die [RECORD] -Taste. Das LCD zeigt  an und das Klavier befindet sich im Standby-Modus für die Aufnahme. Wenn Sie [TRACK 2] - [TRACK 3] wählen, zeigt das LCD das entsprechende Symbol an und gibt damit an, dass dieser Track zur Aufnahme bereit ist. Der Beat Point wird nach dem aktuellen Tempo angezeigt, während die Anzeige blinkt. Drücken Sie eine beliebige Klaviertaste, um die Aufnahme zu starten.

6.17.3 Aufnahmen von Melodie und Begleitung

Um beim Drücken der [RECORD] -Taste gleichzeitig mehrere Tracks aufzunehmen, drücken Sie die Melodie-Track-Tasten [1]-[3], die Sie aufnehmen möchten, und drücken dann eine beliebige Taste der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

i Hinweis: Wenn der Speicher voll ist, wird die Aufnahme automatisch gestoppt.

6.17.4 Beenden der Aufzeichnung

Um die Aufzeichnung zu beenden, drücken Sie die Tasten [START/STOP] oder [RECORD]. Wenn Sie während der Aufnahme eines Begleittracks die [INTRO/ENDING] Taste drücken, wird ein entsprechendes Ende abgespielt und die Aufnahme wird gestoppt.

Siehe Bild 16-5

Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP], um die Aufnahme zu starten. Sie können die vorherigen Aufnahmen in drei Tracks gleichzeitig abspielen. Drücken Sie die Taste [PLAY/STOP] erneut, um die Wiedergabe zu beenden. Drücken Sie die Taste [CLEAR], um die aufgenommenen Noten zu löschen.

Siehe Bild 22

6.17.5 Bedienfeldeinstellungen speichern (Memory)

Dieses Instrument verfügt über eine Speicherfunktion, um Ihre Lieblingseinstellungen abzuspeichern, damit Sie diese einfach wieder verwenden können.

Die gespeicherten Einstellungen beinhalten folgendes:

- Begleitungs-Einstellungsstil, A.B.C. Auto-Akkord, Fill-in/ Variation, Metronom, Begleitungslautstärke, Tempo.
- Klang-Einstellung: Hauptklang, Doppelklang, Tastenaufteilung.
- Effekt-Einstellung: Refrain, Hall, Berührung, Stufenschaltung, Stil-Lautstärke.

i Hinweis: Wenn Sie die Bedienfeldeinstellungen, einschließlich vorheriger Daten in einer Speicherbank speichern, überschreiben die neuen Einstellungen die vorherigen Daten.

Siehe Abbildung 23 und 24

| | |
|----------|--|
| A | Erste Bank |
| B | Zweite Bank |
| C | Dritte Bank |
| D | Vierte Bank |
| E | Kann bis zu 18 Bedienfeldeinstellungen abspeichern |

1. Stellen Sie Ihre gewünschte Regulierungen wie Klang, Begleitung etc. ein.
2. Drücken Sie die [BANK] -Taste und wählen Sie die gewünschte Sound-Bank mit den Tasten +/- aus.
3. Nachdem Sie die Taste [STORE] gedrückt haben, drücken Sie eine beliebige Taste zwischen M1-M4. Dann können Sie die aktuellen Bedienfeld-Parameter in der Speicherbank unter M1-M4 abspeichern.

6.17.6 Schalte die gespeicherte Bedienfeldeinstellungen aus

7 Zusätzliche Informationen

7.1 Liste der Akkorde

| Originalname | Abkürzung | Normale Aussprache |
|-----------------------------|-----------|--------------------|
| MAJOR | M | 1-3-5 |
| MAJOR SECHSTE | M6 | 1-3-5-6 |
| MAJOR SIEBTE | M7 | 1-3-(5)-7 |
| MAJOR SIEBTE SHARP ELFTE | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAJOR ADD NEUNTE | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MAJOR NEUNTE | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| MAJOR SECHSTE ADD NEUNTE | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUGMENTED | aug | 1-3-#5 |
| MINOR | m | 1b3-5 |
| MINOR SECHSTE | m6 | 1b3-5-6 |
| MINOR SIEBTE | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR SIEBTE FLATTED FÜNFTE | m7b5 | 1-3-5-7 |

Siehe Bild 23

1. Drücken Sie die [BANK] -Taste und wählen Sie die Einspeicherung, die Sie mit den +/- Tasten abgestimmt haben möchten.
2. Drücken Sie die Tasten M1-M4, um die gespeicherte Einstellung abzustimmen und die Bedienfeldeinstellung wird entsprechend geändert.

i Hinweis: Wenn eine Speicherbank abgestimmt ist, werden die aktuellen Bedienfeldeinstellungen abgedeckt. Wenn Sie diese Einstellungen speichern möchten, verwenden Sie die leere Speicherbank, bevor Sie die gespeicherte Einstellung abstimmen.

6.18 Intelligentes Lehren

Siehe Bild 12-2

6.18.1 Alle Demos abspielen

Drücken Sie die [SONG] -Taste und alle Demos werden in einer Sequenz abgespielt.

6.18.2 Eine einzelne Demo abspielen

Halten Sie die [SONG] -Taste gedrückt und Sie können den Demo-Song mit den +/- Tasten oder dem Datenrad auswählen.

6.18.3 Melodie folgen

Drücken Sie die Taste [Follow Melody], um beim Klavierspielen mitzusingen, genau wie bei Karaoke.

i Hinweis: Wenn Sie das Demo abspielen, erhöhen Sie die Lautstärke allmählich, um zu vermeiden, dass das Demo bei einer unerwartet lauten Lautstärke abgespielt wird.

| | | |
|--------------------------|-------|------------------------|
| MINOR ADD NEUNTE | madd9 | 1-2-3-5 |
| MINOR ADD NEUNTE | m9 | 1-2-3-5 |
| MINOR MAJOR ELFTE | m11 | 1-3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR SIEBTE | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR NEUNTE | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DIMINISHED | dim | 1-3-5 |
| DIMINISHED SIEBTE | dim7 | 1-3-5-6 |
| SIEBTE | 7 | 1-3(5)-7 |
| SIEBTE SUSPENDED VIERTE | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SIEBTE NEUNTE | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SIEBTE SHARP ELFTE | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SIEBTE DREIZEHNTE | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SIEBTE FLAT NEUNTE | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SIEBTE FLAT DREIZEHNTE | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SIEBTE SHARP NEUNTE | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| MAJOR SIEBTE AUGMENTED | m7aug | 1-3#-5-7 |
| SIEBTE AUGMENTED | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUSPENDED VIERTE | sus4 | 1-4-5 |
| EINS PLUS ZWEI PLUS FÜNF | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Liste der Klangtöne

| Nr. | Name der Stimme | Nr. | Name der Stimme | Nr. | Name der Stimme |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church Organ | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|-----|-----|----------|
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Liste der Stile

| Nr. | Name der Art | Nr. | Name der Art | Nr. | Name der Art |
|-----|--------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|-----|---------|
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Liste der Demos

| Nr. | Liedname | Nr. | Liedname | Nr. | Liedname |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Wartung und Reinigung

8.1 Fehlerbehebung

| Problem | Grund und Lösung |
|---|--|
| Beim Ein- oder Ausschalten des Gerätes tritt ein leises Rauschen auf. | Das ist ein normales Geräusch. Kein Grund zur Sorge. |
| Durch Drücken einer Taste wird, nach dem Einschalten, kein Ton erzeugt. | Überprüfen Sie, ob der Hauptlautstärkereger richtig eingestellt ist. |
| | Überprüfen Sie, ob der Sound-Ausgang mit anderen Geräten verbunden ist und das eingebaute Lautsprechersystem abgeschaltet ist. |
| Bei einem gleichen Klangton gibt es einen kleinen Unterschied zu der Note und der Notenqualität. | Dies ist ein normales Phänomen, verursacht durch einen Unterschied im Klang-Sampling-System des E-Pianos |
| Wenn Sie die Sustain-Funktion benutzen, haben einige Klänge ein längeres Sustain als die anderen. | Das ist normal. Für jeden einzelnen Klang wird die optimale Sustain-Länge gewählt. |

| | |
|---|---|
| Die Gesamtlautstärke ist zu niedrig, bzw. die Klang- und Begleitungslautstärke ist unausgeglichen. | Überprüfen Sie, ob der Hauptlautstärkereger richtig eingestellt ist. |
| Auch wenn der Synchronstart gestartet wird und die Tastatur bedient wird, gibt es keine Begleitung. | Prüfen Sie ob Auto-Bass auf die Auto-Chord Position eingestellt ist. |
| | Die Begleitung wird nur dann gestartet, wenn Sie die Tasten des Auto-Bass-Tastaturbereichs betätigen. |
| Wenn man ein Mobiltelefon benutzt, erzeugt das elektrische Klavier laute Geräusche. | Mobiltelefone oder andere mobile Geräte können Störungen verursachen. |
| | Um solche Geräusche zu vermeiden, sollten Sie diese Geräte vom elektrischen Klavier fernhalten. |
| Das Pedal reagiert nicht. | Überprüfen Sie, ob die Pedalschnittstelle ordnungsgemäß mit dem elektrischen Klavier verbunden ist. |

9 Technische Daten

| | |
|-----------------------------|---|
| Display | LCD-Anzeige |
| Keyboard | 88 anschlagdynamische Standard-Klaviertasten |
| Stimme | 150 Arten von GM-Standard-Stimmen, einschließlich 20 Volksmusik-Stimmen, 2 Keyboard-Perussion-Gruppen |
| Stil | 100 exquisite Auto-Akkord-Begleitungen |
| Demo | 50 verschiedene Demo-Stile |
| Effektsteuerung | Berührung, Hall, Refrain, Doppelklang, Tastaturaufteilung |
| Aufnahmen | Single Track, Multi Track und kombinierte Aufnahmen |
| Begleitungssteuerung | Begleitungslautstärke, Stufenschalter-Regulierungsfunktion |

| | |
|-------------------------|---|
| Akkordsteuerung | A.B.C. Auto-Akkord |
| Zustandsspeicher | 4 Gruppen von Speichergruppen können Stimmklangteil, Stimmeffekt und Begleitdaten speichern |
| Weitere Regler | Netzschalter, Master-Lautstärkereger, Lautstärkereger der Begleitung, Metronom, Tempo |
| Externe Funktion | Stromanschluss, Line Out, Kopfhörer-, Pedal- und MIDI IN/OUT -Anschluss |
| Intonation | ≤ 3 Schaltstufen |
| Adapter | Eingang: AC 100 - 240V, 50/60Hz, 1,5 A Max. |
| | Ausgang: DC15V 3A |
| Größe | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Nettogewicht | 31kg |

FR Manuel d'utilisation

1 Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi notre piano à queue électrique. Il combine des fonctions avancées et une voix exquise. Il vous aidera à apprendre à saisir les instruments de musique traditionnels tout en profitant de fonctionnalités technologiquement avancées. Avant d'utiliser cet instrument, lire attentivement les instructions et profiter pleinement de ses fonctions. Conserver le manuel pour référence ultérieure.

2 Clarification des symboles

Voir l'image 1

DEEE avec barre.

Cette désignation signifie que ce produit ne doit pas être éliminé avec d'autres déchets ménagers dans l'Union Européenne. Veuillez noter que vidaXL met à votre disposition un système de retour et de collecte pour la mise au rebut de ces

produits. Cette possibilité est gratuite. Lorsque vous recyclez des DEEE ou des piles/accumulateurs, vous aidez à empêcher que les produits ne soient pas incinérés ou envoyés dans des sites d'enfouissement. Par conséquent, vous contribuez à minimiser l'impact négatif potentiel sur la santé humaine et l'environnement. Le recyclage responsable peut accroître la réutilisation des ressources matérielles et éviter les dommages potentiels à l'environnement ou à la santé causés par l'élimination non contrôlée des déchets.

3 Avertissements et sécurité personnelle

- Ne pas connecter ce produit à aucune alimentation électrique ni à un adaptateur autres que ceux décrits dans le manuel, sur la plaque signalétique ou spécifiquement recommandés par vidaXL.
- Ne pas placer l'adaptateur ou le cordon d'alimentation près d'une source de chaleur telle qu'un chauffage central ou un

radiateur.

- Ne pas stocker le clavier électronique dans un environnement poussiéreux ou à basse température ou à haute température (par exemple à la lumière directe du soleil ou à proximité d'appareils de chauffage) afin d'éviter d'endommager les pièces internes.
- Ne pas placer le clavier électronique sur une surface instable afin de l'empêcher de tomber.
- Afin d'éviter d'endommager l'enceinte, régler le volume de tout équipement externe au niveau le plus bas avant de le connecter. Ensuite, régler le volume approprié progressivement lorsque la musique est lue.
- Ne pas régler le volume le plus fort ou inconfortable lors de l'utilisation du clavier électronique pendant de longues périodes afin d'éviter des dommages auditifs.
- Ne pas insister sur le clavier électronique et ne pas placer d'objets lourds dessus, ne pas appuyer trop fort sur le clavier, l'interrupteur et les prises.
- Débranchez la fiche de l'alimentation secteur avant de procéder aux réglages, à l'installation ou lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Pour usage intérieur uniquement, ne pas utiliser ce produit à l'extérieur. Les sources de flammes nues, telles que les bougies, ne doivent jamais être placées sur l'appareil.
- Ne pas allumer le produit si le câble d'alimentation ou l'adaptateur est visiblement endommagé.

Voir l'image 25

- Afin d'éviter d'éventuels dommages auditifs, ne pas écouter à des niveaux de volume élevés pendant de longues périodes.

⚠ Attention : Suivre les instructions fournies dans ce manuel afin d'éviter tout accident ou dommage à l'instrument ou à tout équipement externe.

- Ne pas démonter ni modifier cet instrument de manière à éviter tout dommage ou choc électrique, des brûlures, blessures graves. Contacter un technicien expérimenté ou un centre de service agréé pour les réparations et l'entretien.
- Mettre l'appareil hors tension et retirer immédiatement la fiche d'alimentation, en cas de cordon d'alimentation endommagé, une panne de courant soudaine pendant l'utilisation, une odeur ou une fumée anormale de la prise ou du piano à queue électrique. Contacter un technicien expérimenté ou un centre de service agréé pour les réparations.
- Couper le courant avant de nettoyer le piano à queue

électrique. Ne pas toucher la prise d'alimentation ou le piano avec les mains mouillées si l'appareil est sous tension. Ne pas nettoyer le piano avec des produits chimiques agressifs.

- Placer le piano à queue électrique sur une surface stable et uniforme afin d'éviter tout accident et blessure. Utiliser les vis fournies pour fixer le piano sur le support. Le piano peut se renverser s'il est instable ou non correctement fixé.
- Ne pas exposer le piano à queue électrique à la pluie ni l'utiliser pas dans des endroits humides.
- Ne pas placer les objets suivants sur le piano à queue électrique :
 - Récipients tels que vases, plantes en pot, tasses, bouteilles de cosmétiques ou bouteilles de médicaments remplis d'eau ou d'autres liquides.
 - Petits objets en métal, y compris des épingles à cheveux, des aiguilles à coudre et des pièces de monnaie.
 - Sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

⚠ Attention ! Garder l'eau, les liquides, les petits objets en métal et les sources de feu loin de l'instrument, car ils peuvent provoquer un incendie ou une électrocution.

- Ne pas placer le piano à queue électrique dans l'emplacement suivant afin d'éviter d'endommager sa surface et ses composants internes.
 - Environnements poussiéreux à haute température.
 - Cuisines ou autres endroits où la graisse peut être déposée.
 - À proximité des appareils de climatisation, sous la lumière directe du soleil ou dans d'autres endroits où la température de l'instrument est susceptible d'augmenter.
 - Ne pas placer le piano à queue électrique à proximité d'autres appareils électriques tels que des téléviseurs, des radios, des haut-parleurs, etc., Cela peut causer des interférences réciproques entre les appareils électriques.
 - Ne pas placer d'objets lourds sur le piano à queue électrique. Ne pas utiliser une force excessive pour appuyer sur les touches du piano et sur l'interrupteur de commande.
 - Débrancher la fiche d'alimentation si vous n'utilisez pas le piano à queue électrique pendant longtemps. Ne pas tirer sur le cordon d'alimentation en débranchant la fiche.

4 Liste des pièces

4.1 Panneau de commande

Voir l'image 2

| | | | | | |
|---|--|----|---|----|--|
| 1 | Puissance | 6 | Volume d'accompagnement +/- | 11 | Mélodie / Mélodie suivante / Sélection de voix |
| 2 | Volume | 7 | Démarrer / Arrêter / Synchroniser / Remplir A / Remplir | 12 | Numéro 0-9 / + / - sélection |
| 3 | Beat / Métronome / Sélection de style | 8 | Enregistrer / Effacer / Lire / Arrêter | 13 | Touch / Chorus / Reverb / Dual voice / Tune |
| 4 | Démo / Division clavier / Accord auto A.B.C. | 9 | Track1 / Track2 / Track3 | 14 | Mémoire d'état / M1-M4 / Groupe de mémoire |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Bouton Data | 15 | Affichage LCD |
| A | Panneau | | | | |

4.2 L'écran LCD affiche les diverses fonctions et informations du piano à queue électrique

Voir l'image 3

| | | | | | |
|---|---------------------------------|----|------------------------------|----|-------------------------------|
| 1 | Zone d'affichage numérique | 7 | Tempo | 13 | Métronome |
| 2 | Zone d'affichage des caractères | 8 | Réverbération | 14 | Remplir A / Remplir B |
| 3 | Volume | 9 | Chœur | 15 | Enregistrer / Lire |
| 4 | Sélection de la voix | 10 | Voix duale | 16 | Touche |
| 5 | Sélection du style | 11 | Division de clavier | 17 | Mémoire d'état |
| 6 | Démo | 12 | Zone d'affichage des accords | 18 | Zone d'affichage de personnel |

5 Instructions d'assemblage

5.1 Assemblage du corps de piano

1. Tout d'abord, assembler les supports sur le corps et les fixer avec 6 vis M6 × 50.
2. Connecter les supports gauche et droit et les plaques de support et le déflecteur avant et les fixer avec 4 vis M6 × 50.
3. Placer le corps du piano sur la base et le fixer avec 18 vis M4×12 et 6 vis M6x20.

Pièces d'assemblage

Voir l'image 4

| N° | Nom |
|----|---------------------|
| 1 | Vis 4x12 |
| 2 | Vis M6x20 |
| 3 | Vis M6x50 |
| 4 | Écrous |
| 5 | Supports |
| A | Dessin d'assemblage |

i Remarque : Se référer au dessin d'assemblage pour les étapes d'assemblage.

6 Guide d'utilisation

Suivre les instructions ci-dessous avant utilisation.

6.1 Raccordement électrique

Voir l'image 5

| | |
|---|--|
| 1 | Port d'alimentation CC du piano à queue électrique |
| 2 | Fiche CC |
| 3 | Adaptateur secteur |

Utiliser l'adaptateur d'alimentation fourni avec le piano à queue électrique ou un adaptateur secteur avec une tension de sortie de 15 V c.c., un courant de sortie de 3 000 mA et une fiche anodique centrale. Insérer la fiche c.c. de l'adaptateur secteur dans le port d'alimentation de 15 V c.c. situé sur le panneau arrière du piano. Ensuite, insérer l'autre extrémité dans la prise secteur. (Remarque : l'adaptateur inclus utilise un courant alternatif, la plage de tension secteur appropriée est large, entre 100V ~ 240V). Allumer l'interrupteur d'alimentation et commencer à jouer.

⚠ Attention : si le piano à queue électronique n'est pas utilisé, retirer l'adaptateur d'alimentation de la prise de courant en toute sécurité afin d'éviter d'endommager les pièces ou de provoquer un accident.

6.2 Ouvrir le couvercle du piano

6.2.1 Ouvrir le couvercle.

Soulever doucement le couvercle ; Ensuite, le placer tout droit.

6.2.2 Fermer le couvercle.

Tournez le couvercle vers vous. Ensuite, le poser doucement sur

le clavier.

⚠ Attention : lorsque vous ouvrez ou fermez le couvercle, maintenez-le jusqu'à ce que l'instrument soit ouvert ou fermé complètement, afin d'éviter que les doigts ne soient pincés entre le clavier et le couvercle.

6.3 Support musical

Utiliser le support musical.

Ouvrez le capot supérieur, vous trouverez un morceau de bois rectangulaire, c'est le support musical sur lequel vous pouvez placer votre partition.

6.4 Allumer l'interrupteur d'alimentation

Voir l'image 6

| | |
|---|-----------|
| 1 | Puissance |
|---|-----------|

Régler l'interrupteur sur Position I, l'alimentation est allumée. Le remettre en position O pour éteindre le piano.

⚠ Mise en garde

- Ajuster le bouton de volume au minimum avant d'allumer l'alimentation.
- Ajuster le bouton de volume au minimum avant d'éteindre le piano.

6.5 Réglage du volume

Voir l'image 7

| | |
|---|------------------|
| 1 | Volume principal |
|---|------------------|

Vous pouvez régler le volume en haut ou en bas en faisant glisser horizontalement le bouton de volume. Le bouton de volume contrôle le volume du clavier et le volume d'accompagnement simultanément.

6.6 Fonctions externes

6.6.1 Utilisation de la pédale de maintien.

Voir l'image 8

| | |
|---|-------------------------------------|
| 1 | Fil |
| 2 | Port Sus Pedal (Pédale de maintien) |
| 3 | Ligne de connexion de maintien |
| 4 | Pédale de maintien |

La fonction de maintien vous permet d'effectuer un maintien naturel en appuyant sur la pédale de maintien pendant vos performances. Connectez la fiche de la pédale de maintien à la prise de pédale de maintien. Vous pouvez ouvrir / fermer la fonction en branchant ou en enlevant le fil de connexion de la pédale.

6.6.2 Utilisation du casque

Voir l'image 9

| | |
|---|--------------|
| 1 | Casque audio |
|---|--------------|

| | |
|---|--------------|
| 2 | Prise casque |
| 3 | Dessous |

Lorsque vous jouez la nuit ou que vous ne voulez pas déranger les autres, connectez le casque au port situé à la base du corps principal du piano. Le système de haut parleur à l'intérieur du piano à queue électrique se coupe automatiquement lorsque vous insérez le casque dans le port.

6.6.3 Connecter un amplificateur ou un équipement Hi-Fi

Voir l'image 10

| | |
|---|---------------|
| 1 | Line Out |
| 2 | Amplificateur |
| 3 | Boîte à sons |

Ce piano à queue électrique dispose d'un système de haut-parleur intégré, mais il peut également être connecté aux autres amplificateurs externes ou aux équipements Hi-Fi. Couper l'alimentation du piano et de l'équipement externe avant de les connecter. Insérer une extrémité du câble audio stéréo dans le port LINE IN ou AUXIN de l'autre équipement et insérer l'autre extrémité du câble dans le port LINE OUT à l'arrière du piano à queue électrique.

6.6.4 Ports MIDI IN / OUT

Voir l'image 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Out |
| 3 | IN |

- MIDI IN : Connecter le port MIDI IN au port MIDI OUT d'un autre équipement électronique compatible MIDI avec un câble de connexion MIDI et le piano à queue électrique recevra les données de l'équipement MIDI externe par l'entrée MIDI.
- MIDI OUT : Connecter le port MIDI OUT au port MIDI IN d'un autre équipement électronique compatible MIDI avec un câble de connexion MIDI. Les données MIDI du piano seront transférées via la sortie MIDI.

Lorsqu'une note est jouée, le signal MIDI correspondant sera transféré. Il peut également contrôler d'autres équipements MIDI en modifiant les informations du programme de transfert. (Remarque : la sortie MIDI peut transférer uniquement les données du clavier).

i Remarque : L'équipement externe mentionné ci-dessus n'est pas inclus avec ce produit. Vous devez acheter l'équipement souhaité séparément.

6.7 Voix

Le piano à queue électrique compte 150 voix différentes, dont 128 voix de GM, 20 voix de musique folklorique chinoise et 2

groupes de percussions à clavier. Se référer au tableau de voix de l'annexe.

6.7.1 Sélection de la voix


Voir l'image 12

- Appuyer sur le bouton [VOICE] pour entrer dans la sélection vocale.
 - Choisissez votre voix préférée en appuyant sur le bouton +/-, les boutons numériques ou en utilisant la roue Data. [12-1]
 - Exemple de sélection de voix no. 59.[12-3]
- Option 1 - Appuyer d'abord sur [5], puis appuyer sur [9] en utilisant les boutons numériques et la voix [59] est sélectionnée.
- Option 2 - Appuyer sur les boutons +/- ou utiliser le bouton Data pour sélectionner Voice [59]. L'écran LCD affichera « 59 », indiquant que l'option Voice [59] est sélectionnée.

Instructions

- default 001 GrandPno s'affiche sur l'écran LCD lorsque le piano est allumé.
- Lors de la sélection d'une voix, l'écran LCD affichera le nom de la voix sélectionnée.

6.7.2 Voix duale

- Appuyer sur le bouton [Dual voice]. L'écran LCD affiche le symbole . Cette fonction vous permet de sélectionner deux voix différentes.

Voir l'image 13-1

- Les deux voix sonneront en une seule couche. Choisissez votre double voix préférée avec les boutons +/- ou le bouton Data.

i Remarque : La double voix par défaut est No.50 String.


6.8 Effet et contrôle

Division de clavier

Voir les images 14-1 and 15

| | |
|----------|-------------------|
| A | point de division |
| B | Voix droite |
| C | Voix gauche |

En mode de division de clavier, vous pouvez jouer différentes voix sur le côté gauche et le côté droit du « point de division ». Le réglage du point de division peut être modifié en fonction de vos besoins.

- Appuyer sur le bouton [Keyboard Split], l'écran LCD affiche le symbole  et le clavier entier est divisé en deux zones individuelles (gauche et droite) pour utiliser les performances souhaitées.
- Sélection du point de division. Maintenir le bouton [Keyboard Split], le clavier entrera dans le mode de division de clavier après quelques secondes. Sélectionner le point de division de clavier requis en appuyant sur les boutons

+/- ou en utilisant le bouton Data ou en jouant une touche du clavier. Relâcher le bouton [SPLIT], la fonction de division de clavier sera activée, ce point sera le nouveau point de division de clavier.

i Remarque : Lorsque vous sélectionnez la fonction de point de division de clavier, l'écran LCD affiche temporairement la valeur actuelle du clavier. La valeur par défaut est 025. La touche du point de division de clavier appartient à la zone d'accord gauche.

6.9 Cent

Voir l'image 13-2


- Appuyer sur le bouton [Tune] pour accéder à la fonction de réglage Cent, la zone du segment LCD affiche « TUNE VAL ».
- Appuyer sur les boutons +/- pour augmenter ou diminuer un centime ou effectuer des réglages rapides avec le bouton Data.
- Appuyer sur le bouton [Tune] pendant deux secondes, la hauteur de clavier se réinitialisera à la valeur par défaut - « 00 ».

i Remarque : La portée réglable est de ± 50 centimes.

6.10 Réponse tactile

Voir l'image 13-3


Avec cette fonction, la pression variable de vos doigts sur les touches permet une variation dynamique du volume.

- Appuyer sur le bouton [TOUCH] pour passer à la fonction tactile de clavier, il y a trois types de fonctions de réponse tactile.
- Appuyer sur le bouton [TOUCH] pour ouvrir la fonction de réponse tactile et l'écran LCD affiche le symbole .
- Appuyer sur le bouton [TOUCH] pour parcourir l'un des états suivants : 001/002/003/OFF.

i Remarque : Lorsque le piano à queue électrique est allumé, le clavier tactile est automatiquement réglé sur la valeur par défaut - 2.


6.11 Chœur

Voir l'image 13-4

- Appuyer sur le bouton [Chorus] pour ouvrir l'effet de chœur par défaut et l'écran LCD affiche le symbole .
- Appuyer de nouveau sur le bouton [Chorus], le symbole chorus disparaît de l'écran LCD et la fonction chorus est fermée.

6.12 Réverbération

Voir l'image 13-5

- Appuyer sur le bouton [REVERB] pour ouvrir l'effet de réverbération par défaut et l'écran LCD affiche le symbole .
- Appuyer de nouveau sur le bouton [REVERB], le symbole de réverbération disparaît de l'écran LCD et la fonction de

réverbération est fermée.

i Remarque : La réverbération s'engage automatiquement lorsque le piano à queue électrique est allumé.

6.13 Style

Ce piano à queue électrique a un style dynamique et un mode d'accompagnement adapté à diverses voix populaires. Il existe 100 styles différents. (Se référer au tableau des styles dans l'annexe).

6.13.1 Sélection du style

1. Appuyer sur le bouton [Style] pour accéder au mode de sélection du style.
2. Choisissez votre style préféré en appuyant sur le bouton +/-, les boutons numériques ou utilisez le bouton Data.

6.13.2 Style de jeu

Voir l'image 16-1

Après avoir sélectionné le style, appuyer sur le bouton [START/STOP] pour jouer le style et appuyer à nouveau sur le bouton pour arrêter de jouer le style.

i Remarque : L'écran LCD affiche le style choisi.

6.14 Variation

Voir l'image 16-3

Chaque accompagnement a sa propre variation pour améliorer l'effet de performance. Pendant la lecture de style, appuyer sur le bouton [FILL-IN A], l'écran LCD affiche NOR clignotant ou appuyer sur le bouton [FILL-IN B], l'écran LCD affiche VAR clignotant et le piano se met dans un interligne avant de revenir au style de la section principale d'origine.

6.15 Accompagnement automatique

6.15.1 Activer l'accompagnement automatique

Voir l'image 14-2

Appuyer sur le bouton [A.B.C Auto Chord] pour ouvrir l'accompagnement automatique.

Maintenant, la zone du clavier gauche est la zone d'accord automatique.

i Remarque : Lorsque l'accompagnement est arrêté, un accord joué dans la zone d'accompagnement automatique du clavier peut encore être reconnu et joué.

Utilisez votre main gauche pour jouer les accords de bass et votre main droite pour jouer la voix normale sélectionnée.

6.15.2 Accompagnement à un seul doigt

Voir l'image 17

Dans ce mode, vous pouvez décider un accord d'accompagnement avec un ou deux doigts, y compris des accords grand / petit et 7 accords grand / petit, pour produire l'effet d'accompagnement d'une bande entière. Le doigté est le suivant avec l'accord C comme exemple :

- C : Grand accord [C] joue le son d'origine.
- Cm : Petit accord [C] et une touche noire sur son côté gauche [A #] jouent le son d'origine en même temps.

- C7: accord 7 [C] et une touche blanche sur son côté gauche [B] jouent le son d'origine en même temps.
- Cm7 : petit accord 7 [C] et une touche noire et blanche [B + A #] sur son côté gauche jouent le cycle d'origine en même temps.

6.15.3 Accompagnement à doigts multiples

Voir l'image 18

Dans ce mode, les notes que vous jouez sur le côté gauche du clavier (le point de division est la clé n° 25 en accompagnement automatique) décident le style de l'accord d'accompagnement et les types d'accords suivants peuvent être identifiés.

(Prenant C comme exemple, la note entre parenthèses peut être omise). Si vous pensez que le côté gauche n'est pas assez grand, vous pouvez réinitialiser la zone gauche grâce à la fonction Keyboard Split . Pour plus d'informations, consultez la section [Keyboard Split].

i Remarque

- L'accompagnement produit par le cinquième accord est basé sur le son d'origine et le son dominant constitue la triade majeure et la triade mineure.
- Si deux notes ont un intervalle d'octave, l'accompagnement ne comporte qu'un son d'origine.
- Si vous appuyez simultanément sur trois touches voisines (touches noires et blanches), l'accompagnement d'accord est automatiquement arrêté, seul l'accompagnement de style continuera à jouer.
- Le doigté d'accord sur la figure peut être reconnu s'il est principalement indiqué à la place du son d'origine.

Exemple : Le mot clé est défini. Un ensemble en un sens mathématique est un type spécial de groupe où l'ordre n'a pas d'importance et tout élément (dans nos notes de cas) peut être répété et donné le même ensemble. Pour cette raison, les notes C E G, E G C, et C E G C font toutes une triade C major. La différence entre chacune est juste la voix et l'inversion des accords.

Par exemple, un accord C avec C comme note la plus basse est considéré comme un accord de position source, un accord C avec E comme note la plus basse est considéré comme étant en première inversion, et un accord C avec G comme note la plus basse est considéré comme étant en deuxième inversion.

Lorsque l'ordre est différent, la voix de l'accord est différente, mais le nom de l'accord est toujours le même.

- Le majeur sixième et neuvième (6/9) peut être reconnu s'il se trouve à la place du son source, il sera reconnu comme l'accord onzième majeur mineur dans une position différente.
- L'accord mineur sixième (m6) peut être reconnu s'il se trouve à la place du son source, il sera reconnu comme l'accord septième mineur cinquième plat (m7 5) dans une position différente.
- L'accord un plus deux plus cinq (1 + 2 + 5) peut être reconnu s'il est à la place du son source. Il sera reconnu comme

l'accord quatrième suspendu (sus4) dans une position différente.

- Lorsque vous jouez la triade augmentée et l'accord septième diminué, la note la plus basse sera reconnue comme le son d'origine.
- La note la plus basse que vous avez jouée dans l'accord septième aigu onzième sera reconnue comme le son d'origine ou la note B7.

6.15.4 Sync Start

Voir l'image 16-4

La fonction de synchronisation de début commencera le style et l'accompagnement lorsque vous jouez au clavier.

Appuyer sur le bouton [Sync], le symbole « ! » clignote, indiquant l'état d'attente de la synchronisation. Ensuite, jouer n'importe quelle touche du clavier pour activer la fonction.

L'utilisation de la synchronisation commence par un prélude. Si vous souhaitez ajouter une introduction avant la synchronisation, appuyez sur le bouton [Intro/Ending] avant d'appuyer sur le bouton [Sync].

i Remarque : Lorsque l'accompagnement automatique est commencé, appuyez sur les touches dans la zone d'accompagnement automatique du clavier.

6.15.5 Intro / Fin

Voir l'image 16-2

Appuyer sur le bouton [Intro/Ending], puis sur le bouton [Start/Stop]. Différents styles seront mélangés pour former une introduction appropriée. Utilisés avec l'accompagnement automatique, de nombreux paragraphes de prélude ont des changements d'accords spéciaux. Cela enrichira votre performance. Appuyer à nouveau sur le bouton [Intro/Ending] et les différents styles seront mélangés pour former une fin de paragraphe.

6.15.6 Réglage du volume d'accompagnement

Voir l'image 19

Utiliser le bouton [-Accomp Volume +] pour régler la plage du volume d'accompagnement entre 0-31.

i Remarque : Appuyez deux fois sur le bouton [Accomp Volume] pour activer / désactiver le volume d'accompagnement.

6.15.7 Utilisation du réglage du tempo d'accompagnement

Voir l'image 20

Utiliser le bouton [-TEMPO +] pour régler la plage du tempo d'accompagnement 30-280.

6.16 Métronome

Voir l'image 21

1. Appuyez sur le bouton [Metronome] pour activer le métronome.
2. Appuyez sur le bouton [Metronome], puis changez le numéro du rythme de chaque sous-section avec les touches +/- ou numériques.

3. Spécifiez le numéro du rythme de chaque sous-section dans la plage de 0, 2, 3 ... 9.

Le tempo du rythme peut être modifié en appuyant sur les boutons [TEMPO +] et [TEMPO-].

4. Appuyez à nouveau sur le bouton [Metronome] pour arrêter la fonction de métronome.

i Remarque : Le métronome émet un son, suivez le rythme pour jouer de la musique.

6.17 Enregistrement


Vous pouvez enregistrer votre performance avec le piano à queue électrique. La mélodie 1 de ce piano à queue électrique est la mélodie d'accompagnement, tandis que les mélodies 2/3 sont juste des mélodies. Le piano ressemble à la performance d'une bande si vous combinez plusieurs mélodies d'enregistrement pendant le processus d'enregistrement.

| Les données suivantes peuvent être enregistrées : | |
|---|-------------------------|
| notes de clavier | accompagnement |
| vibrato | maintien |
| style | batterie de clavier |
| accord automatique | volume d'accompagnement |
| son doux | tempo |
| voix | |


i Remarque : Si vous enregistrez des données dans une mélodie incluant les données mentionnées ci-dessus, les données précédentes seront écrasées et perdues. Pour annuler la mélodie choisie pour l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche de mélodie correspondante.

6.17.1 Enregistrer la mélodie d'accompagnement

Voir l'image 22

Appuyer sur le bouton [RECORD], l'écran LCD affiche le symbole  et le piano est en attente pour l'enregistrement. Ensuite, appuyer sur le bouton [TRACK 1], l'écran LCD affiche N° 1 qui indique que cette mélodie est prête pour l'enregistrement. Le point de rythme est affiché selon le tempo actuel, tandis que le voyant clignote. Appuyer sur n'importe quelle touche du clavier pour commencer l'enregistrement.

6.17.2 Enregistrement de mélodie

Appuyez sur le bouton [RECORD], l'écran LCD affiche  et le piano est en attente pour l'enregistrement. Lorsque vous sélectionnez [TRACK 2] - [TRACK 3], l'écran LCD affiche le symbole correspondant, indiquant que cette mélodie est prête pour l'enregistrement. Le point de rythme est affiché selon le tempo actuel, tandis que le voyant clignote. Appuyez sur n'importe quelle touche du clavier pour commencer l'enregistrement.

6.17.3 Enregistrement de la mélodie et de l'accompagnement

Pour enregistrer des mélodies simultanément lorsque vous

appuyez sur le bouton [RECORD], appuyez sur les touches de mélodie [1] - [3] que vous souhaitez enregistrer, puis appuyez sur n'importe quelle touche du clavier pour commencer l'enregistrement.

i Remarque : si la mémoire de stockage est pleine, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

6.17.4 Arrêter l'enregistrement

Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton [START/STOP] ou [RECORD]. Si vous appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING] pendant l'enregistrement d'une mélodie d'accompagnement, une fin correspondante joue et l'enregistrement s'arrête.

Voir l'image 16-5

Appuyez sur le bouton [PLAY/STOP] pour lire l'enregistrement. Vous pouvez lire les enregistrements précédents en trois mélodies simultanément. Appuyez à nouveau sur le bouton [PLAY/STOP] pour arrêter la lecture. Appuyez sur le bouton [CLEAR] pour effacer les notes enregistrées.

Voir l'image 22

6.17.5 Sauvegarder les paramètres du panneau (mémoire)

Cet instrument dispose d'une fonction de mémoire pour enregistrer vos paramètres préférés afin de pouvoir les utiliser à nouveau facilement.

Les paramètres mémorisés incluent le contenu suivant :

- Style de réglage de l'accompagnement, accord automatique A.B.C, remplissage / variation, métronome, volume d'accompagnement, tempo.
- Réglage de la voix : voix principale, double voix, division du clavier.
- Réglage des effets : chorus, réverbération, touche, cent, volume du style.

i Remarque : Si vous enregistrez le paramètre du panneau dans une banque de mémoire, y compris les données précédentes, les nouveaux paramètres écrasent les données précédentes.

Voir les images 23 and 24

| | |
|---|------------------|
| A | Première banque |
| B | Deuxième banque |
| C | Troisième banque |

| | |
|---|--|
| D | Quatrième banque |
| E | On peut enregistrer 18 pièces de paramètres du panneau |

1. Réglez le contrôle de votre panneau désiré tel que la voix, l'accompagnement, etc.
2. Appuyez sur le bouton [BANK] et sélectionnez la banque de son requise avec les boutons +/-.
3. Après avoir appuyé sur le bouton [STORE] pour l'enregistrer, appuyez sur n'importe quelle touche de M1-M4. Ensuite, vous pouvez enregistrer les paramètres du panneau actuel dans la banque de mémoire de M1-M4.

6.17.6 Désactiver le paramètre du panneau mémorisé

Voir l'image 23

1. Appuyez sur le bouton [BANK] et sélectionnez le réglage de la banque de mémoire que vous souhaitez désactiver avec les boutons +/-.
2. Appuyez sur les boutons M1-M4 pour désactiver le paramètre enregistré et le paramètre du panneau sera modifié en conséquence.

i Remarque : Lorsqu'une banque de mémoire est désactivée, les paramètres actuels du panneau seront couverts. Si vous souhaitez enregistrer ces paramètres, utilisez la banque de mémoire vide avant de désactiver la paramètre enregistré.

6.18 Enseignement intelligent

Voir l'image 12-2

6.18.1 Jouer toutes les démos

Appuyez sur le bouton [SONG] et toutes les démonstrations seront jouées dans une séquence.

6.18.2 Jouer une seule démo

Maintenez le bouton [SONG] enfoncé et vous pouvez sélectionner la mélodie de démonstration avec les touches +/- ou le bouton Data.

6.18.3 Mélodie suivante

Appuyez sur le bouton [Follow melody] pour chanter avec les chansons, tout comme le karaoké.

i Remarque : Lorsque vous jouez la démo, augmentez progressivement le volume afin d'éviter de jouer la démo à un volume inattendu.

7 Informations complémentaires

7.1 Tableau d'accord

| Nom d'origine | Ab. | Prononciation normale |
|-----------------|-----|-----------------------|
| MAJEUR | M | 1-3-5 |
| MAJEUR SIXIÈME | M6 | 1-3-5-6 |
| MAJEUR SEPTIÈME | M7 | 1-3-(5)-7 |

| | | |
|--------------------------------|-------|------------------------|
| MAJEUR SEPTIÈME DIÈSE ONZIÈME | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAJEUR ADD NEUVIÈME | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MAJEUR NEUVIÈME | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| MAJEUR SIXIÈME ADD NEUVIÈME | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUGMENTÉE | aug | 1-3-#5 |
| MINEUR | m | 1b3-5 |
| MINEUR SIXIÈME | m6 | 1b3-5-6 |
| MINEUR SEPTIÈME | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINEUR SEPTIÈME PLAT CINQUIÈME | m7b5 | 1-3-5-7 |
| MINEUR ADD NEUVIÈME | madd9 | 1-2-3-5 |
| MINEUR ADD NEUVIÈME | m9 | 1-2-3-5 |
| MINEUR MAJEUR ONZIÈME | m11 | 1-3-(5)-7 |
| MINEUR MAJEUR SEPTIÈME | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINEUR MAJEUR NEUVIÈME | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DIMINUÉ | dim | 1-3-5 |
| DIMINUÉ SEPTIÈME | dim7 | 1-3-5-6 |
| SEPTIÈME | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEPTIÈME SUSPENSION QUATRIÈME | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEPTIÈME NEUVIÈME | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| ONZIÈME FORTE SEPTIÈME | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| TREIZIÈME SEPTIÈME | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEPTIÈME PLAT NEUVIÈME | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEPTIÈME PLAT TREIZIÈME | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| NEUVIÈME FORTE SEPTIÈME | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| MAJEUR SEPTIÈME AUGMENTÉE | m7aug | 1-3#-5-7 |
| SEPTIÈME AUGMENTÉE | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| QUATRIÈME SUSPENSION | sus4 | 1-4-5 |
| UN PLUS DEUX PLUS CINQ | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Tableau de voix

| Réf. | Nom de Voix | Réf. | Nom de Voix | Réf. | Nom de Voix |
|------|-----------------------|------|-------------------|------|---------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church Organ | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|--------------|
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tableau de style

| Réf. | 5Nom de Style | Réf. | Nom de Style | Réf. | Nom de Style |
|------|---------------|------|------------------|------|--------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Tableau de démo

| Réf. | Nom de Chanson | Réf. | Nom de Chanson | Réf. | Nom de Chanson |
|------|-------------------------------|------|---|------|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue luhn | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Entretien et nettoyer

8.1 Dépannage

| Problème | Cause et solution |
|---|---|
| Un léger bruit se produit lors de la mise sous / hors tension de l'appareil. | C'est un bruit normal. Pas d'issues. |
| Appuyer sur une touche ne produit aucun son après avoir allumé l'alimentation. | Vérifier si le bouton de volume principal est réglé correctement. |
| | Vérifier si le port de sortie sonore est connecté à un autre équipement et si le système de haut-parleur intégré est coupé. |
| Dans une même voix, il y a une légère différence dans les notes et la qualité des notes. | C'est un phénomène normal, causé par une différence dans le système d'échantillonnage vocal du piano à queue électrique. |
| Lorsque vous utilisez la fonction de maintien, certaines voix ont un maintien plus long que les autres. | C'est normal. La longueur de maintien optimale est choisie pour chaque voix individuelle. |
| Le volume global est trop bas, ou le volume de la voix et de l'accompagnement est déséquilibré. | Vérifier si le bouton de volume principal et le contrôle du volume d'accompagnement sont réglés correctement. |
| Même si le démarrage de la synchronisation est lancé et le clavier est joué, il n'y a pas d'accompagnement. | Vérifiez si le graves automatique est réglé sur la position d'accord automatique. |
| | L'accompagnement ne peut commencer que lorsque vous jouez les touches de la zone du clavier de graves automatique. |
| Lorsque vous utilisez un téléphone mobile, le piano à queue électrique génère du bruit. | Le téléphone portable ou tout autre équipement mobile peut causer des interférences. |
| | Pour éviter le bruit, vous pouvez garder un tel équipement loin du piano à queue électrique. |
| La pédale ne répond pas. | Vérifier si l'interface de la pédale est correctement connectée au piano à queue électrique. |

9 Caractéristiques techniques

| | |
|----------------------------------|--|
| Affichage | Affichage LCD |
| Clavier | 88 clés standard avec réponse tactile |
| Voix | 150 types de voix standard GM incluant 20 voix de musique folklorique, 2 groupes de percussions de clavier |
| Style | 100 types d'accompagnement d'accord automatique exquis |
| Démo | 50 pcs de différents styles de démonstration |
| Contrôle de l'effet | Touch, Reverb, Chorus, Dual voice, Split clavier |
| Enregistrer | Single Track, Multi Track et enregistrement combiné |
| Contrôle d'accompagnement | Volume d'accompagnement, Fonction d'ajustement central |

| | |
|---------------------------|--|
| Contrôle d'accords | Accord automatique A.B.C |
| Mémoire d'état | 4 groupes de mémoire peuvent stocker des parties sonores vocales, des effets de voix, des données d'accompagnement |
| Autre contrôle | Interrupteur d'alimentation, Commande de volume principal, Contrôle du volume d'accompagnement, Métromome, Tempo |
| Fonction externe | Port d'alimentation, sortie de ligne, port d'écouteur, port de pédale de maintien, port MIDI IN / OUT |
| Intonation | inférieur ou égal à 3 cents |
| Adaptateur | Entrée : c.a. 100-240V, 50 / 60Hz, 1,5A max. |
| | Sortie: DC15V 3A |
| Taille | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Poids net | 31 kg |

NL Gebruikershandleiding

1 Introductie

Bedankt voor het kiezen van onze elektrische piano. Hij combineert geavanceerde functies en een prachtige geluid en helpt u om de traditionele muziekinstrumenten te leren kennen terwijl u geniet van technologisch geavanceerde functies. Lees

de instructies zorgvuldig door voordat u dit instrument gebruikt en geniet optimaal van de functies. Bewaar de handleiding voor toekomstig gebruik.

2 Symbooluitleg

Zie afbeelding 1

WEEE met streepje.

Deze aanduiding betekent dat dit product in de Europese Unie niet mag worden weggegooid met ander huishoudelijk afval. Wij maken u erop attent dat vidaXL een retour- en ophaalsysteem ter beschikking stelt voor het afvoeren van deze producten. Deze optie is kosteloos. Door AEEA of batterijen/accu's te recyclen, helpt u om te voorkomen dat de producten worden verbrand of naar stortplaatsen worden gebracht. Zo helpt u de mogelijke negatieve gevolgen voor de menselijke gezondheid en het milieu tot een minimum te beperken. Verantwoorde recycling kan het hergebruik van materiële hulpbronnen vergroten en mogelijke schade aan het milieu of de gezondheid als gevolg van ongecontroleerde afvalverwijdering voorkomen.

3 Waarschuwingen en persoonlijke veiligheid

- Sluit dit product niet aan op een stroomtoevoer of adapter die anders is dan wordt beschreven in de handleiding, op het typeplaatje of specifiek wordt aanbevolen door vidaXL.
- Plaats de adapter of het stroomsnoer niet in de buurt van een hittebron, zoals een centrale verwarming of radiator.
- Bewaar het elektrische keyboard niet in een stoffige of hete omgeving (zoals in direct zonlicht of in de buurt van verwarmingsapparaten) om schade aan de interne onderdelen te voorkomen.
- Plaats het elektrische keyboard niet op een onstabiel oppervlak, om te voorkomen dat het omvalt.
- Om schade aan de luidspreker te voorkomen dient u het volumeniveau op de laagste stand te zetten voordat u hem aansluit. Pas het volume geleidelijk aan wanneer er muziek wordt gespeeld.
- Zet, om gehoorschade te voorkomen, het volume niet op het allerhoogste niveau of op een niveau dat oncomfortabel is wanneer u het keyboard langere periodes gebruikt.
- Belast het elektrische keyboard niet en plaats er geen zware objecten op. Druk niet met buitensporige kracht op het keyboard, de schakelaars of de pluggen.
- Haal de stekker uit het stopcontact voordat u aanpassingen maakt, voordat u installeert en wanneer het product niet wordt gebruikt.
- Dit product is enkel bedoeld voor binnengebruik, gebruik het niet buitenshuis. Open vuurbronnen, zoals kaarsen, mogen nooit op het apparaat worden geplaatst.
- Schakel het product niet in als de aansluitkabel of de adapter zichtbaar beschadigd is.

Zie afbeelding 25

- Luister niet voor lange perioden met hoge volumeniveaus om mogelijke gehoorbeschadiging te voorkomen.

⚠ Let op: volg de instructies in deze handleiding op om

ongelukken en beschadigingen aan het instrument en externe apparatuur te voorkomen.

- Demonteer of wijzig dit instrument op geen enkele manier om schade, elektrische schokken, brandwonden en ernstig letsel te voorkomen. Neem contact op met een ervaren technicus of een geautoriseerd service centrum voor reparatie en onderhoud.
 - Schakel de stroom uit en haal de stekker onmiddellijk uit het stopcontact in het geval van een beschadigd netsnoer, plotselinge stroomuitval tijdens gebruik, abnormale geur of als er rook uit de stekker of de elektrische piano komt. Neem contact op met een ervaren technicus of een geautoriseerd onderhoudscentrum voor reparaties.
 - Schakel de stroom uit voordat u de elektrische vleugelpiano schoon maakt. Raak de stekker of de piano niet met natte handen aan als deze aan staat. Maak de piano niet schoon met agressieve chemicaliën.
 - Plaats de elektrische piano op een vlakke en stabiele ondergrond om ongelukken en letsel te voorkomen. Gebruik de meegeleverde schroeven om de piano op de beugel te bevestigen. De piano kan kantelen als hij instabiel is of niet goed bevestigd is.
 - Stel de elektrische vleugelpiano niet bloot aan regen en gebruik hem ook niet op natte of vochtige plaatsen.
 - Plaats de volgende objecten niet op de elektrische vleugelpiano:
 - Houders zoals vazen, kamerplanten, kopjes, cosmetische flessen of medicijnflessen gevuld met water of andere vloeistoffen.
 - Kleine metalen objecten inclusief haarspelden, naainaalden en munten.
 - Bronnen van open vuur, zoals ontstoken kaarsen.
- ⚠ Waarschuwing! Houd water, vloeistof, kleine metalen voorwerpen en vuurbronnen uit de buurt van het instrument, omdat ze brand of elektrische schokken kunnen veroorzaken.**
- Plaats de elektrische vleugelpiano niet in de volgende omgevingen, om beschadigingen aan het oppervlak en de interne onderdelen te voorkomen.
 - Stoffige omgevingen met een hoge temperatuur.
 - Keukens of andere plaatsen waar het vettig kan zijn.
 - In de buurt van airconditioning, in direct zonlicht of op andere plaatsen waar de temperatuur van het instrument kan gaan stijgen.
 - Plaats de elektrische piano niet in de buurt van andere elektrische apparatuur, zoals televisies, radio's, luidsprekers, enz. Dit kan elektrische storingen tussen de apparaten veroorzaken.
 - Plaats geen zware objecten op de elektrische piano. Gebruik geen overmatige kracht om de toetsen van de piano en de bedieningsschakelaar in te drukken.
 - Trek de stekker uit het stopcontact als u de elektrische piano voor een langere periode niet gebruikt. Trek niet

aan het stroomsnoer bij het ontkoppelen van de stekker.

4 Onderdelenlijst

4.1 Bedieningspaneel

Zie afbeelding 2

| | | | | | |
|---|---|----|-----------------------------------|----|-------------------------------------|
| 1 | STROOM | 6 | Begeleidingsvolume +/- | 11 | Lied/ Volg melodie/Stem selectie |
| 2 | Volume | 7 | Start/Stop/Sync/Herhaal A/Herhaal | 12 | Nummer 0-9/+/-selectie |
| 3 | Maat/Metronoom/Stijl selectie | 8 | Opnemen/Wissen/Afspelen/Stop | 13 | Touch/Chorus/Reverb/Dual voice/Toon |
| 4 | Demo/Keyboard split/A.B.C. auto akkoord | 9 | Track1/Track2/Track3 | 14 | State geheugen/M1-M4/Geheugengroep |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Datawiel | 15 | LCD-scherm |
| A | Paneel | | | | |

4.2 Het LCD toont verschillende functies van en geeft informatie over de elektrische vleugelpiano

Zie afbeelding 3

| | | | | | |
|---|-------------------------|----|--------------------------|----|--------------------|
| 1 | Digitaal weergavegebied | 7 | Tempo | 13 | Metronoom |
| 2 | Karakter weergavegebied | 8 | Reverb | 14 | A-B herhaling |
| 3 | Volume | 9 | Chorus | 15 | Opnemen/Afspelen |
| 4 | Stem selectie | 10 | Dual Voice | 16 | Aanraking |
| 5 | Stijlselectie | 11 | Keyboard Split | 17 | State geheugen |
| 6 | Demo | 12 | Weergavegebied akkoorden | 18 | Notenbalk weergave |

5 Montage-instructies

5.1 Pianoframe montage

1. Monteer eerst de standaarden op het frame en bevestig deze met 6 M6 x 50 schroeven.
2. Verbind de linker- en rechterstandaarden, steunplaten en het voorste scherm en bevestig deze met 4 M6 x 50 schroeven.
3. Plaats de piano op de basis en bevestig hem met 18 M4 x 12 schroeven en 6 M6 x 20 schroeven.

Montage onderdelen

Zie afbeelding 4

| Nr. | Naam |
|-----|-------------------|
| 1 | 4 x 12 schroeven |
| 2 | M6 x 20 schroeven |
| 3 | M6 x 50 schroeven |
| 4 | Moeren |
| 5 | Beugels |
| A | Montagetekening |

i Opmerking: raadpleeg de montagetekening voor de

montagestappen.

6 Gebruikershandleiding

Volg onderstaande instructies vóór gebruik.

6.1 Stroomaansluiting

Zie afbeelding 5

| | |
|---|--|
| 1 | DC stroompoort van de elektrische vleugelpiano |
| 2 | DC stekker |
| 3 | Stroom adapter |

Gebruik de stroomadapter die is meegeleverd bij de elektrische piano of een stroomadapter met een DC 15 V uitgangsspanning, 3.000 mA uitgangsstroom en een centrale anode stekker. Plaats de DC stekker van de stroomadapter in de DC 15 V poort in het achterpaneel van de piano. Plaats vervolgens het andere uiteinde in het stopcontact. (Let op: de meegeleverde adapter gebruikt wisselstroom, het geschikte spanningsbereik is breed, tussen 100 V~ 240 V). Schakel de stroomschakelaar in en begin uw optreden.

⚠ Let op: als de elektronische piano niet in gebruik is, verwijder dan veilig de stekker uit het stopcontact om

ongevallen en beschadiging aan de onderdelen te voorkomen.

6.2 Open de pianoklep

6.2.1 Open klep.

Til de klep voorzichtig op en zet hem recht op.

6.2.2 Sluit klep.

Draai de klep naar uw lichaam. Plaats hem vervolgens zachtjes op de bovenkant van de toetsen.

⚠ Let op: als u de klep opent of sluit, houd hem dan vast totdat het instrument volledig geopend of gesloten is om te voorkomen dat vingers tussen de toetsen en de klep komen.

6.3 Muziekstandaard

Gebruik van de muziekstandaard.

Open de bovenklep, u ziet dan een rechthoekig stuk hout. Dit is de muziekstandaard waarop u uw muziekblad kunt plaatsen.

6.4 Schakel de stroom in.

Zie afbeelding 6

| | |
|---|--------|
| 1 | STROOM |
|---|--------|

Zet de schakelaar naar positie I, de stroom is aan. Schakel hem terug naar positie 0 om de piano uit te schakelen.

⚠ Waarschuwing

- Zet de volumeknop op het laagste volume voordat u de stroom inschakelt.
- Zet de volumeknop op het laagste volume voordat u de stroom UITschakelt.

6.5 Aanpassing van het volume

Zie afbeelding 7

| | |
|---|---------------|
| 1 | Master volume |
|---|---------------|

U kunt het volume hoog of laag instellen door de volumeknop horizontaal te schuiven. De volumeknop bedient het keyboardvolume en het begeleidingsvolume tegelijkertijd.

6.6 Externe functies

6.6.1 Gebruik van het sustain-pedaal.

Zie afbeelding 8

| | |
|---|-----------------------|
| 1 | Draad |
| 2 | Sus Pedal-aansluiting |
| 3 | Sustain-verbingsdraad |
| 4 | Sustain-pedaal |

De sustain-functie stelt u in staat om klanken aan te houden door tijdens het optreden het sustain-pedaal in te drukken. Sluit de stekker van het sustain-pedaal aan op de Sus Pedal-aansluiting. U kunt de functie aan/uit schakelen door de

pedaalverbingsdraad aan te sluiten of te verwijderen.

6.6.2 Hoofdtelefoon gebruiken

Zie afbeelding 9

| | |
|---|------------------|
| 1 | Koptelefoon |
| 2 | Koptelefoonpoort |
| 3 | Onderkant |

Als u 's avonds speelt of als u anderen niet wilt storen dan kunt u de koptelefoon aansluiten op het pianoframe. Het speakersysteem binnenin de elektrische piano zal automatisch worden uitgeschakeld wanneer u de koptelefoon aansluit.

6.6.3 Een versterker of Hi-Fi-apparatuur aansluiten

Zie afbeelding 10

| | |
|---|------------|
| 1 | Line out |
| 2 | Versterker |
| 3 | Klankkast |

Deze elektrische piano heeft een ingebouwd speakersysteem en kan aangesloten worden op externe versterkers of Hi-Fi-apparatuur. Schakel de stroom en externe apparatuur uit voordat u ze aansluit. Steek één uiteinde van een stereo audiokabel in de LINE IN- of AUX IN-aansluiting van de Hi-Fi-apparatuur en steek het andere kabeluiteinde in de LINE OUT-aansluiting aan de achterzijde van de elektrische piano.

6.6.4 MIDI IN/OUT-aansluitingen

Zie afbeelding 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | UIT |
| 3 | IN |

- MIDI IN: verbind de MIDI IN-poort met de MIDI OUT-poort van een ander MIDI-compatibel apparaat met een MIDI-aansluitkabel. De elektrische vleugel piano ontvangt dan de data van de externe MIDI-apparatuur via de MIDI-input.
- MIDI UIT: verbind de MIDI UIT-poort via een MIDI-kabel met de MIDI IN-poort van een ander elektronisch MIDI-compatibel apparaat. De MIDI-data van de piano worden overgebracht via MIDI-uitgang.

Wanneer een noot wordt gespeeld zal het corresponderende MIDI-signaal worden overgebracht. De functie kan ook andere MIDI-apparatuur bedienen door de informatie van het transferprogramma te veranderen. (Opmerking: MIDI-uitgang kan alleen keyboard data overbrengen.)

i Opmerking: de bovengenoemde externe apparatuur is niet bij dit product inbegrepen. U moet de gewenste apparatuur apart aanschaffen.

6.7 Stem

De elektrische piano heeft 150 verschillende voices, inclusief

128 GM (General Midi) voices, 20 Chinese folkmuziek voices en 2 keyboard percussie groepen. Bekijk de Voicetabel in de bijlage.

6.7.1 Stem selectie


Zie afbeelding 12

1. Druk op de [VOICE] knop om naar de geluidsselectie modus te gaan.
2. Kies uw favoriete voice door op de +/- knop, nummerknoppen of het datawiel te drukken.
3. Voorbeeld voor het selecteren van voice nummer 59. [12-3] Optie 1 - druk eerst op [5], vervolgens op [9] door gebruik te maken van de nummerknoppen. Voice [59] is nu geselecteerd. Optie 2 - druk op de +/- knoppen of gebruik het datawiel om voice [59] te selecteren. Het LCD-scherm toont "59", dit geeft aan dat voice [59] is geselecteerd.

Instructies

1. De standaard 001 GrandPno wordt weergegeven op het LCD scherm wanneer de piano aan is.
2. Tijdens het selecteren van een geluid (voice) geeft het LCD scherm de naam van het geselecteerde geluid weer.

6.7.2 Dual Voice

1. Druk op de [Dual voice] knop. Het LCD scherm toont het  symbol. Met deze functie kunt u twee stemmen selecteren.

Zie afbeelding 13-1

2. Beide geluiden (voices) zullen in één laag worden afgespeeld. Kies uw favoriete dubbele geluid (dual voice) met de +/- knoppen of het datawiel.

i Opmerking: het standaard dubbele geluid (dual voice) is nr. 50 String.


6.8 Effect en bediening

Keyboard Split

Zie afbeeldingen 14-1 en 15

| | |
|----------|-------------------|
| A | splitpunt |
| B | Voice rechterkant |
| C | Voice linkerkant |

In de keyboard splitfunctie kunt u verschillende geluiden aan de linker- en rechterkant van het splitpunt afspelen. De plaatsing van het splitpunt kan aangepast worden aan uw behoeften.

1. Druk op de [Keyboard Split] knop, het LCD-scherm toont het  symbool en het gehele keyboard is opgedeeld in 2 individuele gebieden (links en rechts) om het gewenste resultaat te bereiken.
2. Het selecteren van het splitpunt. Houd de [Keyboard Split]-knop ingedrukt, het keyboard zal na een paar seconden in de keyboard splitfunctie gaan. Selecteer het gewenste keyboard splitpunt door op de +/- knoppen te drukken, het

datawiel te gebruiken of 1 toets op het keyboard te spelen. Laat de [SPLIT]-knop los en de keyboard splitfunctie zal geactiveerd worden, dit punt wordt het nieuwe keyboard splitpunt.

i Opmerking: wanneer u de keyboard splitfunctie selecteert toont het LCD-scherm tijdelijk de huidige waarde van de keyboardsplit. De standaard waarde is 025. De toets bij het keyboard splitpunt hoort bij het linkse akkoordengebied.

6.9 Cent

Zie afbeelding 13-2


1. Druk op de [Tune] knop om naar de Cent aanpassingsfunctie te gaan, het LCD-scherm toont "TUNE VAL".
2. Druk op de +/- knoppen om de cent te verhogen of te verlagen of maak snelle aanpassingen met het datawiel.
3. Druk 2 seconden op de [Tune] knop, de pitch van het keyboard reset dan naar de standaardwaarde - "00".

i Opmerking: het aanpasbare bereik is ca. 50 cent.

6.10 Aanslaggevoeligheid

Zie afbeelding 13-3


Met deze functie zorgt de variërende druk van uw vingers voor een dynamische variatie van het volume.

1. Druk op de [TOUCH]-knop om de aanslaggevoeligheid van het keyboard in te stellen. Er zijn 3 types aanslaggevoeligheidsfuncties.
2. Druk op de [TOUCH] knop om de aanslaggevoeligheidsfunctie te openen en het LCD-scherm zal het  symbool tonen.
3. Druk op de [TOUCH]-knop om door een van de volgende statussen te gaan: 001/002/003/OFF.

i Opmerking: wanneer de elektrische vleugel piano aan is zal de aanslaggevoeligheid automatisch de standaardwaarde -2 aannemen.


6.11 Chorus

Zie afbeelding 13-4

1. Druk op de [Chorus] knop om het standaard chorus-effect te starten, het LCD-scherm toont het  symbool.
2. Druk opnieuw op de [Chorus]-knop, het chorussymbool op het LCD-scherm zal vervagen en de chorusfunctie is afgesloten.

6.12 Reverb

Zie afbeelding 13-5

1. Druk op de [REVERB] knop om het standaard galmende effect te starten, het LCD-scherm toont het  symbool.
2. Druk opnieuw op de [REVERB] knop, het galmymbool op het LCD-scherm zal vervagen en de galmfunctie is afgesloten.

i Opmerking: de galm wordt automatisch ingeschakeld wanneer de elektrische piano is ingeschakeld.

6.13 Stijl

Deze elektrische piano heeft een dynamische stijl en begeleidingsfunctie die geschikt is voor verschillende populaire geluiden. Er zijn 100 verschillende stijlen. (Raadpleeg de Stijltabel in de bijlage).

6.13.1 Stijlselectie

1. Druk op de [Style] knop om naar de stijlselectiestand te gaan.
2. Selecteer de gewenste stijl door op +/- of de nummerknoppen te drukken, of gebruik het datawiel.

6.13.2 Speelstijl

Zie afbeelding 16-1

Druk na het selecteren van de stijl op de [START/STOP]-knop om de stijl af te spelen en druk opnieuw op de knop om het afspelen te stoppen.

i Opmerking: het LCD-scherm toont de geselecteerde stijl.

6.14 Variatie

Zie afbeelding 16-3

Iedere begeleiding heeft zijn eigen variatie om het effect te verbeteren. Druk tijdens stijlplayback op de (FILL-IN A) knop, het LCD-scherm toont knipperend NOR. Of druk op de (FILL-IN B) knop, het LCD-scherm toont knipperend VAR. De piano start een intermezzo voordat hij terugkeert naar de originele hoofdsectie stijl.

6.15 Automatische begeleiding

6.15.1 Open automatische begeleiding

Zie afbeelding 14-2

Druk op de [A.B.C Auto Chord] knop om de automatische begeleiding te openen.

Nu is het linkse-keyboardgebied het automatische akkoordengebied.

i Opmerking: wanneer de begeleiding wordt gestopt kan een gespeeld akkoord in het auto begeleidingsgebied van het keyboard nog steeds herkend en gespeeld worden.

Gebruik uw linkerhand om de basakkoorden te spelen en uw rechterhand om de normale geselecteerde geluiden te spelen.

6.15.2 Enkele vinger begeleiding

Zie afbeelding 17

In deze stand kunt u een begeleidingsakkoord met één of twee vingers kiezen, inclusief majeur/mineur akkoorden en majeur/mineur septiem akkoorden. Hiermee kunt u het begeleidingseffect van een hele band creëren. De vingerzetting is als volgt met het C akkoord als voorbeeld:

- C: groot akkoord [C] speelt de grondtoon.
- Cm: klein akkoord [C] en een zwarte toets aan de linkerzijde [A#] spelen de grondtoon tegelijkertijd.
- C7: septiem akkoord [C] en een witte toets aan de linkerkant [B] spelen tegelijkertijd de grondtoon.
- Cm7: klein 7 akkoord [C] en een zwarte en witte toets [B+ A#] aan de linkerkant spelen de grondtoon tegelijkertijd.

6.15.3 Begeleiding met meerdere vingers

Zie afbeelding 18

In deze stand bepalen de noten die u aan de linkerkant van het keyboard (het splitpunt is toetsnummer 25 in automatische begeleiding) speelt de stijl van de begeleidende akkoorden, de volgende akkoordtypes kunnen worden herkend.

(Met C als voorbeeld, de noot tussen haakjes kan worden overgeslagen.) Als u de kant voor de linkerhand niet groot genoeg vindt kunt u het linkerhand-gebied resetten met behulp van de Keyboard Splitfunctie. Kijk voor meer informatie in de [Keyboard Split]-sectie.

i Opmerking

- De begeleiding geproduceerd door het vijfde akkoord is gebaseerd op de grondtoon en het dominante geluid creëert de majeur en mineur toonladders.
- Als twee noten een octaafinterval hebben bestaat de begeleiding alleen uit een grondtoon.
- Als u drie aangrenzende toetsen (zwarte en witte toetsen) tegelijkertijd indrukt wordt de akkoordbegeleiding automatisch gestopt, alleen de stijlbegeleiding zal door blijven spelen.
- De akkoord vingerzetting in het figuur kan worden herkend als hij is genoteerd op de plaats van de grondtoon.

Voorbeeld: het sleutelwoord daar is verzameling. Een verzameling in een wiskundige zin is een speciaal type of speciale groep waar volgorde niets uitmaakt en elk van de elementen (noten in ons geval) herhaald kan worden en zo dezelfde verzameling opleveren. Hierdoor maken de noten C E G, E G C en C E G C allemaal een C majeur toonladder. Het verschil is slechts het geluid en de inversie van de akkoorden. Bijvoorbeeld, een C akkoord met C als de laagste noot wordt gezien als een grondpositie akkoord. Een C akkoord met E als de laagste noot wordt beschouwd als zijnde in eerste inversie en een C akkoord met G als de laagste noot wordt gezien als zijnde in tweede inversie.

De stemvoering van het akkoord is anders wanneer de volgorde anders is, maar de naam van het akkoord is nog steeds hetzelfde.

- Majeur 6 en 9 (6/9) kan worden herkend als het in de plaats van de grondtoon is, het zal worden herkend als het mineur majeure elfde akkoord in een andere positie.
- Mineur 6 (m6) akkoord kan worden herkend als het in de plaats van de grondtoon is, het zal worden herkend als mineur zevende mol vijfde akkoord (m7♭5) in een andere positie.
- Eén plus twee plus vijf (1+2+5) akkoord kan herkend worden als het in de plaats van de grondtoon is. Het zal herkend worden als sus4 in een andere positie.
- Wanneer u de aangepaste toonladder en het verminderde septiemakkoord speelt wordt de laagste noot als de grondtoon beschouwd.
- De laagste noot die u speelde in het zevende groot elfde

akkoord wordt herkend als de gronttoon of de B7-noot.

6.15.4 Sync Start

Zie afbeelding 16-4

De start sync functie zal de stijl en begeleiding starten wanneer u het keyboard bespeelt.

Druk op de [Sync] knop, het symbool "I" zal knipperen, dit geeft aan dat de syncfunctie klaar is voor gebruik. Bespeel dan een toets op het keyboard om de functie te starten.

Het gebruik van sync begint met een prelude. Als u een intro voor sync wilt toevoegen, druk dan op de [Intro/Ending] knop voordat u op de [Sync] knop drukt.

i Opmerking: wanneer de automatische begeleiding gestart is, druk dan op toetsen in het automatische begeleidingsgebied van het keyboard.

6.15.5 Intro/einde

Zie afbeelding 16-2

Druk op de [Intro/Ending] knop en vervolgens de [Start/Stop]. Verschillende stijlen zullen worden gemixt om een geschikt intro te vormen. Wanneer dit gebruikt wordt met auto begeleiding hebben veel prelude paragrafen speciale akkoord veranderingen. Dit zal uw optreden verrijken. Druk opnieuw op de [Intro/Ending] knop en de verschillende stijlen zullen gemixt worden om een paragraaf einde te vormen.

6.15.6 Aanpassing begeleidingsvolume

Zie afbeelding 19

Gebruik de [-Accomp Volume+] knop om het bereik van het begeleidingsvolume aan te passen tussen 0-31.

i Opmerking: druk twee keer op de [Accomp Volume] knop om het begeleidingsvolume aan of uit te zetten.

6.15.7 Begeleidingstempo aanpassing gebruik

Zie afbeelding 20

Gebruik de [-TEMPO+] knop om het begeleidingstempo bereik aan te passen tussen 30-280.

6.16 Metronoom

Zie afbeelding 21

1. Druk op de [Metronome] knop om de metronoom te starten.
2. Druk op de [Metronome] knop en verander dan het maatnummer van iedere subsectie met de +/- of nummerknoppen.
3. Specificeer het maatnummer van iedere subsectie in de reikwijdte van 0, 2, 3...9.

Het tempo van de maat kan worden aangepast door op de [TEMPO+] en [TEMPO-] knoppen te drukken.

4. Druk weer op [Metronome] om de metronoom functie te stoppen.

i Opmerking: de metronoom geeft een geluid, volg de maat om muziek te maken.

6.17 Opname

U kunt uw optreden opnemen met de elektrische vleugel piano.


Track 1 van deze elektrische vleugel piano is de begeleidingstrack, terwijl track 2 en 3 melodie tracks zijn. De piano zal als het optreden van een band klinken als u meerdere opgenomen tracks combineert tijdens het opname process.

| De volgende data kunnen worden opgenomen: | |
|---|--------------------|
| noten van keyboard | begeleiding |
| vibrato | sustain |
| stijl | keyboard drum |
| auto akkoord | begeleidingsvolume |
| zacht geluid | tempo |
| geluid (voice) | |


i Opmerking: als u data in een track opneemt, inclusief de hierboven genoemde data, dan wordt de vorige data overschreven en gaat verloren. Om de voor opname gekozen track te annuleren drukt u opnieuw op de bijbehorende track knop.

6.17.1 Opname begeleidingstrack

Zie afbeelding 22

Druk op de [RECORD] knop, het LCD-scherm toont het  symbool, de piano is nu stand-by voor opname. Druk dan op de [TRACK 1] knop, het LCD-scherm toont nummer 1, wat aangeeft dat deze track klaar is voor opname. Het maatpunt wordt getoond op basis van het huidige tempo terwijl de indicator knippert. Druk op een willekeurige toets op het keyboard om de opname te starten.

6.17.2 Melodie track opnemen

Druk op de [RECORD] knop, het LCD-scherm toont  en de piano is in stand-by modus voor opname. Wanneer u [TRACK 2] – [TRACK 3] selecteert toont het LCD-scherm het bijbehorende symbool dat aangeeft dat dit track klaar voor opname is. Het maatpunt wordt op basis van het huidige tempo getoond, terwijl de indicator knippert. Druk op een willekeurige toets op het keyboard om opname te starten.

6.17.3 Opname van melodie en begeleiding

Om tracks tegelijkertijd op te nemen wanneer u op [RECORD] drukt, druk dan op de melodie track knoppen [1]-[3] die u wilt opnemen. Druk hierna op een willekeurige toets op het keyboard om de opname te starten.

i Opmerking: als het opslaggeheugen vol is zal de opname automatisch stoppen.

6.17.4 Stop opname

Druk op de [START/STOP] of [RECORD] knoppen om de opname te stoppen. Als u op de [INTRO/ENDING] knop drukt tijdens het opnemen van een begeleidingstrack zal een overeenstemmend einde afgespeeld worden, daarna zal de opname stoppen.

Zie afbeelding 16-5

Druk op de [PLAY/STOP] knop om de opname af te spelen. U kunt de vorige opnames in drie tracks tegelijkertijd afspelen.

Druk opnieuw op de [PLAY/STOP] knop om het afspelen te stoppen. Druk op de [CLEAR] knop om de opgenomen noten te wissen.

Zie afbeelding 22

6.17.5 Opslag paneel instelling (geheugen)

Dit instrument heeft een geheugenfunctie om uw favoriete instellingen op te slaan zodat u ze later makkelijk opnieuw kunt gebruiken.

De opgeslagen instellingen bevatten de volgende content:

- Begeleidingsinstelling stijl, A.B.C automatisch akkoord, Vul-in/variatie, metronoom, begeleidingsvolume, tempo.
- Geluidsinstellingen: hoofdgeluid, dubbel geluid, keyboard split
- Effecteninstelling: chorus, reverb, touch, cent, stijlvolume.

i Opmerking: de nieuwe instellingen overschrijven de vorige data als u de paneelinstelling, inclusief vorige data, opslaat in een geheugenbank.

Zie afbeeldingen 23 en 24

| | |
|----------|--|
| A | Eerste bank |
| B | Tweede bank |
| C | Derde bank |
| D | Vierde bank |
| E | Kan 18 stuks opslaan in paneelinstellingen |

1. Stel uw gewenste paneelinstelling in, zoals geluid, begeleiding etc.
2. Druk op de [BANK] knop en selecteer de benodigde geluidsbank met de +/- knoppen.
3. Nadat u op de [STORE] knop drukt om het op te slaan kunt

u op een willekeurige knop van M1- M4 drukken. Daarna kunt u de huidige paneel parameters opslaan in geheugenbank van M1- M4.

6.17.6 De opgeslagen paneelinstellingen verwijderen.

Zie afbeelding 23

1. Druk op de [BANK] knop en selecteer de geheugenbank die u wilt verwijderen met de +/- knoppen.
2. Druk op de knoppen M1-M4 om de opgeslagen instellingen te verwijderen, de paneelinstelling wordt overeenkomstig aangepast.

i Opmerking: wanneer een geheugenbank verwijderd is worden de huidige paneelinstellingen gedekt. Als u deze instellingen wilt opslaan, gebruik dan de lege geheugenbank voordat de opgeslagen instellingen worden verwijderd.

6.18 Intelligent onderrichten

Zie afbeelding 12-2

6.18.1 Speel alle demo's

Druk op de [SONG] knop, alle demo's worden dan in een reeks afgespeeld.

6.18.2 Een losse demo afspelen

Houd de [SONG] knop ingedrukt, u kunt dan het demolied selecteren met de +/- knoppen of het datawiel.

6.18.3 Volg melodie

Druk op de [Follow melody] knop om met een lied mee te zingen, net zoals karaoke.

i Opmerking: verhoog het volume geleidelijk terwijl u de demo afspeelt, om te voorkomen dat de demo op een onverwacht hoog volume wordt afgespeeld.

7 Aanvullende informatie

7.1 Akkoordtabel

| Originele naam | Afkorting | Normale uitspraak |
|---------------------------------------|-----------|-------------------|
| MAJEUR | M | 1-3-5 |
| MAJEUR ZESDE | M6 | 1-3-5-6 |
| MAJEUR ZEVENDE | M7 | 1-3-(5)-7 |
| MAJEUR ZEVENDE SCHERPE ELFDE | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAJEUR TOEGEVOEGDE NEGENDE | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MAJEUR NEGENDE | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| MAJEUR ZESDE TOEGEVOEGDE NEGENDE | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUGMENTED | aug | 1-3-#5 |
| MINEUR | m | 1b3-5 |
| MINEUR ZESDE | m6 | 1b3-5-6 |
| MINEUR ZEVENDE | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINEUR ZEVENDE HALFVERMINDERDE VIJFDE | m7b5 | 1-3-5-7 |

| | | |
|-----------------------------------|-------|------------------------|
| MINEUR TOEGEVOEGDE NEGENDE | madd9 | 1-2-3-5 |
| MINEUR TOEGEVOEGDE NEGENDE | m9 | 1-2-3-5 |
| MINEUR MAJEUR ELFDE | m11 | 1-3-(5)-7 |
| MINEUR MAJEUR ZEVENDE | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR MAJEUR NEGENDE | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| VERMINDERDE | dim | 1-3-5 |
| VERMINDERDE ZEVENDE | dim7 | 1-3-5-6 |
| ZEVENDE | 7 | 1-3(5)-7 |
| ZEVENDE SUSPENDED VIERDE | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| ZEVENDE NEGENDE | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| ZEVENDE SCHERPE ELFDE | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| ZEVENDE DERTIENDE | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| ZEVENDE HALFVERMINDERDE NEGENDE | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| ZEVENDE HALFVERMINDERDE DERTIENDE | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| ZEVENDE SCHERPE NEGENDE | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH AUGMENTED | m7aug | 1-3#-5-7 |
| ZEVENDE AUGMENTED | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUSPENDED VIERDE | sus4 | 1-4-5 |
| EEN PLUS TWEE PLUS VIJF | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Geluidstabel

| Nr. | Naam van de klank | Nr. | Naam van de klank | Nr. | Naam van de klank |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church Organ | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|-----|--|--|
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |
|-----|-------------------|-----|-----|--|--|

7.3 Stijltabel

| Nr. | Naam van de stijl | Nr. | Naam van de stijl | Nr. | Naam van de stijl |
|-----|-------------------|-----|--------------------|-----|-------------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|-----|---------|
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Demotabel

| Nr. | Naam lied | Nr. | Naam lied | Nr. | Naam lied |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Onderhoud en reiniging

8.1 Problemen oplossen

| Probleem | Oorzaak en oplossing |
|---|---|
| Er ontstaat een lichte ruis wanneer u de stroom IN/UIT-schakelt. | Dit is een normaal geluid. Geen problemen. |
| Het indrukken van een toets produceert geen geluid na het inschakelen van de stroom. | Controleer of de hoofdvolumeknop juist is ingesteld. |
| | Controleer of de geluidsweergavepoort verbonden is met andere apparatuur en of het ingebouwde speakersysteem afgesneden is. |
| In eenzelfde voice is er een klein verschil in de noot en de kwaliteit van de noot. | Dit is een normaal fenomeen, veroorzaakt door een verschil in het voice-samplingsysteem van de elektrische vleugelpiano. |
| Sommige voices hebben een langere sustain dan andere wanneer u de sustain-functie gebruikt. | Dit is normaal. De optimale sustainlengte is voor ieder individueel geluid gekozen. |
| Het algehele volume is te laag, of de voice en begeleidingsvolume zijn uit balans. | Controleer of de hoofdvolumeknop en het begeleidingsvolume juist zijn ingesteld. |
| Zelfs als sync start is geïnitieerd en het keyboard wordt bespeeld, is er geen begeleiding. | Controleer of de auto bass op de auto-akkoordpositie is ingesteld. |
| | De begeleiding kan alleen starten wanneer u de toetsen van het auto basskeyboard-gebied bespeelt. |
| Wanneer u een mobiele telefoon gebruikt genereert de elektrische vleugelpiano ruis. | Mobiele telefoons of andere mobiele apparatuur kunnen ruis veroorzaken. |

| | |
|---------------------------|---|
| | Om ruis te voorkomen houdt u zulke apparatuur bij de elektrische vleugel piano vandaan. |
| Het pedaal reageert niet. | Controleer of het raakvlak van het pedaal correct met de elektrische pianovleugel is verbonden. |

9 Technische gegevens

| | |
|------------------------------|--|
| Beeldscherm | LCD-scherm |
| Keyboard | 88 standaard toetsen met aanslaggevoeligheid |
| Stem | 150 soorten van GM standaard geluid inclusief 20 folkmuziek geluiden, 2 groepen keyboard percussie |
| Stijl | 100 prachtige automatische akkoord begeleidingen |
| Demo | 50 verschillende demo stijlen |
| Effecten bediening | aanraking, reverb, chorus, dual voice, keyboard split |
| Opnemen | Single-track, multi-track en gecombineerde opname |
| Begeleiding bediening | Begeleidingsvolume, cent aanpasfunctie |
| Akkoorden bediening | A.B.C auto akkoord |

| | |
|---------------------------|---|
| State geheugen | 4 geheugengroepen die stemgeluid delen, stemeffecten en begeleidingsdata kunnen opslaan |
| Andere bedieningen | Stroomschakelaar, hoofdvolumeregelaar, begeleidingsvolumeregelaar, metronoom, tempo |
| Externe functie | Stroomaansluiting, line-out, koptelefoon aansluiting, pedaal aansluiting, MIDI IN/UIT-aansluiting |
| Intonatie | gelijk aan of minder dan 3 cents |
| Adapter | Invoer: AC 100 - 240 V, 50 / 60 Hz, 1,5 A max. |
| | Uitvoer: DC15V 3A |
| Maat | 113,9 x 40 x 75,2 cm |
| Netto gewicht | 31 kg |

IT Manuale dell'utente

1 Introduzione

Grazie per aver scelto il nostro pianoforte elettrico. Combina funzioni avanzate e una voce squisita. Ti aiuterà a imparare a cogliere gli strumenti musicali tradizionali, pur godendo delle tecnologie avanzate. Prima di utilizzare questo strumento, leggere attentamente le istruzioni e comprendere pienamente delle sue funzioni. Conservare il manuale per un futuro riferimento.

2 Chiarimenti sui simboli

Vedi immagine 1
WEEE con barra.

Questa designazione significa che questo prodotto non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici nell'Unione Europea. Tenere presente che vidaXL mette a disposizione un sistema di restituzione e raccolta per scartare questi prodotti. Questa possibilità è gratuita. Quando si riciclano RAEE o batterie / accumulatori si aiuta a impedire che i prodotti non vengano inceneriti o inviati in discarica. Pertanto, state contribuendo a ridurre al minimo il potenziale impatto negativo sulla salute umana e sull'ambiente. Il riciclaggio responsabile può

aumentare il riutilizzo delle risorse materiali ed evitare potenziali danni all'ambiente o alla salute dovuti allo smaltimento incontrollato dei rifiuti.

3 Avvertenze e sicurezza personale

- Non collegare il prodotto a fonti di alimentazione o adattatori diversi da quelli descritti nel manuale, sulla targhetta, o specificatamente raccomandati da vidaXL.
- Non posizionare l'adattatore o il cavo di alimentazione vicino a una fonte di calore, ad esempio il riscaldamento centrale o un radiatore.
- Non conservare la tastiera elettronica in ambienti polverosi, a basse o ad alte temperature (ad esempio alla luce diretta del sole o vicino a dispositivi di riscaldamento) per evitare di danneggiarne le parti interne.
- Per evitarne la caduta, non posizionare la tastiera elettronica su una superficie instabile.
- Per evitare di danneggiare l'altoparlante, regolare il volume di qualsiasi apparecchiatura esterna al livello più basso prima di collegarla. Quindi, regolare gradualmente il volume appropriato durante la riproduzione della musica.
- Per evitare danni all'udito, non regolare il volume sul livello

- più alto o su un livello di volume comunque scomodo quando si utilizza la tastiera elettronica per lunghi periodi.
- Non sottoporre a eccessive sollecitazioni la tastiera elettronica o posizionarvi oggetti pesanti sopra, né premere la tastiera, l'interruttore e le prese con forza eccessiva.
- Scollegare la spina dalla presa di corrente prima di effettuare qualsiasi regolazione, installazione o quando non è in uso.
- Solo per uso interno, non utilizzare questo prodotto all'esterno. Le sorgenti di fiamme libere, come le candele, non dovrebbero mai essere collocate sull'apparecchio.
- Non accendere il prodotto se il cavo di collegamento o l'adattatore sono visibili danneggiati.

Vedi immagine 25

- Per evitare possibili danni all'udito, non ascoltare a volume elevato per lunghi periodi.

⚠ Attenzione: Seguire le istruzioni fornite in questo manuale per evitare eventuali incidenti e danni allo strumento o ad un'apparecchiatura esterna.

- Non smontare né modificare lo strumento in modo da evitare danni o scosse elettriche, ustioni o lesioni gravi. Contattare un tecnico esperto o un centro di assistenza autorizzato per riparazioni e manutenzione.
- Spegnere immediatamente l'alimentazione e rimuovere immediatamente la spina di alimentazione, in caso il cavo di alimentazione sia danneggiato, o ci sia un improvviso scatto elettrico durante l'uso, un odore anormale o del fumo dalla spina o dal pianoforte elettrico. Contattare un tecnico esperto o un centro di assistenza autorizzato per le riparazioni.
- Spegnere l'alimentazione prima di pulire il pianoforte elettrico. Non toccare la spina di alimentazione o il piano con le mani bagnate se l'alimentazione è accesa. Non pulire il pianoforte con prodotti chimici duri.
- Posizionare il pianoforte elettrico su una superficie livellata

e stabile per evitare incidenti e lesioni. Usate le viti fornite per fissare il piano sulla staffa. Il piano può ribaltarsi se è instabile o non è fissato correttamente.

- Non esporre il pianoforte elettrico alla pioggia o utilizzarlo in luoghi bagnati o umidi.
- Non posizionare i seguenti oggetti sul pianoforte elettrico:
 - Contenitori come vaso, piante in vaso, tazze, bottiglie cosmetiche o bottiglie di medicinali piene di acqua o di altri liquidi.
 - Piccoli oggetti in metallo, compresi i fermacapelli, gli aghi per cucire e le monete.
 - Fonti di fiamme libere, come le candele accese.

⚠ Avvertimento! Tenere acqua, liquidi, piccoli oggetti metallici e fonti di fuoco lontano dallo strumento, in quanto potrebbero causare incendi o scosse elettriche.

- Non collocare il pianoforte elettrico nella posizione seguente per evitare di danneggiare la superficie e le componenti interne.
 - Ambienti polverosi ad alta temperatura.
 - Cucine o altri luoghi dove il grasso si può depositare.
 - Vicino ad unità di condizionamento d'aria, sotto la luce diretta del sole o in qualunque altro luogo in cui la temperatura dello strumento è soggetta ad aumentare.
 - Non collocare il pianoforte elettrico vicino ad altri apparecchi elettrici quali televisori, radio, altoparlanti ecc., Può causare interferenze reciproche tra gli apparecchi elettrici.
 - Non collocare oggetti pesanti sul pianoforte elettrico. Non usare una forza eccessiva per premere i tasti del piano e l'interruttore di controllo.
 - Scollegare il connettore di alimentazione se non si utilizza il pianoforte elettrico per un periodo più lungo. Non tirare il cavo di alimentazione durante lo scollamento della spina.

4 Elenco delle parti

4.1 Pannello di controllo

Vedi immagine 2

| | | | | | |
|---|----------------------|----|---------------------------------------|----|---|
| 1 | Potenza | 6 | Volume di accompagnamento +/- | 11 | Canzone/Segui melodia/Selezione vocale |
| 2 | Volume | 7 | Start/Stop/Sync/Compilare A/Compilare | 12 | Numero 0-9/+/-selezione |
| 3 | Beat/metronomo/stile | 8 | Registra/Cancela/Riproduci/Stop | 13 | Touch/Coro/Reverb/Dual voice/Sintonizzare |
| 4 | Accordo auto ABC | 9 | Traccia1/Traccia2/Traccia3 | 14 | Stato Memoria/M1-M4/Gruppo di memoria |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Ruota dati | 15 | Schermo LCD |
| A | Pannello | | | | |

4.2 L'LCD visualizza le varie funzioni e informazioni del pianoforte elettrico

Vedi immagine 3

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|----|--------------------------------------|----|-----------------------------------|
| 1 | Schermo digitale | 7 | Tempo | 13 | Metronomo |
| 2 | Area di visualizzazione dei caratteri | 8 | Reverb | 14 | Fill-in A/Fill-in B |
| 3 | Volume | 9 | Coro | 15 | Giradischi |
| 4 | Selezione automatica del canale | 10 | Doppia voce | 16 | Touch control |
| 5 | Selezione di stile | 11 | Tastiera Split | 17 | Memoria di stato |
| 6 | Demo | 12 | Area di visualizzazione dell'accordo | 18 | Area di visualizzazione personale |

5 Istruzioni di montaggio

5.1 Montaggio del corpo del pianoforte

1. Prima montare gli stand sul corpo e fissarli con 6 viti M6 x 50.
2. Collegare gli stand sinistro e destro, le piastre di supporto e il deflettore anteriore e fissarli con 4 viti M6 x 50.
3. Posizionare il corpo del pianoforte sulla base e fissarlo con 18 viti M4 x 12 e 6 viti M6x20.

Parti di montaggio

Vedi immagine 4

| No. | Nome |
|-----|----------------------|
| 1 | Viti 4x12 |
| 2 | Viti M6x20 |
| 3 | Viti M6x50 |
| 4 | Viti |
| 5 | Staffe |
| A | Disegno di montaggio |

i Nota: Fare riferimento al disegno di montaggio per i passaggi di montaggio.

6 Guida operativa

Seguire le istruzioni riportate di seguito prima dell'uso

6.1 Collegamento elettrico

Vedi immagine 5

| | |
|---|---|
| 1 | Porta dell'alimentatore DC del pianoforte elettrico |
| 2 | Connettore DC |
| 3 | Alimentatore |

Utilizzare l'alimentatore fornito con il pianoforte a coda elettrico o un adattatore di alimentazione con una tensione di uscita DC 15V, corrente in uscita di 3000mA e una presa con anodo centrale. Inserire la spina DC dell'adattatore di alimentazione nella porta di alimentazione DC 15V sul pannello posteriore del pianoforte. Inserire l'altra estremità nella presa di rete. (Avviso: L'adattatore incluso utilizza corrente alternata, la gamma adatta

della tensione di rete è ampia, compresa tra 100V~240V). Accendere l'interruttore di alimentazione e cominciare a suonare.

⚠ Attenzione: Se il pianoforte elettronico non è in uso, rimuovere l'adattatore di alimentazione dalla presa di corrente in modo sicuro per evitare danni alle parti o causare incidenti.

6.2 Aprire il coperchio del pianoforte

6.2.1 Aprire il coperchio.

Sollevare delicatamente la copertura; Quindi posizionarlo dritto.

6.2.2 Chiudi la coperchio.

Girare il coperchio verso il tuo corpo. Poi, girarlo delicatamente verso il basso in cima alla tastiera.

⚠ Attenzione: Quando si apre o chiude il coperchio, tenere premuto fino a quando lo strumento non viene aperto o chiuso completamente, per evitare che le dita si tocchino tra la tastiera e il coperchio.

6.3 Leggio

Utilizzare il supporto musicale.

Apri il coperchio superiore, troverai un pezzo di legno rettangolare, questo è il supporto musicale su cui puoi inserire il tuo spartito musicale.

6.4 Accendere l'interruttore di alimentazione

Vedi immagine 6

| | |
|---|---------|
| 1 | Potenza |
|---|---------|

Impostare l'interruttore su Posizione I, l'alimentazione è accesa. Passare nuovamente alla posizione O per spegnere il pianoforte.

⚠ Attenzione

- Regolare la manopola del volume al minimo prima di accendere l'alimentazione.
- Regolare la manopola del volume al minimo in anticipo quando si spegne l'alimentazione.

6.5 Regolazione del volume

Vedi immagine 7

| | |
|---|-------------------|
| 1 | Volume principale |
|---|-------------------|

È possibile impostare il volume in alto o in basso scorrendo la

manopola del volume in direzione orizzontale. La manopola del volume controlla contemporaneamente il volume della tastiera e il volume di accompagnamento.

6.6 Funzioni esterne

6.6.1 Uso del pedale di sostegno.

Vedi immagine 8

| | |
|---|---------------------------------|
| 1 | Filo |
| 2 | Ingresso del Pedale di Sostegno |
| 3 | Linea di Connessione del Pedale |
| 4 | Pedale di supporto |

La funzione di supporto consente di eseguire il sostegno naturale premendo il pedale di supporto durante la tua esecuzione. Collegare la spina del pedale di sostegno nella presa Pedale Sus. È possibile aprire/chiusure la funzione inserendo o rimuovendo il cavo di collegamento del pedale.

6.6.2 Uso delle cuffie

Vedi immagine 9

| | |
|---|---------------------|
| 1 | Cuffie |
| 2 | Porta per le cuffie |
| 3 | Lato inferiore |

Quando suoni di notte o non desideri disturbare gli altri, collega la cuffia alla porta situata alla base del corpo principale del pianoforte. Il sistema di altoparlanti all'interno del pianoforte elettrico taglierà automaticamente il suono quando si inseriscono le cuffie nella porta.

6.6.3 Collegamento di un amplificatore o di un dispositivo Hi-Fi

Vedi immagine 10

| | |
|---|---------------|
| 1 | Line Out |
| 2 | Amplificatore |
| 3 | Soundbox |

Questo pianoforte elettrico dispone di un sistema di altoparlanti integrato, ma può anche essere collegato agli altri amplificatori esterni o ad apparecchiature Hi-Fi. Spegner l'alimentazione del pianoforte e dell'apparecchio esterno prima di collegarli. Inserire un'estremità del cavo audio stereo nella porta LINE IN o AUXIN dell'altra apparecchiatura e inserire l'altra estremità del cavo nella porta LINE OUT sul retro del pianoforte elettrico.

6.6.4 Porte MIDI IN/OUT

Vedi immagine 11

| | |
|---|--------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Uscita |
| 3 | IN |

- MIDI IN: Connettere la porta MIDI IN alla porta MIDI OUT di

un altro apparecchio elettronico compatibile con MIDI con un cavo di connessione MIDI e il pianoforte a coda elettrica riceverà i dati della periferica MIDI esterna, anche se l'ingresso MIDI.

- MIDI OUT: Collegare la porta MIDI OUT alla porta MIDI IN di un altro apparecchio elettronico compatibile MIDI con un cavo di connessione MIDI. I dati MIDI del piano verranno trasferiti tramite l'uscita MIDI.

Quando viene riprodotta una nota, verrà trasferito il corrispondente segnale MIDI. Può anche controllare altre apparecchiature MIDI modificando le informazioni del programma di trasferimento. (Nota: l'uscita MIDI può trasferire solo dati della tastiera.)

i Nota: L'apparecchiatura esterna citata qui sopra non è inclusa con questo prodotto. È necessario acquistare separatamente l'apparecchiatura desiderata.

6.7 Voce

Il pianoforte elettrico dispone di 150 voci diverse, tra cui 128 voci GM, 20 voci di musica popolare cinese e 2 gruppi di percussioni su tastiera. Fare riferimento alla tabella vocale nell'appendice.

6.7.1 Selezione automatica del canale

Vedi immagine 12

1. Premere il tasto [VOICE] per accedere alla selezione vocale.
2. Scegli la tua voce preferita premendo il pulsante +/-, i pulsanti numerici o utilizzando la rotella dati [12-1]
3. Esempio per la selezione della voce No.59.[12-3]


Opzione 1 - Prima premere [5], quindi premere [9] usando i tasti numerici e la voce [59] è selezionata.

Opzione 2 - Premere i pulsanti +/- oppure usare la rotella dati per scegliere Voce [59]. Sul display LCD viene visualizzato "59", indicando che è selezionata la voce [59].

Istruzioni

1. L'impostazione predefinita 001 GrandPno viene visualizzata sullo schermo LCD quando il piano è acceso.
2. Mentre seleziona una voce, sul display LCD verrà visualizzato il nome della voce selezionata.

6.7.2 Doppia voce

1. Premere il pulsante [Dual voice]. Il display LCD visualizza il simbolo . Questa funzione consente di selezionare due voci diverse.

Vedi immagine 13-1

2. Entrambe le voci suoneranno ad un livello. Scegli la tua voce doppia preferita con i pulsanti +/- o la ruota dati.

i Nota: La doppia voce predefinita è Stringa No.50.

6.8 Effetto e controllo


Tastiera

Vedi le immagini14-1and15

| | |
|---|--------------|
| A | Punto diviso |
|---|--------------|

| | |
|----------|------------------|
| B | La voce destra |
| C | La voce sinistra |

Nella modalità di divisione tastiera, è possibile riprodurre una voce diversa sul lato sinistro e destro del “punto diviso”. L'impostazione del punto di divisione può essere modificata in base alle vostre esigenze.

1. Premere il tasto [tastiera], sul display LCD compare il simbolo . E l'intera tastiera è divisa in due aree singole (sinistra e destra) da utilizzare per la prestazione desiderata.
2. Selezione del punto di divisione. Tenere premuto il pulsante [Tastiera spostata], la tastiera entrerà nella modalità di divisione della tastiera dopo alcuni secondi. Selezionare il punto di divisione della tastiera desiderato premendo i pulsanti +/- o utilizzando la rotella dati o suonando un tasto della tastiera. Rilasciare il pulsante [SPLIT], la funzione di divisione della tastiera sarà attivata, questo punto sarà il nuovo punto di divisione della tastiera.

i Nota: Quando si seleziona la funzione di suddivisione della tastiera, sullo schermo LCD viene visualizzato temporaneamente il valore corrente della divisione della tastiera. Il valore predefinito è 025. La chiave del punto di divisione della tastiera appartiene all'area dell'accordo sinistro.

6.9 Centesimo

Vedi immagine 13-2


1. Premere il pulsante [Tune] per entrare nella funzione Aggiustamento del Cent, l'area del segmento LCD visualizza “TUNE VAL”.
2. Premere i tasti +/- per aumentare o abbassare un centesimo o effettuare delle regolazioni rapide con la ruota dati.
3. Premere il pulsante [Tune] per due secondi, il pitch della tastiera si ripristinerà sul valore predefinito “00”.

i Nota: La portata regolabile è di ± 50 centesimi.

6.10 Risposta al tocco

Vedi immagine 13-3

Con questa funzione, la pressione variabile delle dita sui tasti consente una variazione dinamica del volume.

1. Premere il pulsante [TOUCH] per passare alla funzione touch della tastiera, ci sono tre tipi di funzioni di risposta a tocco.
2. Premere il pulsante [TOUCH] per aprire la funzione di risposta a tocco e sul display LCD comparirà il simbolo .
3. Premere il pulsante [TOUCH] per passare in uno dei seguenti stati: 001/002/003/ OFF.

i Nota: Quando il pianoforte elettrico è acceso, la tastiera a sfioramento si imposta automaticamente sul valore predefinito - 2.


6.11 Coro

Vedi immagine 13-4

1. Premere il pulsante [Chorus] per aprire l'effetto coro predefinito e sul display LCD compare il simbolo “!”.
2. Premere nuovamente il tasto [Chorus], il simbolo del coro scompare dal display LCD e la funzione chorus è chiusa.

6.12 Reverb

Vedi immagine 13-5

1. Premere il tasto [REVERB] per aprire l'effetto di riverbero predefinito e sul display LCD compare il simbolo .
2. Premere nuovamente il tasto [REVERB], il simbolo del riverbero sparirà dal display LCD e la funzione di riverbero sarà chiusa.

i Nota: Il riverbero viene inserito automaticamente quando il pianoforte elettrico è acceso.

6.13 Stile

Questo pianoforte elettrico dispone di una modalità dinamica e di accompagnamento adatta a varie voci popolari. Ci sono 100 stili diversi. (Fare riferimento alla tabella dello stile nell'appendice).

6.13.1 Selezione di stile

1. Premere il pulsante [Style] per accedere alla modalità di selezione dello stile.
2. Selezionare lo stile desiderato premendo i pulsanti +/-, i pulsanti numerici o utilizzare la ruota dati.

6.13.2 Stile di gioco

Vedi immagine 16-1

Dopo aver selezionato lo stile, premere il pulsante [START/STOP] per riprodurre lo stile e premere nuovamente il pulsante per interrompere la riproduzione dello stile.

i Nota: sul display LCD viene visualizzato lo stile selezionato.

6.14 Variazione

Vedi immagine 16-3

Ogni accompagnamento ha una propria variante per migliorare l'effetto prestazionale. Durante la riproduzione dello stile, premere il pulsante (FILL-IN A), il display LCD visualizza NOR lampeggiante o premere il tasto (FILL-IN B), il display LCD visualizza VAR lampeggiante e il pianoforte imposta un intermezzo prima di tornare alla sezione principale dello stile originale.

6.15 Accompagnamento automatico

6.15.1 Auto Accompagnamento Aperto

Vedi immagine 14-2

Premere il tasto [Auto Accord. ABC] per aprire l'accompagnamento automatico.

Ora l'area della tastiera a sinistra è l'area dell'accordo automatico.

i Nota: Quando l'accompagnamento viene interrotto, può essere riconosciuto e riprodotto un accordo nell'area di

accompagnamento automatico della tastiera.

Utilizza la tua mano sinistra per riprodurre gli accordi di basso e la tua mano destra per riprodurre la normale voce selezionata.

6.15.2 Singolo accompagnamento

Vedi immagine 17

In questa modalità puoi decidere un accordo di accompagnamento con una o due dita, tra cui accordi grandi/piccoli e altri 7 accordi grandi o piccoli, per produrre l'effetto di accompagnamento di un'intera banda. Il dito deve essere come segue l'accordo C come esempio:

- C: Grande accordo [C] riproduce il suono root.
- Cm: Piccolo accordo [C] e una chiave nera sul lato sinistro [A #] riproducono il suono root contemporaneamente.
- C7: 7 accordi [C] e una tasto bianco sul lato sinistro [B] riproducono contemporaneamente il suono root.
- Cm7: Piccolo 7 corde [C] e un tasto bianco e nero [B + A #] sul lato sinistro svolgono contemporaneamente la radice.

6.15.3 Accompagnamento del dito Multiplo

Vedi immagine 18

In questa modalità, le note che suonate sul lato sinistro della tastiera (il punto di divisione è la chiave n.25 in accompagnamento automatico) decidono lo stile dell'accordo di accompagnamento e possono essere identificati i seguenti tipi di accordi.

(Prendendo C come esempio, la nota tra parentesi può essere omissa). Se si sente che il lato sinistro non è abbastanza grande, è possibile reimpostare l'area sinistra attraverso la funzione divisione della tastiera. Per informazioni dettagliate, vedere la sezione [Divisione tastiera].

i Nota

- L'accompagnamento prodotto dalla quinta cordata si basa sul suono della radice e il suono dominante costituisce la triade maggiore e la triade minore.
- Se due note hanno un intervallo di ottava, l'accompagnamento consiste solo di un suono root.
- Se si premono contemporaneamente tre tasti vicini (tasti bianchi e neri), l'accompagnamento dell'accordo viene arrestato automaticamente, solo l'accompagnamento di stile continuerà a suonare.
- Il dito della corda nella figura può essere riconosciuto se è elencato principalmente nel luogo del suono root.

Esempio: la parola chiave è impostata. Un insieme in senso matematico è un tipo speciale di gruppo in cui l'ordine non importa e uno qualsiasi degli elementi (nel nostro caso note) può essere ripetuto e produrre lo stesso insieme. A causa di ciò le note CEG, EGC e CEGC fanno tutti una triade di C maggiore. La differenza tra ciascuno è solo la voce e l'inversione degli accordi. Ad esempio, un accordo C con C come la nota più bassa viene considerato come un accordo di posizione radice, si considera che un accordo C con E come la nota più bassa sia in prima inversione e che un accordo C con G come la nota più bassa sia considerato come essere in seconda inversione.

Quando l'ordine è diverso, la voce dell'accordo è diversa, ma il nome dell'accordo è ancora lo stesso.

- Il maggiore sesto e il nono (6/9) possono essere riconosciuti se si trova al posto del suono radicale, sarà riconosciuto come l'altro maggiore accordo dell'altro minore in una posizione diversa.
- La corda minore sesta (m6) può essere riconosciuta se è al posto del suono radice, sarà riconosciuta come settima quinta corda piatta (m7 ó 5) in una posizione diversa.
- Uno più due e cinque (1 + 2 + 5) accordi possono essere riconosciuti se è al posto del suono root. Sarà riconosciuto come quarto accordo sospeso (sus4) in una posizione diversa.
- Quando si riproduce la triade aumentata e l'accordo settimo diminuisce, la nota più bassa verrà riconosciuta come il suono root.
- La nota più bassa che hai suonato nel settimo acuto accordo acuto sarà riconosciuto come il suono root o la nota B7.

6.15.4 Avvia sincronizzazione


Vedi immagine 6-4

Premere il pulsante [Intro/Ending] e poi il pulsante [Start/Stop]. Vari stili saranno mescolati per formare una intro adatta. Usato con un accompagnamento automatico, molti paragrafi di prelude hanno cambiamenti speciali dell'accordo. Questo arricchirà le tue performance. Premere di nuovo il pulsante [Intro/Ending] e i vari stili saranno mescolati per formare un punto finale.

6.15.5 Intro/finale

Vedi immagine 16-2

La funzione di sincronizzazione inizierà lo stile e l'accompagnamento quando si riproduce la tastiera.

Premere il pulsante [Sync], il simbolo  lampeggia, indicando lo stato di sincronizzazione in attesa. Quindi riprodurre qualsiasi tasto della tastiera per avviare la funzione. L'uso della sincronizzazione inizia con un preludio. Se si desidera aggiungere un intro prima della sincronizzazione, premere il pulsante [Intro/Ending] prima di premere il pulsante [Sincronizzazione].

i Nota: Quando si avvia l'accompagnamento automatico, premere i tasti nell'area di accompagnamento automatico della tastiera.

6.15.6 Regolazione del volume di accompagnamento

Vedi immagine 19

Utilizzare il pulsante [-Accomp Volume +] per regolare l'intervallo del volume di accompagnamento tra 0 e 31.

i Nota: Premere due volte il tasto [Accomp Volume] per attivare/disattivare il volume di accompagnamento.

6.15.7 Utilizzo per la regolazione del tempo di accompagnamento

Vedi immagine 20

Utilizzare il tasto [-TEMPO +] per regolare l'intervallo di tempo di accompagnamento 30-280.

6.16 Metronomo

Vedi immagine 21

1. Premere il pulsante [Metronomo] per avviare il metronomo.
2. Premere il pulsante [Metronome], quindi modificare il numero di ogni sottosezione con i pulsanti +/- o numerici.
3. Specificare il numero di battuta di ogni sottosezione nell'intervallo 0, 2, 3 ... 9.

Il tempo di battitura può essere modificato premendo i pulsanti [TEMPO +] e [TEMPO-].

4. Premere nuovamente [Metronomo] per arrestare la funzione metronomo.

i Nota: Il metronomo emette un suono, segue il beat per riprodurre la musica.

6.17 Registrazione


È possibile registrare le prestazioni con il pianoforte elettrico. La traccia 1 di questo pianoforte elettrico è la pista di accompagnamento, mentre le tracce 2/3 sono tracce melodiche. Il pianoforte suonerà come la performance di una banda se si combinano più tracce di registrazione durante il processo di registrazione.

| Possono essere registrati i seguenti dati | |
|---|------------------------|
| Note di tastiera | accompagnamento |
| vibrato | sostenere |
| stile | Tamburo della tastiera |
| Corda auto | Volume accompagnato |
| Suono morbido | tempo |
| voce | |


i Nota: se si registrano i dati in una traccia inclusi i dati sopra menzionati, i dati precedenti verranno sovrascritti e persi. Per annullare la traccia scelta per la registrazione, premere nuovamente il pulsante corrispondente.

6.17.1 Registrazione della traccia di accompagnamento

Vedi immagine 22

Premere il pulsante [RECORD], sul display LCD compare il messaggio  il simbolo e il piano è in standby per la registrazione. Quindi premere il pulsante [TRACK 1], il display LCD visualizza No.1, indicando che questa traccia è pronta per la registrazione. Il punto di battitura viene visualizzato come per il tempo corrente, mentre l'indicatore lampeggia. Premere qualsiasi tasto della tastiera per iniziare la registrazione.

6.17.2 Registrazione della traccia melodica

Premere il pulsante [RECORD], il display LCD visualizza  e il pianoforte è in modalità standby per la registrazione. Quando si seleziona [TRACK 2] - [TRACK 3], sul display LCD compare il simbolo corrispondente, indicando che la traccia è pronta per la registrazione. Il punto di battitura viene visualizzato come tempo corrente, mentre l'indicatore lampeggia. Premere qualsiasi

tasto della tastiera per iniziare la registrazione.

6.17.3 Registrazione della melodia e dell'accompagnamento

Per registrare le tracce contemporaneamente quando si preme il pulsante [RECORD], premere i pulsanti del brano della melodia [1] - [3] che si desidera registrare e quindi premere qualsiasi tasto della tastiera per avviare la registrazione.

i Nota: se lo spazio della memoria è pieno, la registrazione si interromperà automaticamente.

6.17.4 Arresta la registrazione

Per interrompere la registrazione, premere i pulsanti [START/STOP] o [RECORD]. Se si preme il pulsante [INTRO/ENDING] durante la registrazione di una traccia di accompagnamento, verrà riprodotta una corrispondente fine e la registrazione si interromperà.

Vedi immagine 16-5

Premere il pulsante [PLAY/STOP] per iniziare la riproduzione della registrazione. È possibile riprodurre contemporaneamente le registrazioni precedenti in tre tracce. Premere di nuovo il pulsante [PLAY/STOP] per interrompere la riproduzione. Premere il pulsante [CLEAR] per cancellare le note registrate.

Vedi immagine 22

6.17.5 Salva impostazione del pannello (memoria)

Questo strumento dispone di una funzione di memoria per salvare le impostazioni preferite in modo da poterle utilizzare facilmente.

Le impostazioni memorizzate includono il seguente contenuto:

- Accompagnamento Stile di impostazione, corda auto ABC, riempimento/variazione, metronomo, volume di accompagnamento, tempo.
- Impostazione vocale: Voce principale, voce doppia, suddivisione della tastiera
- Effetto Effetto: Coro, riverbero, tocco, cento, volume dello stile.

i Nota: se si salva l'impostazione del pannello in una banca di memoria, inclusi i dati precedenti, le nuove impostazioni sovrascrivono i dati precedenti.

Vedi le immagini 23 and 24

| | |
|----------|--|
| A | Prima banca |
| B | Seconda banca |
| C | Terza banca |
| D | Quarta banca |
| E | Può risparmiare l'impostazione del pannello 18 pezzi |

1. Imposta il controllo del pannello desiderato, ad esempio la voce, l'accompagnamento ecc.
2. Premere il pulsante [BANK] e selezionare la banca di memoria del suono desiderata con i tasti +/-.
3. Dopo aver premuto il pulsante [STORE] per salvarlo, premere un pulsante qualsiasi di M1-M4. Quindi, è possibile salvare i parametri del pannello corrente nella banca di

memoria di M1-M4.

6.17.6 Ottimizzare l'impostazione del pannello memorizzato

Vedi immagine 23

1. Premere il pulsante [BANK] e selezionare l'impostazione della banca di memoria che si desidera sintonizzare con i pulsanti +/-.
2. Premere i pulsanti M1-M4 per sintonizzare l'impostazione memorizzata e l'impostazione del pannello verrà modificata di conseguenza.

i Nota: Quando viene sintonizzata una banca di memoria, verranno coperte le impostazioni del pannello corrente. Se si desidera salvare queste impostazioni, utilizzare la banca dati di memoria vuota prima di eseguire l'impostazione dell'impostazione salvata.

7 Informazioni aggiuntive

7.1 Tavola di corda

| Nome originale | Abbreviazione | Pronuncia normale |
|------------------------------|---------------|-------------------|
| MAJOR | M | 1-3-5 |
| MAJOR SIXTH | M6 | 1-3-5-6 |
| MAJOR SEVENTH | M7 | 1-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAJOR ADD NINTH | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MAJOR NINTH | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| MAJOR SIXTH ADD NINTH | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUGMENTED | aug | 1-3-#5 |
| MINOR | m | 1b3-5 |
| MINOR SIXTH | m6 | 1b3-5-6 |
| MINOR SEVENTH | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR SEVENTH FLATTED FIFTH | m7b5 | 1-3-5-7 |
| MINOR ADD NINTH | madd9 | 1-2-3-5 |
| MINOR ADD NINTH | m9 | 1-2-3-5 |
| MINOR MAJOR ELEVENTH | m11 | 1-3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR SEVENTH | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR NINTH | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DIMINISHED | dim | 1-3-5 |
| DIMINISHED SEVENTH | dim7 | 1-3-5-6 |
| SEVENTH | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEVENTH SUSPENDED FOURTH | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEVENTH NINTH | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEVENTH SHARP ELEVENTH | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |

6.18 Insegnamento intelligente

Vedi immagine 12-2

6.18.1 Riproduzione di tutti i demo

Premere il pulsante [SONG] e tutte le demo verranno riprodotte in una sequenza.

6.18.2 Riproduzione di un singolo demo

Tenere premuto il pulsante [SONG] e potete selezionare la canzone demo con i tasti +/- o la ruota dati.

6.18.3 Segui la melodia

Premere il pulsante [Segui melodia] per cantare assieme alle canzoni, proprio come al karaoke.

i Nota: Quando si esegue la demo, incrementare gradualmente il volume per evitare che la demo si riproduca in un volume improvviso forte.

| | | |
|-------------------------|-------|------------------------|
| SEVENTH THIRTEENTH | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEVENTH FLAT NINTH | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEVENTH FLAT THIRTEENTH | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SEVENTH SHARP NINTH | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH AUGMENTED | m7aug | 1-3#-5-7 |
| SEVENTH AUGMENTED | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUSPENDED FOURTH | sus4 | 1-4-5 |
| ONE PLUS TWO PLUS FIVE | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Tabella vocale

| No. | Nome di Voice | No. | Nome di Voice | No. | Nome di Voice |
|-----|----------------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Grand Piano acustico | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright piano acustico | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Grand Piano elettrico | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Clavicembalo | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavi | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Percussioni cromate | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organo | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Organo Rock | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Organo | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Fisarmonica | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Armonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Fisarmonica | 073 | piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|--------------|
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tabella di stile

| No. | Nome di Style | No. | Nome di Style | No. | Nome di Style |
|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shuffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shuffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Tabella di dimostrazione

| No. | Nome canzone | No. | Nome canzone | No. | Nome canzone |
|-----|---------------------|-----|---------------------|-----|--------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohlicher Landmann | 040 | Pizzicato to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH!Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa!Baa!Black sheep | 033 | Blue lagune | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | | |

8 Manutenzione e pulizia

8.1 Risoluzione dei problemi

| Problema | Motivo e Soluzione |
|--|---|
| Un leggero rumore si verifica quando si accende/ spegne l'alimentazione. | Questo è un rumore normale. Non ci sono problemi. |
| La pressione di una chiave non produce alcun suono dopo aver acceso l'alimentazione. | Controllare se la manopola principale del volume è impostata correttamente. |
| | Controllare se la porta di uscita audio è collegata ad altre apparecchiature e che il sistema di altoparlanti incorporato sia interrotto. |
| In una stessa voce, c'è una leggera differenza rispetto alla nota e alla qualità delle note. | Questo è un fenomeno normale, causato da una differenza nel sistema di campionamento vocale del pianoforte elettrico. |
| Quando si utilizza la funzione di sostegno, alcune voci hanno un supporto più lungo rispetto ad altre. | E' normale. La lunghezza della durata ottimale è scelta per ogni singola voce. |
| Il volume complessivo è troppo basso o il volume della voce e dell'accompagnamento è squilibrato. | Controllare se le manopole del volume principale e il controllo del volume di accompagnamento sono impostate correttamente. |
| Anche se viene avviato l'avvio di sincronizzazione e la tastiera viene riprodotta, non vi è alcun accompagnamento. | Controllare se il basso automatico è impostato sulla posizione del cordone automatico. |
| | L'accompagnamento può essere avviato solo quando si riproducono le chiavi dell'area della tastiera del basso. |
| Quando si utilizza un telefono cellulare, il pianoforte elettrico produce un rumore. | Il cellulare o altre apparecchiature mobili possono causare interferenze. |
| | Per evitare il rumore, è possibile mantenere distanti tali apparecchiature dal pianoforte elettrico. |
| Il pedale non fornisce alcuna risposta. | Controllare se l'interfaccia del pedale sia correttamente collegata al pianoforte elettrico. |

9 Specifiche tecniche

| | |
|----------|---|
| Schermo | Schermo LCD |
| Tastiera | 88 tasti chiave standard con risposta a tocco |
| Voce | 150 generi di voce standard di GM compresa la voce di musica popolare 20 pz, 2 percussioni della tastiera di gruppo |
| Stile | 100 generi di squisito accompagnamento di auto accordo |

| | |
|--------------------------------|---|
| Demo | Demo di stile differente con 50pz |
| Controllo degli Effetti | Tocco, riverbero, coro, voce doppia, split tastiera |
| Registrazione | Single Track, Multi Track e registrazioni combinate |
| Controllo dell'Accompagnamento | Volume di accompagnamento, funzione di regolazione cent |
| Controllo dei tasti | Accordo auto A.B.C |

| | |
|-------------------------|---|
| Memoria di stato | 4 gruppi dei gruppi di memoria possono memorizzare la parte del suono vocale, l'effetto vocale, i dati di accompagnamento |
| Altro controllo | Interruttore di alimentazione, controllo del volume master, controllo del volume di accompagnamento, metronomo, tempo |
| Funzione esterna | Porta di alimentazione, linea, porta cuffie, porta sostegno del pedale, porta MIDI IN/OUT |

| | |
|--------------------|--|
| Intonazione | ≤ 3 centesimi |
| Adattatore | Ingresso: AC100-240V, 50/60Hz, 1.5A Max. |
| | Uscita: DC15V 3A |
| Dimensioni | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Peso netto | 31 kg |

PL Podręcznik użytkownika

1 Wstęp

Dziękujemy za wybór naszego pianina elektrycznego. Łączy ono w sobie zaawansowane funkcje i doskonałe dźwięki. Pomoże zapoznać się z brzmieniem tradycyjnych instrumentów w połączeniu z zaawansowaną technologią. Przed rozpoczęciem korzystania z instrumentu prosimy o zapoznanie się z instrukcją, by w pełni wykorzystywać wszystkie jego funkcje. Należy zachować instrukcję na przyszłość.

2 Wyjaśnienie symboli

Patrz rysunek 1

Znak WEEE z paskiem.

Oznaczenie to oznacza, że na terenie Unii Europejskiej produktu tego nie wolno wyrzucać razem z innymi śmieciami domowymi. Miej świadomość, że vidaXL oferuje system zwrotu i odbioru w celu utylizacji takich produktów. Opcja ta jest bezpłatna. Kiedy oddajesz baterie lub akumulatory zgodnie z dyrektywą WEE, zapobiegasz ich spaleni lub wyrzuceniu na wysypisko. Tym samym pomagasz zminimalizować potencjalny, negatywny wpływ na zdrowie ludzi oraz środowisko. Odpowiedzialny recykling zwiększa ponowne wykorzystanie materiałów oraz zapobiega zniszczeniu środowiska i zdrowia na skutek niekontrolowanego wyrzucania śmieci.

3 Ostrzeżenia i bezpieczeństwo osobiste

- Nie należy podłączać produktu do źródła zasilania albo zasilacza innego niż opisane w instrukcji, wskazane na tabliczce znamionowej albo zalecana przez vidaXL.
- Nie umieszczaj zasilacza ani kabla zasilania w pobliżu źródła ciepła, np. ogrzewania centralnego lub grzejnika.
- Nie przechowuj instrumentu klawiszowego w otoczeniu zakurzonego oraz w niskiej ani wysokiej temperaturze (np. w bezpośrednim nasłonecznieniu lub w pobliżu urządzeń grzewczych), aby uniknąć uszkodzenia części wewnętrznych.
- Nie umieszczaj instrumentu klawiszowego na niestabilnej

powierzchni, aby uniknąć jego przewrócenia.

- Aby zapobiec uszkodzeniu głośnika, należy ustawić głośność dowolnego urządzenia zewnętrznego na najniższym poziomie przed jego podłączeniem. Następnie dostosuj stopniowo właściwy poziom głośności podczas odtwarzania muzyki.
- W celu uniknięcia uszkodzeń słuchu, nie należy ustawiać głośność na najwyższym lub niekomfortowym poziomie, gdy instrument jest używany przez dłuższy okres czasu.
- Nie naciskaj zbyt mocno klawiszy ani nie wciskaj nadmiernie przełącznika i wtyczek, a także nie umieszczaj na klawiaturze ciężkich przedmiotów.
- Zawsze odłączaj urządzenie od źródła zasilania przed przystąpieniem do regulacji, konserwacji lub gdy nie jest ono używane.
- Instrument przeznaczony tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń. Nie należy używać go na zewnątrz. Na urządzeniu nie należy ustawiać żadnych źródeł ognia, jak np. świec.
- Nie włączaj produktu, jeżeli jego kabel lub zasilacz jest w widoczny sposób uszkodzony.

Patrz rysunek 25

- Aby zapobiec ewentualnym uszkodzeniom słuchu, nie należy słuchać muzyki przy wysokim poziomie głośności przez dłuższy okres czasu.

⚠ Uwaga: przestrzegaj instrukcji podanych w niniejszym podręczniku użytkownika, aby uniknąć wypadków, uszkodzenia instrumentu lub sprzętu zewnętrznego.

- Nie rozmontowuj i nie modyfikuj urządzenia, aby uniknąć uszkodzeń, porażenia prądem, oparzeń i poważnych zranień. Skontaktuj się z wykwalifikowanym elektrykiem lub autoryzowanym serwisem w celu wykonania naprawy i konserwacji.
- W przypadku uszkodzenia kabla zasilania, nagłej utraty mocy, pojawienia się dziwnego zapachu lub dymu z wtyczki bądź samego pianina natychmiast wyłącz zasilanie i wyjmij wtyczkę. Skontaktuj się z wykwalifikowanym technikiem lub autoryzowanym centrum serwisowym w celu wykonania

- naprawy.
- Wyłącz zasilanie przed czyszczeniem. Nie dotykaj wtyczki ani instrumentu mokrymi rękami, szczególnie jeśli zasilanie jest włączone (ON). Nie czyść pianina przy użyciu żrących substancji chemicznych.
 - Umieść pianino elektryczne na równej, stabilnej powierzchni, aby uniknąć ryzyka wypadku i zranienia. Użyj załączonych śrub, aby przymocować pianino do stojaka. Może się ono przewrócić, jeśli jest ustawione niestabilnie lub nieprawidłowo przymocowane.
 - Nie wystawiaj pianina na działanie deszczu oraz nadmiernej wilgoci.
 - Nie umieszczaj następujących przedmiotów na pianinie:
 - Pojemników takich jak wazony, doniczki, kubki, buteleczki z lekarstwami bądź kosmetykami ani żadnych płynów
 - Niewielkich metalowych przedmiotów, takich jak wsuwki do włosów, igły bądź monety.
 - Źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

⚠ Uwaga: trzymaj wodę, płyny, małe metalowe przedmioty i źródła ognia z dala od instrumentu, gdyż mogą doprowadzić

do porażenia prądem.

- Nie umieszczaj pianina elektrycznego w następujących miejscach, by uniknąć uszkodzenia powierzchni oraz elementów wewnętrznych.
 - Miejscach zakurzonych z wysoką temperaturą.
 - Kuchniach i miejscach, w których może gromadzić się tłuszcz.
 - Blisko klimatyzacji i klimatyzatorów, w miejscu wyekspozowanym na działanie promieni słonecznych i innych miejscach, gdzie temperatura instrumentu może wzrosnąć.
 - Nie ustawiaj elektrycznego pianina blisko innych sprzętów elektrycznych, takich jak telewizor, radio, itp., gdyż może to powodować zakłócenia.
 - Nie umieszczaj ciężkich przedmiotów na urządzeniu.
- Nie wywieraj nadmiernej siły naciskając na klawisze i przełączniki.
- Odłącz wtyczkę zasilania, jeśli instrument nie będzie używany przez dłuższy okres czasu. Odłączając wtyczkę, nie ciągnij za kabel.

4 Lista części

4.1 Panel sterowania

Patrz rysunek 2

| | | | | | |
|---|--|----|--|----|--|
| 1 | Moc (zasilanie) | 6 | Głośność akompaniamentu +/- | 11 | Utwór (Song), śledź melodię (Follow melody), wybór dźwięku (Voice Selection) |
| 2 | Głośność | 7 | Start, stop, synchronizacja (Sync), wypełnienie A (Fill in A), wypełnienie (Fill in) | 12 | Wybór cyfr 0-9/+/- |
| 3 | Rytm (Beat), metronom (Metronome), wybór stylu (Style Selection) | 8 | Nagrywanie (Record), wyczyść (Clear), odtwórz (Play), stop (Record/Clear/Play/Stop) | 13 | Dotyk (Touch), chór/refren (Chorus), pogłos (reverb), podwójny dźwięk (Dual voice), melodia (Tune) |
| 4 | Demo, rozdzielenie klawiatury (Keyboard split), akord auto A.B.C (A.B.C auto cord) | 9 | Utwór1/Utwór2/Utwór3 (Track1/Track2/Track3) | 14 | Pamięć (State memory), M1-M4, grupa pamięciowa (Memory group) |
| 5 | Tempo+/- | 10 | Pokrętło | 15 | Wyświetlacz LCD |
| A | Panel | | | | |

4.2 Na wyświetlaczu LCD pojawiają się funkcje i informacje

Patrz rysunek 3

| | | | | | |
|---|---------------------------|----|-------------------------------------|----|--|
| 1 | Obszar wyświetlania cyfr | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
| 2 | Obszar wyświetlania liter | 8 | Pogłos (Reverb) | 14 | Wypełnienie A/Wypełnienie B (Fill-in A/ Fill-in B) |
| 3 | Głośność | 9 | Refren/chór (Chorus) | 15 | Nagrywanie/Odtwarzanie (Record/Play) |
| 4 | Wybór dźwięku | 10 | Podwójny dźwięk | 16 | Dotyk |
| 5 | Wybór stylu | 11 | Podział klawiatury [Keyboard Split] | 17 | Pamięć |

| | | | | | |
|---|------|----|-----------------------------|----|------------------------|
| 6 | Demo | 12 | Obszar wyświetlania akordów | 18 | Wyświetlacz informacji |
|---|------|----|-----------------------------|----|------------------------|

5 Instrukcja montażu

5.1 Montaż korpusu głównego pianina

- Najpierw złóż stojak i zabezpiecz go 6 śrubami M6x50.
- Połącz ze sobą stojaki prawy i lewy oraz wsporniki i przednią przegrodę, a następnie zabezpiecz całość 4 śrubami M6x50.
- Umieść pianino na podstawie i zabezpiecz je 18 śrubami M4x12 oraz 6 śrubami M6x20.

Części

Patrz rysunek 4

| Nr | Nazwa |
|----|-----------------------------------|
| 1 | Śruby 4x12 |
| 2 | Śruby M6x20 |
| 3 | Śruby M6x50 |
| 4 | Nasadki |
| 5 | Uchwyty |
| A | Rysunki pokazujące sposób montażu |

i Uwaga: odnieś się do rysunku w czasie wykonywania montażu.

6 Instrukcja obsługi

Przed użyciem należy zapoznać się instrukcjami podanymi poniżej.

6.1 Podłączenie zasilania

Patrz rysunek 5

| | |
|---|----------------------------------|
| 1 | Wejście DC pianina elektrycznego |
| 2 | Wtyczka DC |
| 3 | Zasilacz |

Używaj zasilacza, który został dołączony do urządzenia lub zasilacza o napięciu wyjściowym DC 15V, natężeniu 3000 mA z centralną wtyczką anodową. Włóż wtyczkę DC zasilacza do wejścia DC 15V, znajdującego się na tylnej stronie instrumentu. Włóż wtyczkę do kontaktu, włóż zasilanie i zacznij koncert. (Uwaga: załączony zasilacz wykorzystuje prąd zmienny, odpowiedni zakres napięcia jest szeroki, między 100V~240V).

⚠ Uwaga: jeśli pianino nie jest używane, wyjmij zasilacz z kontaktu, aby uniknąć uszkodzeń i spowodowania wypadku.

6.2 Otwieranie pokrywy pianina

6.2.1 Otwieranie pokrywy

Unieś pokrywę delikatnie, następnie ustaw ją prosto.

6.2.2 Zamykanie pokrywy

Pociągnij pokrywę w swoim kierunku, następnie delikatnie opuść ją na klawiaturę.

⚠ Uwaga: przy otwieraniu lub zamykaniu pokrywy trzymaj ją, dopóki nie zostanie całkowicie otwarta lub zamknięta, aby uniknąć przytraśnięcia dłoni między klawiaturą a pokrywą.

6.3 Stojak na nuty

Użycie stojaka na nuty

Otwórz pokrywę, zobaczysz prostokątny, drewniany element, który jest stojakiem, na którym możesz umieścić nuty.

6.4 Włącz przycisk zasilania

Patrz rysunek 6

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Moc (zasilanie) |
|---|-----------------|

Ustaw przełącznik w pozycji I, by włączyć zasilanie. Przełącz do ustawienia 0, by wyłączyć sprzęt.

⚠ Środki ostrożności

- Ustaw gałkę głośności na minimum przed włączeniem instrumentu.
- Przestaw gałkę głośności na minimum (na przyszłość) przed wyłączeniem instrumentu.

6.5 Regulacja głośności

Patrz rysunek 7

| | |
|---|----------------------------|
| 1 | Główna regulacja głośności |
|---|----------------------------|

Możesz ustawić głośność na niską lub wysoką poprzez przesunięcie gałki w poziomie. Reguluje ona głośność klawiatury i akompaniamentu.

6.6 Funkcje zewnętrzne

6.6.1 Użycie pedału podtrzymania (sustain).

Patrz rysunek 8

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1 | Przewód |
| 2 | Wejście na pedał podtrzymywania |
| 3 | Kabel podłączenia pedału podtrzymania |
| 4 | Pedał podtrzymania (sustain) |

Funkcja podtrzymania pozwala na naturalne podtrzymanie dźwięku, po naciśnięciu pedału w czasie gry. Podłącz wtyczkę do wejścia pedału podtrzymania (sustain). Funkcję włącza się i wyłącza poprzez podłączenie lub odłączenie kabla.

6.6.2 Używanie słuchawek

Patrz rysunek 9

| | |
|---|-----------|
| 1 | Słuchawki |
|---|-----------|

| | |
|---|----------------|
| 2 | Port słuchawek |
| 3 | Strona spodnia |

Grając na pianinie, gdy nie chcesz przeszkadzać innym domownikom i sąsiadom (na przykład nocą), podłącz słuchawki do instrumentu. System głośników zostanie automatycznie odłączony po podłączeniu słuchawek.

6.6.3 Podłączenie wzmacniacza lub sprzętu Hi-Fi

Patrz rysunek 10

| | |
|---|------------------------|
| 1 | Wyjście Line Out |
| 2 | Wzmacniacz (amplifier) |
| 3 | Głośnik (Soundbox) |

Elektryczne pianino wyposażono w system wbudowanych głośników, a dodatkowo można je podłączyć do zewnętrznego wzmacniacza lub sprzętu Hi-Fi. Wyłącz zasilanie pianina i sprzętu zewnętrznego przed jego podłączeniem do instrumentu. Włóż kabel stereo audio do wejścia LINE IN lub AUXIN sprzętu oraz do wyjścia LINE OUT znajdującego się na tyle pianina.

6.6.4 Wejścia MIDI IN/OUT

Patrz rysunek 11

| | |
|---|---------------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Wyjście (Out) |
| 3 | Wejście (In) |

- MIDI IN: połącz port MIDI IN z portem MIDI OUT innego, kompatybilnego sprzętu za pomocą kabla MIDI, wówczas pianino odbierze informacje z zewnętrznego sprzętu MIDI przez swój port.
- MIDI OUT: połącz port MIDI OUT z portem MIDI IN innego, kompatybilnego sprzętu elektrycznego za pomocą kabla MIDI. Dane MIDI z pianina zostaną przekazane za pośrednictwem wyjścia MIDI.

Po zagranie dźwięku odpowiedni sygnał MIDI zostaje przeniesiony. Można także kontrolować inny sprzęt MIDI, zmieniając informacje w programie. (Uwaga: wyjście MIDI może przenosić wyłącznie dane z klawiatury).

i Uwaga: wyżej wymieniony sprzęt zewnętrzny nie jest częścią produktu. Należy zakupić go oddzielnie.

6.7 Dźwięk/głos

Elektryczne pianino wyposażono w 150 dźwięków, w tym 128 różnych General MIDI (GM), 20 melodii chińskiej muzyki ludowej oraz 2 grupy perkusyjne. Odnieś się do odpowiedniej tabeli w załączniku.

6.7.1 Wybór dźwięku

Patrz rysunek 12

1. Naciśnij przycisk [VOICE], by wejść w tryb wyboru dźwięku.
2. Wybierz ulubiony dźwięk, naciskając przyciski +/- ,

numerycznie lub za pomocą pokrętła [12-1].

3. Przykład, jak wybrać dźwięk nr 59 [12-3]


Opcja 1: naciśnij najpierw [5], a następnie [9], używając klawiatury numerycznej, wówczas dźwięk numer [59] zostaje wybrany.

Opcja 2: naciśnij przyciski +/- lub wykorzystaj pokrętło, by wybrać dźwięk z numerem [59], na wyświetlaczu pojawi się oznaczenie 59, co oznacza że utwór został wybrany.

Instrukcje

1. Kiedy pianino jest włączone, na wyświetlaczu LCD pojawia się domyślnie 001.
2. Po wyborze dźwięku/utworu na wyświetlaczu pojawi się nazwa wybranego dźwięku/utworu.

6.7.2 Podwójny dźwięk

1. Naciśnij przycisk [Dual voice], a na wyświetlaczu pojawi się symbol . Funkcja ta pozwala wybrać 2 różne dźwięki. Patrz rysunek 13-1
2. Obydwa dźwięki będą brzmieć w jednej warstwie. Wybierz ulubiony, podwójny dźwięk za pomocą przycisków +/- lub pokrętła.

i Uwaga: ustawienie domyślne podwójnego dźwięku to nr. 50 STRING


6.8 Efekt i kontrola

Podział klawiatury

Zobacz ilustracje 14-1 i 15

| | |
|---|---|
| A | Punkt podziału |
| B | Dźwięki z prawej strony (na prawą rękę) |
| C | Dźwięki z lewej strony (na lewą rękę) |

W trybie rozdzielania klawiatury (keyboard split) można grać różne dźwięki po lewej i prawej stronie punktu podziału. Punkt podziału może zostać zmieniony w zależności od wymagań.

1. Naciśnij przycisk podziału [Keyboard Split], a na wyświetlaczu pojawi się symbol , a cała klawiatura zostanie podzielona na 2 niezależne części (po lewej i prawej), by uzyskać żądany efekt gry.
2. Wybieranie punktu podziału. Przytrzymaj przycisk podziału [Keyboard Split], a klawiatura wejdzie w tryb podziału po kilku sekundach. Wybierz wymagany punkt podziału za pomocą przycisków +/- , pokrętła lub naciskając jeden klawisz. Zwolnij nacisk z przycisku [Keyboard Split], wówczas funkcja zostanie włączona, a wybrany punkt będzie nowym miejscem podziału.

i Uwaga: przy wyborze punktu podziału klawiatury na wyświetlaczu pojawi się informacja o tym. Ustawienie fabryczne to 025. Klawisz w miejscu podziału należy do lewej strony.

6.9 Cent

Patrz rysunek 13-2


1. Wciśnij przycisk [Tune], by wejść w funkcję ustawienia centowego, a na wyświetlaczu LCD pojawi się oznaczenie TUNE VAL.
2. Naciśnij przyciski +/-, by obniżyć lub zwiększyć wartość w centach lub dokonaj wyboru wartości pokrętelem.
3. Wciśnij przycisk [Tune] na 2 sekundy, wysokość tonu jest fabrycznie ustawiona na 00.

i Uwaga: regulacja zakresu to ± 50 cent.

6.10 Reakcja na dotyk

Patrz rysunek 13-3


Przy tej funkcji różny nacisk wywierany przez palce na klawisze pozwala na dynamiczną zmianę głośności.

1. Wciśnij klawisz [TOUCH], by przełączyć pianino na funkcję dotykową: istnieją 3 typy funkcji reakcji na dotyk.
2. Wciśnij klawisz [TOUCH], by otworzyć funkcję reakcji na dotyk, na wyświetlaczu pojawi się symbol .
3. Wciśnij przycisk [TOUCH], by przejść przez następujące ustawienia: 001/002/003/OFF.

i Uwaga, gdy elektryczne pianino zostaje włączone, klawiatura dotykowa automatycznie wchodzi w ustawienie domyślne: 2.


6.11 Refren/chór (Chorus)

Patrz rysunek 13-4

1. Wciśnij przycisk refrenu [Chorus], aby otworzyć domyślny efekt refrenu, na wyświetlaczu pojawi się oznaczenie .
2. Wciśnij ponownie przycisk refrenu [Chorus], a oznaczenie zniknie z wyświetlacza LCD, zamykając funkcję.

6.12 Pogłos (Reverb)

Patrz rysunek 13-5

1. Wciśnij przycisk [REVERB], by otworzyć domyślny efekt pogłosu [Reverb], na wyświetlaczu pojawi się oznaczenie .
2. Ponownie wciśnij przycisk [REVERB], by symbol zniknął z wyświetlacza LCD a funkcja została wyłączona.

i Uwaga: pogłos włącza się automatycznie po włączeniu pianina.

6.13 Styl

Pianino elektryczne ma tryb akompaniamentu, odpowiedni do połączenia z różnymi popularnymi dźwiękami. Istnieje 100 różnych stylów (odnie się do tabeli w załączniku).

6.13.1 Wybór stylu

1. Naciśnij przycisk [Style], aby wejść w tryb wyboru stylu.
2. Wybierz pożądany styl naciskając przyciski +/- , przyciski numeryczne lub za pomocą pokręta.

6.13.2 Styl gry

Patrz rysunek 16-1

Po ustawieniu wybranego stylu naciśnij przyciski [START/STOP], aby zagrać w danym stylu oraz naciśnij ponownie, by przestać.

i Uwaga: na wyświetlaczu LCD pojawi się oznaczenie wybranego stylu

6.14 Wariacje

Patrz rysunek 16-3

Każdy akompaniament ma swoją własną wariację, aby wzmocnić efekt gry. Podczas odtwarzania stylu wciśnij przycisk [FILL-IN A], a na wyświetlaczu pojawi się mrugające oznaczenie NOR. Naciśnij [FILL-IN B], a na wyświetlaczu pojawi się mrugające oznaczenie VAR, a pianino zostaje ustawione na interludium, a następnie powraca do stylu głównego.

6.15 Auto akompaniament

6.15.1 Akompaniament Open Auto

Patrz rysunek 14-2

Wciśnij przycisk [A.B.C Auto Chord], by włączyć auto akompaniament.

Teraz lewa strona klawiatury jest miejscem automatycznego akordu.

i Uwaga: gdy akompaniament zostaje zatrzymany, akord odgrywany w obszarze auto akompaniamentu może nadal zostać rozpoznany i odegrany.

Użyj lewej ręki, aby zagrać akordy basowe i prawej, by wybrać zwyczaj, wybrany dźwięk.

6.15.2 Akompaniament jednym palcem

Patrz rysunek 17

W tym trybie możesz wybrać akord akompaniamentu jednym lub dwoma palcami, w tym duże/małe akordy, duże/małe akordy 7, aby stworzyć efekt akompaniamentu całego zespołu. Palcowanie (fingering) działa jak pokazano na przykładzie akordu C:

- C: duży akord [C] gra dźwięk źródłowy.
- Cm: mały akord [C] i czarny klawisz po jego lewej [A#] w tym samym czasie gra dźwięk źródłowy.
- C7: akord 7 [C] i biały klawisz po jego lewej [B] odtwarza jednocześnie dźwięk źródłowy.
- Cm7: mały akord 7 [C] oraz czarny i biały klawisz [B+ A#] po jego lewej stronie gra dźwięk źródłowy w tym samym czasie.

6.15.3 Akompaniament z wykorzystaniem wielu palców:

Patrz rysunek 18

W tym trybie nuty grane po lewej stronie klawiatury (punktem podziału jest klawisz nr 25 w auto akompaniamentie) decydują o stylu akordu akompaniamentu, a zidentyfikować można następujące akordy.

(Biorąc C za przykład, nutę w nawiasie można ominąć). Jeśli lewa strona nie jest wystarczająco duża, można zmienić ustawienia za pomocą przycisku podziału klawiatury. Po więcej informacji należy sięgnąć do części Podział klawiatury

[Keyboard Split].

i Uwaga

- Akompaniament wytwarzany przez piątą akord jest oparty na dźwięku źródłowym, a dominujący dźwięk tworzy triadę większą i mniejszą.
- Jeśli dwie nuty mają interwał oktawy, akompaniament składa się tylko z dźwięku źródłowego.
- Jeśli naciśniesz 3 sąsiadujące ze sobą klawisze (białe i czarne) w tym samym czasie, akompaniament akordu zatrzyma się automatycznie, a akompaniament stylu będzie nadal grać.
- Palcowanie akordów można rozpoznać, gdy zostaje wymienione w miejscu dźwięku źródłowego.

Przykład: słowem kluczem jest zbiór, który w sensie matematycznym jest rodzajem grupy, w którym porządek nie ma znaczenia, a każdy z elementów, w tym przypadku nut, można powtarzać w tym samym zbiorze. Dlatego nuty C E G, E G C i C E G C tworzą większą triadę C. Różnicą jest jedynie udźwiękowanie oraz odwrócenie akordów.

Dla przykładu akord C z C jako nutą najniższą jest postrzegany jako pozycja źródłowa akordu, a akord C z E, jako nutą najniższą oznacza w pierwszej inwersji (odwróceniu), a akord C z G jako najniższa nuta będzie drugą inwersją (odwróceniem).

Gdy porządek jest różny, brzmienie akordu różni się lecz nazwa akordu pozostaje taka sama.

- Akord (6/9) można rozpoznać, jeśli jest w miejscu dźwięku źródłowego, będzie rozpoznany jako durowy lub molowy akord 11 w różnych pozycjach.
- Akord szósty molowy (m6) brzmi, gdy zostaje zagrany w miejscu dźwięku źródłowego, będzie rozpoznany jako Bm7b5 (m7b5) w innej pozycji.
- Akordy 1+2+5 mogą zostać rozpoznane, jeśli znajdują się w miejscu dźwięku źródłowego. Będą rozpoznane jako podtrzymany akord 4 (sus4) w innej pozycji.
- Grając wzbogacaną triadę i przytłumiony akord 7, najniższy dźwięk zostanie rozpoznany jako dźwięk źródłowy.
- Najniższa zagrana nuta w chwycie b7#11 zostanie rozpoznana jako dźwięk źródłowy lub nuta B7.

6.15.4 Start synchroniczny (Sync)

Patrz rysunek 16-4

Funkcja synchronicznego startu rozpocznie styl i akompaniament, gdy zaczniesz grę.

Naciśnij przycisk [Sync] a symbol "I" zamruga, wskazując status oczekiwania na synchronizację. Następnie naciśnij jakikolwiek klawisz, by uruchomić funkcję.

Używanie startu synchronicznego z preludium. Jeśli chcesz dodać wprowadzenie przed synchronizacją, naciśnij przycisk [Intro/Ending] przed naciśnięciem [Sync].

i Uwaga: gdy auto akompaniament jest uruchomiony, naciśnij klawisze w obszarze akompaniamentu na klawiaturze.

6.15.5 Wprowadzenie / Zakończenie (Intro/Ending)

Patrz rysunek 16-2

Wciśnij przycisk [Intro/Ending], a następnie [Start/Stop]. Pomieszone zostaną różne style, by uformować właściwe wprowadzenie. Użyte z auto akompaniamentem, wiele ustępów preludium mają specjalną zmianę akordów. Wzbogaci to Twoją grę. Wciśnij znowu przycisk [Intro/Ending], a wiele stylów zmieszają się, by zakończyć ustęp.

6.15.6 Regulacja głośności akompaniamentu

Patrz rysunek 19

Użyj przycisku [-Accomp Volume+], by dostosować głośność akompaniamentu w skali od 0-31.

i Uwaga: naciśnij przycisk [Accomp Volume] dwukrotnie, by włączyć lub wyłączyć głośność akompaniamentu.

6.15.7 Regulacja tempa akompaniamentu

Patrz rysunek 20

Użyj przycisku [-TEMPO+], by wyregulować tempo akompaniamentu w zakresie 30-280.

6.16 Metronom

Patrz rysunek 21

1. Naciśnij [Metronome], by rozpocząć funkcję metronomu.
2. Wciśnij przycisk [Metronome], by zmienić numer rytmu każdej podsekcji za pomocą przycisków +/- lub klawiatury numerycznej.
3. Określ ilość uderzeń dla każdej podsekcji w zakresie 0, 2, 3...9.

Tempo rytmu można zmieniać naciskając przyciski [TEMPO+] i [TEMPO-].

4. Ponownie naciśnij przycisk [Metronome], by zatrzymać funkcję.

i Metronom emituje dźwięk podążając za uderzeniami rytmu.

6.17 Nagrywanie (Recording)


Możesz nagrać swoją grę za pomocą elektrycznego pianina. Track 1 (ścieżka 1) to ścieżka akompaniamentu, a Track 2/3 (ścieżki 2,3) to ścieżki melodii. Pianino będzie brzmieć jak cały zespół, po połączeniu kilku ścieżek podczas nagrywania.

| Można nagrać następujące dane: | |
|--------------------------------|-------------------------|
| dźwięki klawiatury | akompaniament |
| vibrato | podtrzymanie |
| styl | perkusja klawiatury |
| auto akord | głośność akompaniamentu |
| delikatny dźwięk | tempo |
| dźwięk | |


i Uwaga: jeśli nagrywasz dane w tym wymienione powyżej, poprzednie zostaną utracone. Aby odwołać wybraną ścieżkę do nagrania, naciśnij znowu przycisk odpowiadający danej ścieżce.

6.17.1 Nagrywanie ścieżki akompaniamentu

Patrz rysunek 22

Naciśnij przycisk [RECORD], a na wyświetlaczu LCD pojawi się symbol , pianino jest teraz gotowe do nagrywania. Kolejno naciśnij przycisk [TRACK 1], a na wyświetlaczu pojawi się oznaczenie No.1, oznaczające że ścieżka jest gotowa do nagrywania. Punkt uderzenia rytmu jest wyświetlany jako bieżące tempo, a wskaźnik mruga. Wciśnij jakikolwiek klawisz, by rozpocząć nagrywanie.

6.17.2 Nagrywanie ścieżki melodii

Naciśnij przycisk nagrywania [RECORD], a na wyświetlaczu LCD pojawi się symbol , i pianino jest gotowe, by rozpocząć nagrywanie. Przy wyborze [TRACK 2] – [TRACK 3], wyświetlacz LCD pokaże odpowiedni symbol, wskazujący że urządzenie jest gotowe do nagrywania. Punkt uderzenia rytmu wyświetlany jest zgodnie z obecnym tempem, a wskaźnik mruga. Naciśnij dowolny klawisz, by zacząć nagrywanie.

6.17.3 Nagrywanie melodii i akompaniamentu

Aby nagrywać ścieżki równocześnie, po naciśnięciu przycisku [RECORD], wciśnij przyciski ścieżek [1]-[3], które chcesz nagrać i naciśnij dowolny klawisz, by zacząć nagrywanie.

i Uwaga: jeśli pamięć zapełni się, nagrywanie zostanie przerwane automatycznie.

6.17.4 Zatrzymanie nagrywania

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk [START/STOP] lub [RECORD]. Jeśli w czasie nagrywania ścieżki akompaniamentu naciśniesz przycisk [INTRO/ENDING] odpowiednio wybrane zakończenie zostanie odegrane, a następnie nagrywanie zakończy się.

Patrz rysunek 16-5

Naciśnij przyciski [PLAY/STOP], by rozpocząć odtwarzanie nagrania. Można odtworzyć poprzednie nagrania na trzech ścieżkach w tym samym czasie. Naciśnij przycisk [PLAY/STOP] ponownie, by zatrzymać odtwarzanie. Wciśnij przycisk [CLEAR] by wyczyścić nagrane dźwięki.

Patrz rysunek 22

6.17.5 Ustawienia panelu zapamiętywania (Memory)

Instrument ma funkcję pamięci, by zapisać ulubione ustawienia, aby móc ich użyć ponownie.

Przechowywane ustawienia zawierają następującą zawartość:

- Styl akompaniamentu, akord A.B.C auto, wypełnienie/wariacje, metronom, głośność akompaniamentu, tempo.
- Ustawienia dźwięku: główny dźwięk, podwójny dźwięk, podział klawiatury.
- Ustawienia efektu: refren (chór), pogłos, dotyk, cent, styl, głośność.

7 Informacje dodatkowe

7.1 Tabela akordów

| Nazwa | Skrót | Brzmienie |
|-------|-------|-----------|
| MAJOR | M | 1-3-5 |

i Uwaga: jeśli zapisujesz ustawienia panelu w pamięci, w tym poprzednie informacje, nowe ustawienia zapiszą się na poprzednich danych.

Zobacz ilustracje 23 i 24

| | |
|---|-----------------------------------|
| A | Pierwszy bank |
| B | Drugi bank |
| C | Trzeci bank |
| D | Czwarty bank |
| E | Można zachować 18 ustawień panelu |

1. Ustaw żądane wartości takie jak dźwięk, akompaniament i itd.
2. Naciśnij przycisk [BANK] i wybierz odpowiedni dźwięk za pomocą przycisków +/-.
3. Po naciśnięciu przycisku [STORE], aby zapisać, wciśnij dowolny przycisk M1- M4. Teraz można zapisać bieżące ustawienia panelu w banku pamięci M1- M4.

6.17.6 Odegranie zapamiętanych ustawień panelu

Patrz rysunek 23

1. Wciśnij przycisk [BANK] i wybierz bank pamięci, który ma zostać odtworzony za pomocą przycisków +/-.
2. Wciśnij przycisk M1-M4, by odtworzyć przechowywane ustawienia i panel sterowania zostanie odpowiednio zmieniony.

i Uwaga: po włączeniu banku pamięci, dotychczasowe ustawienia zostaną zmienione. Jeśli chcesz zachować te ustawienia, wykorzystaj czystą pamięć przed odegraniem zapisanych ustawień.

6.18 Inteligentny przewodnik

Patrz rysunek 12-2

6.18.1 Odtwarzanie wszystkich demo

Naciśnij przycisk [SONG] i wszystkie utwory demo zostaną odegrane w kolejności.

6.18.2 Odtwarzanie pojedynczego demo

Przytrzymaj przycisk [SONG] i wybierz utwór demo za pomocą przycisków +/- lub pokrętła.

6.18.3 Śledź melodię

Naciśnij przycisk [Follow melody], by śpiewać razem z utworem, jak podczas karaoke.

i Uwaga: przy odtwarzaniu demo, zwiększaj głośność stopniowo, by uniknąć odtworzenia ze zbyt dużą głośnością.

| | | |
|------------------------------|-------|------------------------|
| MAJOR SIXTH | M6 | 1-3-5-6 |
| MAJOR SEVENTH | M7 | 1-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAJOR ADD NINTH | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MAJOR NINTH | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| MAJOR SIXTH ADD NINTH | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUGMENTED | aug | 1-3-#5 |
| MINOR | m | 1b3-5 |
| MINOR SIXTH | m6 | 1b3-5-6 |
| MINOR SEVENTH | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR SEVENTH FLATTED FIFTH | m7b5 | 1-3-5-7 |
| MINOR ADD NINTH | madd9 | 1-2-3-5 |
| MINOR ADD NINTH | m9 | 1-2-3-5 |
| MINOR MAJOR ELEVENTH | m11 | 1-3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR SEVENTH | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR NINTH | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DIMINISHED | dim | 1-3-5 |
| DIMINISHED SEVENTH | dim7 | 1-3-5-6 |
| SEVENTH | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEVENTH SUSPENDED FOURTH | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEVENTH NINTH | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEVENTH SHARP ELEVENTH | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SEVENTH THIRTEENTH | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEVENTH FLAT NINTH | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEVENTH FLAT THIRTEENTH | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SEVENTH SHARP NINTH | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH AUGMENTED | m7aug | 1-3#-5-7 |
| SEVENTH AUGMENTED | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUSPENDED FOURTH | sus4 | 1-4-5 |
| ONE PLUS TWO PLUS FIVE | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Tabela utworów

| Nr. | Nazwa utworu | Nr. | Nazwa utworu | Nr. | Nazwa utworu |
|-----|-----------------------|-----|-------------------|-----|--------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church Organ | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|--------------|
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tabela stylów

| Nr. | Nazwa stylu | Nr. | Nazwa stylu | Nr. | Nazwa stylu |
|-----|--------------|-----|----------------|-----|--------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Tabela utworów demo

| Nr. | Nazwa utworu | Nr. | Nazwa stylu | Nr. | Nazwa stylu |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |

| | | | | | |
|-----|---------------------|-----|----------------------|-----|--------|
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |
|-----|---------------------|-----|----------------------|-----|--------|

8 Konserwacja i czyszczenie

8.1 Rozwiązywanie problemów

| Problem | Przyczyna i rozwiązanie |
|--|--|
| Przy włączaniu/wyłączeniu pojawia się niewielki hałas. | Jest to normalne zjawisko, które nie stanowi problemu. |
| Naciśnięcie klawisza nie powoduje się dźwięku, mimo włączonego zasilania. | Sprawdź ustawienie głośności na głównym pokrętle. Sprawdź, czy kabel z wyjścia dźwięku jest podłączony do innego sprzętu nagłaśniającego, a wbudowany system głośników został odcięty. |
| Przy tym samym dźwięku istnieje drobna różnica w dźwięku (nucie) oraz różnica w jakości. | Jest to normalne zjawisko, spowodowane różnicą systemu próbek (sampli) głosu. |
| Przy korzystaniu z funkcji podtrzymania niektóre dźwięki są podtrzymywane dłużej niż inne. | Jest to normalne zjawisko. Optymalna długość podtrzymania jest dobrana do indywidualnego dźwięku. |
| Ogólna głośność jest zbyt niska, dźwięk i akompaniamentem nie są zrównoważone. | Sprawdź, czy główne pokrętko głośności oraz głośność akompaniamentu są ustawione we właściwy sposób. |
| Nawet jeśli start synchroniczny został ustawiony i klawiatura jest używana, nie ma akompaniamentu. | Sprawdź, czy automatyczny bas nie został ustawiony na pozycji automatycznego akordu (auto chord). Akompaniament może zostać uruchomiony tylko wtedy, kiedy grasz na klawiszach poza obszarem klawiszy auto bas. |
| Używając telefonu w pobliżu, pianino może zacząć wydawać dźwięki. | Telefon i inne urządzenia mobilne mogą powodować zakłócenia. Aby uniknąć hałasu, należy trzymać tego rodzaju sprzętu z dala od pianina. |
| Naciskany pedał nie reaguje. | Sprawdź, czy pedał został podłączony prawidłowo do pianina elektrycznego. |

9 Specyfikacja techniczna

| | |
|--------------------------------|---|
| Wyświetlacz | Wyświetlacz LCD |
| Keyboard | 88 standardowych klawiszy |
| Dźwięk/głos | 150 rodzajów standardowych dźwięków GM w tym 20 muzyki folkowej, 2 grupy klawiszy perkusyjnych |
| Styl | 100 różnych akompaniamentów (akordów) |
| Demo | 50 różnych stylów demo |
| Kontrola efektów | Dotyk (Touch), pogłos (Reverb), chór (Chorus), podwójny dźwięk (Dual voice), rozdzielenie klawiatury (Keyboard split) |
| Nagrywanie | Pojedynczy utwór (Single Track), utwór wielotorowy (Multi Track), nagrywanie łączone (combined recording) |
| Kontrola akompaniamentu | Głośność akompaniamentu, funkcja regulacji interwału |

| | |
|---------------------------|--|
| Kontrola akordów | Automatyczny chór/refren A.B.C |
| Pamięć | 4 grupy pamięciowe, w których zachować można część wokalną, efekty dźwiękowe i akompaniamenty |
| Inne przyciski | Przycisk (włącznik/wyłącznik) zasilania, główna regulacja głośności, regulacja głośności akompaniamentu, metronom, tempo |
| Funkcje zewnętrzne | Wejście zasilania, wyjście, wejście słuchawkowe, wejście pedału podtrzymania, wejście MIDI IN/OUT |
| Intonacja | mniejsza lub równa 3 centy |
| Zasilacz | Wejście: AC100-240V, 50/60Hz, max.1,5A Moc wyjściowa: DC15V 3A |
| Wymiary | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Waga netto | 31 kg |

1 Inledning

Tack för att du valt vårt elektriska piano. Den kombinerar avancerade funktioner och fina ljud. Det hjälper dig att lära dig att förstå de traditionella musikinstrumenten medan du njuter av tekniskt avancerade funktioner. Innan du använder instrumentet läser du anvisningarna noggrant och njuter av dess funktioner fullt ut. Håll handboken för framtida referens.

2 Symbolförtydligande

Se bild 1

WEEE med bar.

Denna beteckning innebär att denna produkt inte får kasseras med annat hushållsavfall i Europeiska unionen. Tänk på att vidaXL har ett retur- och insamlingsssystem tillgängligt för dig för att kasta dessa produkter. Denna möjlighet är kostnadsfri. När du återvinner WEEE eller batterier/ackumulatörer hjälper du till att förhindra att produkterna inte förbränns eller skickas till deponier. Därför hjälper du till att minimera den potentiella negativa påverkan på människors hälsa och miljön. Ansvarsfull återvinning kan öka återanvändningen av materialresurser och undvika potentiell skada på miljön eller hälsan genom kontrollerad avfallshantering.

3 Varningar och personlig säkerhet

- Anslut inte denna produkt till någon strömförsörjning eller adapter utöver den som beskrivs i denna handbok, på märkplåten eller specifikt rekommenderas av vidaXL.
- Placera inte adaptorn eller nätsladden nära en värmekälla, t.ex. centralvärme eller radiator.
- Förvara inte det elektroniska pianot i en dammig miljö eller i låg eller hög temperatur (t.ex. i direkt solljus eller nära värmekällor) för att undvika att skada de inre delarna.
- Placera inte det elektroniska pianot på en instabil yta för att undvika att det välter
- För att undvika att skada högtalaren, justera volymen på eventuell extern utrustning till lägsta nivå innan du ansluter den. Justera sedan gradvis till rätt volym när musiken spelas.
- Justera inte till den högsta volymen när du använder det elektroniska pianot under längre perioder för att undvika hörselskador.
- Belasta inte det elektroniska pianot, placera inga tunga objekt på det, och tryck heller inte ned tangenterna, knapparna eller kontakterna med överdriven kraft.
- Dra ur kontakten från vägguttaget innan du gör några

justeringar, installationer eller när det inte används.

- Endast för användning inomhus, använd ej denna produkt utomhus. Öppna eldkällor, såsom ljus, bör aldrig placeras på apparaten.
- Starta inte produkten om anslutningskabeln eller adaptorn är synbart skadad.

Se bild 25

- För att förhindra eventuell hörselskada, lyssna inte på hög volym under långa perioder.

⚠ Varning: Följ anvisningarna i denna bruksanvisning för att undvika olyckshändelser och skador på instrumentet eller annan extern utrustning.

- Demontera eller modifiera inte detta instrument på något sätt för att undvika skador eller orsaka elektriska stötar, brännskador och allvarliga skador. Kontakta en erfaren tekniker eller ett auktoriserat servicecenter för reparationer och underhåll.
- Stäng av strömmen och dra ur strömkontakten omedelbart, i fall av en skadad strömkabel, plötsligt strömbrott under användning, onormal lukt eller rök från stickproppen eller el-pianot. Kontakta en erfaren tekniker eller ett auktoriserat servicecenter för reparationer.
- Stäng av strömmen innan du rengör det elektriska pianot. Rör inte strömkontakten eller pianot med våta händer om strömmen är PÅ. Rengör inte pianot med kemikalier.
- Placera det elektriska pianot på en jämn och stabil yta för att undvika olyckor och skador. Använd de medföljande skruvarna för att fästa pianot på konsolen. Pianot kan falla omkull om det är instabilt eller inte ordentligt fäst.
- Utsätt inte det elektriska pianot för regn och använd det INTE på en våt eller fuktig plats.
- Placera inte följande föremål på det elektriska pianot:
 - Behållare såsom vaser, krukväxter, koppar, kosmetiska flaskor eller medicinflaskor fyllda med vatten eller andra vätskor.
 - Små metallföremål, inklusive hårnålar, synålar och mynt.
 - Källor med öppna flammor, såsom tända ljus.

⚠ Varning! Håll vatten, vätska, små metallobjekt och brandkällor borta från instrumentet, eftersom de kan orsaka brand eller elektrisk stöt.

- Placera inte det elektriska pianot på följande plats för att undvika att skada dess yta och inre komponenter.
 - Dammiga miljöer med hög temperatur.
 - Kök eller andra ställen där fett kan förekomma.
 - I närheten av luftkonditioneringsenheter, under direkt solljus eller på andra ställen där temperaturen på instrumentet är benägen att stiga.

- Placera inte det elektriska pianot nära andra elektriska apparater som TV, radio, högtalare etc. Det kan orsaka störningar.
- Placera inte tunga föremål på det elektriska pianot. Använd inte för mycket kraft för att trycka på pianotangenterna och kontrollknappen.
- Koppla ur strömkontakten om du inte använder det elektriska pianot under längre tid. Dra inte ur nätsladden när du kopplar ur kontakten.

4 Dellista

4.1 Kontrollpanel

Se bild 2

| | | | | | |
|---|--|----|--|----|--------------------------------------|
| 1 | POWER | 6 | Ackompanjemangsvolym +/- | 11 | Låt/Följ melodi/Ljudval |
| 2 | Volym | 7 | Start/Stopp/Synkronisera/Fyll i A/Fyll i | 12 | Nummer 0-9 / + / - val |
| 3 | Takt/Metronom/Stilval | 8 | Spela in/Rensa/Play/Stopp | 13 | Touch/Kör/Reverb/Dubbelt ljud/Melodi |
| 4 | Demo/Keyboard split/A.B.C. auto ackord | 9 | Spår1/Spår2/Spår3 | 14 | Minne/M1-M4/Minnesgrupp |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Datahjul | 15 | LCD-display |
| A | Panel | | | | |

4.2 LCD-skärmen visar olika funktioner och information om det elektriska pianot

Se bild 3

| | | | | | |
|---|-----------------------|----|-------------------|----|-------------------|
| 1 | Digital display | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
| 2 | Tecken Visningsområde | 8 | Reverb | 14 | Fyll i A/Fyll i B |
| 3 | Volym | 9 | Kör | 15 | Spela in/Play |
| 4 | Ljudval | 10 | Dubbelt ljud | 16 | Touch |
| 5 | Stilväljare | 11 | Keyboard Split | 17 | Minne |
| 6 | Demo | 12 | Område för ackord | 18 | Digital display |

5 Monteringsanvisningar

5.1 Montering av pianots kropp

1. Montera först ställen på kroppen och fäst dem med 6 M6x50 skruvar.
2. Anslut vänster och höger stativ och stödplattor samt främre baffel och fäst dem med 4 M6x50 skruvar.
3. Placera pianokroppen på basen och fäst den med 18 M4x12 skruvar och 6 M6x20 skruvar.

Monteringsdelar

Se bild 4

| Nr. | Namn |
|-----|---------------|
| 1 | 4x12 skruvar |
| 2 | M6x20 skruvar |
| 3 | M6x50 skruvar |
| 4 | Muttrar |
| 5 | Fästen |

| | |
|---|-------------------|
| A | Monteringsritning |
|---|-------------------|

i Obs! Se monteringsritningen för monteringssteg.

6 Bruksanvisning

Följ instruktionerna nedan före användning.

6.1 Strömanslutning

Se bild 5

| | |
|---|---|
| 1 | DC-strömporten på det elektriska pianot |
| 2 | DC-kontakt |
| 3 | Nätadapter |

Använd nätadaptern som levereras med elpianot eller en nätadapter med DC 15V utspänning, 3000mA utström och en central anodplugg. Sätt i DC-kontakten på nätadaptern i DC 15V-nätporten på pianots baksida. Sätt sedan in den andra änden i vägguttaget. (Obs! Den medföljande adaptern använder växelström, det lämpliga spänningsområdet är stort, mellan

100V~240V). Slå på strömbrytaren och påbörja din föreställning.

⚠ Varning: Om det elektroniska pianot inte används, ta av strömadaptern ur eluttaget för att undvika skador på delarna eller orsaka olyckor.

6.2 Öppna pianolocket

6.2.1 Öppna locket.

Lyft locket försiktigt; ställ det rakt.

6.2.2 Stänga locket.

Vänd locket mot din kropp. Sätt sedan ner det på över tangenterna försiktigt.

⚠ Varning: När du öppnar eller stänger locket, håll det tills instrumentet öppnas eller stängs helt för att undvika att fingrarna kläms fast mellan tangenterna och locket.

6.3 Musikstället

Använda musikstället.

Öppna topplocket, du hittar ett rektangulärt trästycke, det här är musikstativet som du kan placera din notbok på.

6.4 Slå på strömmen.

Se bild 6

| | |
|---|-------|
| 1 | POWER |
|---|-------|

Ställ omkopplaren till position I, strömmen är på. Växla tillbaka till position 0 för att stänga av pianot.

⚠ Varningar

- Flytta volymratten till lägst volym innan du slår på strömmen.
- Flytta volymratten till lägsta volym innan du stänger av pianot.

6.5 Volymjustering

Se bild 7

| | |
|---|-------------|
| 1 | Mastervolym |
|---|-------------|

Du kan ställa in volymen genom att skjuta volymratten horisontellt. Volymreglaget styr samtidigt tangenternas volym och ackompanjemangsvolym.

6.6 Externa funktioner

6.6.1 Användning av sustainpedalen.

Se bild 8

| | |
|---|--------------------------|
| 1 | Kabel |
| 2 | Sus Pedal Port |
| 3 | Sustain kopplingsledning |
| 4 | Sustain Pedal |

Sustain-funktionen gör att du kan utföra naturlig sustain genom att trycka på pedalen när du spelar. Anslut pedalen kontakt till

Sus Pedal-uttaget. Du kan öppna/stänga funktionen genom att ansluta eller ta bort pedalanslutningskabeln.

6.6.2 Använda hörlurar

Se bild 9

| | |
|---|-------------------|
| 1 | Hörlurar |
| 2 | Port för hörlurar |
| 3 | Undersida |

När du spelar på natten eller inte vill störa andra, kopplar du hörlursuttaget till porten på basen av pianots huvudkropp. Högtalarsystemet i det elektriska pianot stängd av automatiskt när du sätter i hörlurarna i porten.

6.6.3 Anslutning till en förstärkare eller Hi-Fi-utrustning:

Se bild 10

| | |
|---|-------------|
| 1 | Linje ut |
| 2 | Förstärkare |
| 3 | Ljudlåda |

Detta elektriska piano har ett inbyggt högtalarsystem och kan anslutas till externa förstärkare eller Hi-Fi-utrustning. Stäng av strömmen och extern utrustning. Sätt in ena änden av en stereoljudkabel i LINE IN eller AUXIN-porten på annan utrustning, sätt in den andra änden av denna kabel i LINE OUT-porten på baksidan av det elektriska pianot.

6.6.4 MIDI IN/OUT-portar

Se bild 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Ut |
| 3 | IN |

- MIDI IN: Anslut MIDI IN-porten till MIDI OUT-porten på en annan MIDI-kompatibel elektronisk utrustning med en MIDI-anslutningskabel och det elektriska pianot kommer att ta emot data från den externa MIDI-utrustningen via MIDI-ingången.
- MIDI OUT: Anslut MIDI OUT-porten till MIDI IN-porten på en annan MIDI-kompatibel elektronisk utrustning med en MIDI-anslutningskabel. MIDI-data från pianot överförs via MIDI-utgången.

När en not spelas kommer den motsvarande MIDI-signalen att överföras. Det kan också styra annan MIDI-utrustning genom att modifiera informationen i överföringsprogrammet. (Obs! MIDI-utgången kan bara överföra tangentdata.)

ⓘ Obs! Den externa utrustningen som nämns ovan ingår inte i denna produkt. Du måste köpa den önskade utrustningen separat.

6.7 Ljud

Det elektriska pianot har 150 typer av ljud, inklusive 128 olika generella Midi-ljud, 20 kinesisk folkmusik och 2 grupper för slagverk. Se ljudtabellen i bilagan.

6.7.1 Ljudval

Se bild 12

1. Tryck på [VOICE] -knappen för att komma in i ljudvalsläget.
2. Välj ditt favoritljud genom att trycka på +/- knappen, sifferknapparna eller datahjulet.[12-1]
3. Exempel på val av ljud Nr.59. [12-3]


Alternativ 1 - Tryck först på [5] och tryck sedan på [9] med sifferknapparna för att välja [59].

Alternativ 2 - Tryck på +/- knapparna eller använd datahjulet för att välja ljud [59]. LCD-skärmen kommer att visa "59", vilket indikerar att ljud [59] har valts.

Anvisningar

1. Standard 001 GrandPno visas på LCD-skärmen när piano är på.
2. När du väljer ett ljud visas LCD-namnet på valt ljud.

6.7.2 Dubbelt ljud

1. Tryck på knappen [Dual voice]. LCD-skärmen visar  symbol. Med den här funktionen kan du välja två olika röster.

Se bild 13-1

2. Båda ljuden hörs i ett lager. Välj dubbla ljud med knapparna +/- eller datahjulet.

i Obs! Standard dubbelt ljud är No.50 String.


6.8 Effekt och kontroll

Keyboard Split

Se bilder 14-1 och 15

| | |
|----------|----------------------|
| A | Splitpunkten |
| B | Ljud på höger hand |
| C | Ljud på vänster hand |

I delat läge kan du spela olika ljud på vänster sida och höger sida av "splitpunkten". Inställning för splitpunkt kan ändras baserat på dina behov.

1. Tryck på [Keyboard Split] -knappen, LCD-skärmen visar symbolen  och hela tangentområdet blir indelat i två enskilda områden (vänster och höger).
2. Val av splitpunkt. Håll [Keyboard Split] -knappen, pianot kommer att gå in i split-läget efter några sekunder. Välj önskad splitpunkt genom att trycka på +/- knapparna eller med datahjulet, eller spela en tangent på pianot. Släpp [SPLIT] -knappen, pianots split-funktion kommer att kopplas in, den här punkten kommer att vara det nya pianots splitpunkt.

i Obs! När du väljer splitpunktfunktion, visar LCD-skärmen tillfälligt det aktuella värdet. Standardvärdet är 025. Tangenten

på pianots splitpunkt hör till det vänstra ackordområdet.

6.9 Cent

Se bild 13-2


1. Tryck på [Tune] -knappen för att gå till Cent justeringsfunktionen, LCD-segmentområdet visar "TUNE VAL".
2. Tryck på +/- knapparna för att höja eller sänka en cent, eller gör snabba inställningar med datahjulet.
3. Tryck ner [Tune]-knappen i två sekunder, pianots tonhöjd återställs till standardvärdet - "00".

i Obs! Justerbart område är ± 50 cent.

6.10 Berörings svar

Se bild 13-3


Med den här funktionen ger det varierande trycket på fingrarna på tangenterna en dynamisk variation av volymen.

1. Tryck på [TOUCH] -knappen för att växla till tangentbordets beröringsfunktion. Det finns tre typer av beröringsfunktioner.
2. Tryck på [TOUCH] -knappen för att öppna beröringsfunktionen och LCD-symbolen visar symbolen .
3. Tryck på [TOUCH] -knappen för att bläddra igenom någon av följande status: 001/002/003/OFF.

i Obs! När det elektriska pianot är på, ställs tangentbordet automatiskt på standardvärdet - 2.


6.11 Kör

Se bild 13-4

1. Tryck på [Chorus] -knappen för att öppna standard köreffekt, LCD-skärmen visar symbolen .
2. Tryck på [Chorus] -knappen igen, körsymbolen kommer att blekna från LCD-skärmen och körfunktionen är stängd.

6.12 Reverb

Se bild 13-5

1. Tryck på [REVERB] knappen för att öppna standard reverbeffekt och LCD-skärmen visar symbolen .
2. Tryck på [REVERB]-knappen igen, reverb-symbolen kommer att blekna från LCD-skärmen och reverb-funktionen är stängd.

i Obs! Reverbet kopplas automatiskt in när det elektriska pianot slås på.

6.13 Stil

Detta elektriska piano har en dynamisk stil och ackompanjemangsläge som passar för olika populära ljud. Det finns 100 olika stilar. (Se stiltabellen i bilagan).

6.13.1 Stilväljare

1. Tryck på [Style] -knappen för att öppna läget för stilval.
2. Välj önskad stil genom att trycka på +/-, sifferknapparna eller använd datahjulet.

6.13.2 Spelstil

Se bild 16-1

Efter att du har valt stilen, tryck på [START/STOPP] knappen för att spela stilen och tryck på knappen igen för att sluta spela stilen.

I Obs! LCD-skärmen visar den valda stilen.

6.14 Variation

Se bild 16-3

Varje ackompanjemang har sin egen variation för att förbättra speleffekten. Under stilspelning trycker du på (FILL-IN A) -knappen, LCD-skärmen visar NOR eller blinkar eller trycker på (FILL-IN B) -knappen, VAR blinkar och pianot sätter i ett mellanspel innan den återgår till den ursprungliga stilen.

6.15 Auto Ackompanjemang

6.15.1 Öppna Auto ackompanjemang

Se bild 14-2

Tryck på [A.B.C Auto Chord] -knappen för att öppna automatisk ackompanjemang.

Nu är det vänstra området på pianot det automatiska ackordområdet.

I Obs! När ackompanjemang är stoppat kan ett spelat ackord i auto ackompanjemangsområdet på pianot fortfarande identifieras och spelas.

Använd din vänstra hand för att spela bas-ackord och höger hand för att spela det vanliga valda ljudet.

6.15.2 Ackompanjemang med ett finger:

Se bild 17

I det här läget kan du bestämma ett ackompanjemangssackord med en eller två fingrar, inklusive stora/små ackord och stora/små 7 ackord, för att producera ackompanjemangseffekten av ett helt band. Fingringen är som följer med C-ackordet som ett exempel:

- C: Stort ackord [C] spelar rotljudet.
- Cm: Litet ackord [C] och en svart tangent på vänster sida [A#] spela rotljudet samtidigt.
- C7: 7 ackord [C] och en vit tangent på vänster sida [B] spela rotljudet samtidigt.
- Cm: Litet 7 ackord [C] och en svartvit tangent [B+ A#] på vänster sida spelar rotljudet samtidigt.

6.15.3 Ackompanjemang för flera fingrar:

Se bild 18

I det här läget kan noterna du spelar på vänster sida av pianot (splitpunkten är tangent nr.25 i auto ackompanjemang) bestämma ackordets stil och de följande typerna av ackord kan identifieras. (Med C som exempel kan noten inom parentes utelämnas). Om du känner att vänster sida inte är tillräckligt stor kan du återställa det vänstra området genom splitfunktionen. För detaljerad information, se avsnittet [Keyboard Split].

I Obs

- Det ackompanjemang som produceras av det femte

ackordet är baserat på rotljudet och det dominerande ljudet utgör den stora triaden och den mindre triaden.

- Om två noter har ett oktavitintervall, består ackompanjemang av endast ett rotljud.
- Om du trycker på några tre närliggande tangenterna (svartvita tangenter) samtidigt, ackord ackompanjemang stoppas automatiskt, endast ackompanjemang fortsätter spela.
- Ackordet i figuren kan identifieras om det huvudsakligen anges i rotljudets plats.

Exempel: Nyckelljudet är inställt. En uppsättning i matematisk mening är en speciell typ av grupp där ordningen inte spelar någon roll och något av elementen (i vårt fall noter) kan upprepas och ge samma uppsättning. På grund av detta gör noterna C E G, E G C och C E G C alla en C-major. Skillnaden mellan varje är bara ackordens ljud och framställning.

Exempelvis anses ett C-ackord med C som den lägsta noten vara ett rotpositionsackord, ett C-ackord med E som den lägsta noten anses vara i första framställningen och ett C-ackord med G som den lägsta noten anses vara i andra framställningen.


När ordningen är annorlunda är ackordets uttryck olika, men ackordets namn är fortfarande detsamma.

- Major sjätte och nionde (6/9) kan kännas igen om den ligger i rotljudets plats, det kommer att erkännas som det minor major elfte ackordet i en annan position.
- Minor sjätte (m6) ackord kan identifieras om den är i platsen för rotljudet, det kommer att erkännas som minor sjunde flat femte ackord (m7 ♭5) i en annan position.
- Ett plus två plus fem (1+2+5) ackord kan identifieras om det finns i platsen för rotljudet. Det kommer att erkännas som upphängt fjärde ackord (sus4) i en annan position.
- När du spelar den förstärkta triaden och minskat sjunde ackordet kommer den lägsta noten att bli känd som rotljudet.
- Den lägsta noten som du spelade i det sjunde skarpa elfte ackordet kommer att erkännas som rotljudet eller B7-noten.

6.15.4 Starta synkronisering

Se bild 16-4

Synkroniseringsfunktionen startar stilen och ackompanjemang när du spelar på pianot.

Tryck på [Sync] -knappen, symbolen för  blinkar, vilket indikerar statusen för synkronisering väntar. Spela sedan någon tangent på pianot för att starta funktionen.

Synkroniseringen börjar med ett förspel. Om du vill lägga till ett intro före synkronisering, tryck på [Intro/Ending] -knappen innan du trycker på [Sync] -knappen.

I Obs! När automatisk ackompanjemang startas, tryck på tangenterna i ackompanjemangsområdet på pianot.

6.15.5 Intro/Slut

Se bild 16-2

Tryck på [Intro/Ending]-knappen och sedan på [Start/Stop]

-knappen. Olika stilar kommer att blandas för att bilda en lämplig intro. Används med auto ackompanjemang, många preludes stycken har speciella ackord förändringar. Detta kommer att berika din prestation. Tryck på [Intro/Ending] -knappen igen och de olika stilarna kommer att blandas för att bilda ett paragrafslut.

6.15.6 Volymjustering av Ackompanjemang

Se bild 19

Använd [-Accomp Volym +] -knappen för att justera ackompanjemangets volymområde mellan 0-31.

i Obs! Tryck två gånger på [Accomp Volume] -knappen för att slå ackompanjemangsvolymen PÅ/AV.

6.15.7 Användning med tempojustering av ackompanjemang

Se bild 20

Använd [-TEMPO+] -knappen för att justera tempot mellan 30-280.

6.16 Metronom

Se bild 21

1. Tryck på [Metronome]-knappen för att starta metronomen.
2. Tryck på [Metronome] -knappen och ändra sedan numret på varje underavsnitt med +/- eller sifferknappar.
3. Ange taktnumret för varje underavsnitt i intervallet 0, 2, 3 ... 9.

Takt-tempot kan ändras genom att trycka på knapparna [TEMPO +] och [TEMPO -].

4. Tryck [Metronome] igen för att stanna metronomfunktionen.

i Obs: Metronomen avger ett ljud, följ takten när du spelar.

6.17 Inspelning

Du kan spela in din prestation med det elektriska pianot. Spår 1 på detta elektriska piano är ackompanjemang-spåret, medan spår 2/3 är melodispår. Pianot låter som ett band om du kombinerar flera inspelningsbanor under inspelningsprocessen.

| Följande data kan spelas in: | |
|------------------------------|------------------|
| Anteckningar för pianot | ackompanjemang |
| vibrato | sustain |
| stil | Keyboard-trummor |
| auto ackord | accomp volym |
| Mjukt ljud | tempo |
| ljud | |

i Obs! Om du spelar in data i ett spår inklusive data som nämns ovan kommer de föregående data att skrivas över och förloras. För att avbryta spåret som valts för inspelning, tryck på motsvarande spårknapp igen.


6.17.1 Inspelning av ackompanjemangsspåret

Se bild 22

Tryck på [RECORD] knappen, LCD-skärmen visar symbolen 

och pianot är i vänteläge för inspelning. Tryck sedan på [TRACK 1] knappen, LCD-skärmen visar No.1, vilket indikerar att det här spåret är klart för inspelning. Taktpunkten visas enligt det aktuella tempot medan indikatorn blinkar. Tryck på valfri tangent på pianot för att börja spela in.

6.17.2 Spela in ett melodispår

Tryck på [RECORD]-knappen, LCD-skärmen visar  och pianot är i vänteläge för inspelning. När du väljer [TRACK 2] - [TRACK 3], visar LCD-skärmen motsvarande symbol, vilket indikerar att det här spåret är klart för inspelning. Slagpunkten visas enligt det aktuella tempot medan indikatorn blinkar. Tryck på valfri tangent på klaviaturen för att börja spela in.

6.17.3 Inspelning av melodi och ackompanjemang

För att spela in spår samtidigt när du trycker på [RECORD] -knappen trycker du på melodispårknapparna [1] - [3] som du vill spela in och sedan trycker du på valfri tangent på pianot för att börja spela in.

i Obs! Om lagringsminnet är fullt stannar inspelningen automatiskt.

6.17.4 Stoppa inspelningen

För att stoppa inspelningen, tryck på [START/STOPP] eller [RECORD] -knapparna. Om du trycker på knappen [INTRO/ENDING] under inspelning av ett ackompanjemangsspår, kommer en motsvarande avslutning att spelas och inspelningen stoppas.

Se bild 16-5

Tryck på [PLAY/STOP] knappen för att börja spela upp inspelningen. Du kan spela de tidigare inspelningarna i tre spår samtidigt. Tryck på [PLAY/STOP] knappen igen för att sluta spela. Tryck på [CLEAR] -knappen för att radera de inspelade noterna.

Se bild 22

6.17.5 Spara panelinställning (minne)

Det här instrumentet har en minnesfunktion för att spara dina favoritinställningar så att du enkelt kan använda dem igen.

De lagrade inställningarna innehåller följande innehåll:

- Ackompanjemangets Inställningsstil, A.B.C.-ackord, ifyllnad/variation, metronom, ackompanjemangsvolym, tempo
- Ljudinställning: Huvudljud, Dubbelt ljud, keyboard split
- Effekttinställning: kör, reverb, touch, cent, stilvolym

i Obs! Om du sparar panelinställningen i en minnesbank, inklusive tidigare data, skriver de nya inställningarna över föregående data.

Se bilder 23 och 24

| | |
|---|---------------|
| A | Första banken |
| B | Andra banken |
| C | Tredje banken |
| D | Fjärde banken |

| | |
|----------|------------------------------------|
| E | Kan spara 18 st panelinställningar |
|----------|------------------------------------|

1. Ställ in önskad paneldrift, t.ex. ljud, ackompanjemang etc.
2. Tryck på [BANK] -knappen och välj önskad ljudbank med +/- knapparna.
3. När du har tryckt på [STORE] -knappen för att spara den, tryck på valfri knapp på M1-M4. Därefter kan du spara aktuella panelparametrar i minnesbanken på M1-M4.

6.17.6 Ställ in den lagrade panelinställningen

Se bild 23

1. Tryck på [BANK] -knappen och välj minnesbanken som du vill ställa in med +/- knapparna.
2. Tryck på knapparna M1-M4 för att ställa in den lagrade inställningen, panelinställningen ändras därefter.

i Obs! När en minnesbank är inställd kommer de aktuella panelinställningarna att täckas. Om du vill spara dessa

inställningar använder du den tomma minnesbanken innan du ställer in den sparade inställningen.

6.18 Intelligent undervisning

Se bild 12-2

6.18.1 Spelar alla demo

Tryck på [SONG] knappen och alla demos kommer att spela i en sekvens.

6.18.2 Spelar en enda demo

Håll [SONG] -knappen nere och du kan välja demosången med +/- knapparna eller datahujlet.

6.18.3 Följ melodin

Tryck på [Follow melody] knappen för att sjunga med låtarna, precis som karaoke.

i Obs! När du spelar demo, öka volymen gradvis för att undvika demo som spelas med en oväntat hög volym.

7 Ytterligare information

7.1 Tabell över ackord

| Ursprungligt namn | Förkortning | Normalt uttal |
|-------------------------------|-------------|----------------|
| DUR | M | 1-3-5 |
| DUR SJÄTTE | M6 | 1-3-5-6 |
| DUR SJUNDE | M7 | 1-3-(5)-7 |
| DUR SJUNDE ÖVERSTIGANDE ELFTE | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| DUR ADD NIONDE | Madd9 | 1-2-3-5 |
| DUR NIONDE | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DUR SJÄTTE ADD NIONDE | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| ÖVERSTIGANDE | aug | 1-3-#5 |
| MOLL | m | 1b3-5 |
| MOLL SJÄTTE | m6 | 1b3-5-6 |
| MOLL SJUNDE | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| MOLL SJUNDE FLAT FEMTE | m7b5 | 1-3-5-7 |
| MOLL ADD NIONDE | madd9 | 1-2-3-5 |
| MOLL ADD NIONDE | m9 | 1-2-3-5 |
| MOLL DUR ELFTE | m11 | 1-3-(5)-7 |
| MOLL DUR ELFTE | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| MOLL DUR NIONDE | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| FÖRMINSKAD | dim | 1-3-5 |
| FÖRMINSKAD SJUNDE | dim7 | 1-3-5-6 |
| SJUNDE | 7 | 1-3(5)-7 |
| SJUNDE SUS FJÄRDE | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SJUNDE NIONDE | 79 | 1-2-3-(5)-7 |

| | | |
|----------------------------|-------|------------------------|
| SJUNDE ÖVERSTIGANDE ELFTE | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SJUNDE TRETTONDE | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SJUNDE FLAT NIONDE | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SJUNDE FLAT TRETTONDE | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SJUNDE ÖVERSTIGANDE NIONDE | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| DUR SJUNDE ÖVERSTIGANDE | m7aug | 1-3#-5-7 |
| SJUNDE ÖVERSTIGANDE | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUS FJÄRDE | sus4 | 1-4-5 |
| EN PLUS TVÅ PLUS FEM | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Rösttabell

| Nr. | Ljudnamn | Nr. | Ljudnamn | Nr. | Ljudnamn |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church Organ | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | piccolo | 124 | Bird Tweet |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|----------------|
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Stiltabell

| Nr. | Stilnamn | Nr. | Stilnamn | Nr. | Stilnamn |
|-----|--------------|-----|----------|-----|------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Demotabell

| Nr. | Låtnamn | Nr. | Låtnamn | Nr. | Låtnamn |
|-----|--------------------|-----|-------------------|-----|-----------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Underhåll och rengöring

8.1 Felsökning

| Problem | Anledning och lösning |
|---|---|
| Ett litet brus uppstår när strömmen slås på / av. | Detta är ett normalt brus. Inga problem. |
| När du trycker på en tangent uppstår inget ljud efter att du slår på strömmen. | Kontrollera om huvudvolymratten är korrekt inställd. Kontrollera om ljudutgångsporten är ansluten till annan utrustning och det inbyggda högtalarsystemet är avstängt. |
| I samma ljud, är det en liten skillnad i noten och not-kvaliteten. | Detta är ett normalt fenomen som orsakas av en skillnad i det elektriska pianots samplingssystem. |
| När du använder sustain-funktionen, har ett visst ljud en längre hållbarhet än de andra. | Det här är normalt. Den optimala hållarlängden är vald för varje enskild ljud. |
| Den totala volymen är för låg, eller ljud- och ackompanjemangsvolymen är obalanserad. | Kontrollera om huvudvolymknappen och ackompanjemangets volymkontroll är korrekt inställda. |
| Även om synkroniseringsstart initieras och pianot spelas, finns det ingen ackompanjemang. | Kontrollera om auto-basen är inställd på automatisk ackordposition. Ackompanjemang kan bara startas när du spelar tangenterna för det automatiska bas-tangentområdet. |
| När du använder en mobiltelefon genererar det elektriska pianot konstiga ljud. | Mobiltelefon eller annan mobilutrustning kan orsaka störningar. För att undvika bullret kan du hålla sådan utrustning borta från det elektriska pianot. |
| Pedalen ger inget svar. | Kontrollera om pedalgränssnittet är korrekt anslutet till det elektriska pianot. |

9 Tekniska specifikationer

| | |
|----------|--------------------------------|
| Display | LCD-skärm |
| Keyboard | 88 tangenter med beröringssvar |

| | |
|------|---|
| Ljud | 150 sorters GM-standardljud inklusive 20 folkmusikstämmor, 2 grupper av trummor |
| Stil | 100 utsökta auto ackord ackompanjemang. |

| | |
|--------------------------------|---|
| Demo | 50 st olika demostilar |
| Effektkontroll | Touch, Reverb, Kör, Dubbelt ljud, Keyboard split |
| Spela in | Singelspår, multispår och kombinerad inspelning |
| Ackompanjemangskontroll | Ackompanjemangsvolym, Centjusteringsfunktion |
| Ackordkontroll | A.B.C. auto ackord |
| Minne | 4 minnesgrupper som kan lagra ljuddelar, rösteffekter och ackompanjemangsdata |

| | |
|---------------------------|--|
| Andra kontroller | Strömbrytare, volymkontroll, ackompanjemangsvolymkontroll, metronom, tempo |
| Externa funktioner | Strömångång, linje ut, hörlursuttag, sustain pedalingång, MIDI IN/OUT port |
| Intonation | ≤ 3 cent |
| Adapter | Input: AC100-240V, 50/60Hz, 1.5A Max. |
| | Utgång: DC15V 3A |
| Mått | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Nettovikt | 31kg |

ES Manual del usuario

1 Introducción

Gracias por elegir nuestro piano de cola eléctrico. Combina funciones avanzadas y una voz exquisita. Le ayudará a aprender a captar los instrumentos musicales tradicionales mientras disfruta de características tecnológicamente avanzadas. Antes de utilizar este instrumento, lea atentamente las instrucciones y disfrute de sus funciones al máximo. Guarde el manual para futuras consultas.

2 Aclaración de símbolos

Ver imagen 1

RAEE con barra.

Esta denominación implica que este producto no debe desecharse con los otros residuos domésticos en la Unión Europea. Tenga en cuenta que vidaXL pone a su disposición un sistema de devolución y recogida para deshacerse de estos productos. Esta posibilidad no tiene ningún coste. Al reciclar aparatos eléctricos o electrónicos o baterías/acumuladores, ayuda a evitar que los productos sean incinerados o enviados a vertederos. Así, está colaborando a minimizar el posible impacto negativo sobre la salud y el medio ambiente. El reciclaje responsable puede aumentar la reutilización de recursos materiales y evitar posibles daños al medio ambiente o a la salud derivados de una eliminación de desechos descontrolada.

3 Advertencias y seguridad personal

- No conecte este producto a ninguna fuente de alimentación o adaptador que no sea el descrito en el manual, en la placa de identificación o específicamente recomendado por vidaXL.
- No coloque el adaptador o el cable de alimentación cerca

de una fuente de calor como la calefacción central o un radiador.

- No guarde el teclado electrónico en un ambiente polvoriento o de baja o alta temperatura (como a la luz solar directa o cerca de dispositivos de calefacción) para evitar dañar las partes internas.
- No coloque el teclado electrónico sobre una superficie inestable para evitar que se caiga.
- Para evitar dañar el altavoz, ajuste el volumen de cualquier equipo externo al nivel más bajo antes de conectarlo. Luego, ajuste el volumen apropiado gradualmente cuando se reproduzca la música.
- No se adapte al volumen más fuerte ni incómodo cuando use el teclado electrónico durante períodos más largos para evitar daños auditivos.
- No presione el teclado electrónico ni coloque objetos pesados sobre él, ni presione el teclado, ni el interruptor ni las tomas con demasiada fuerza.
- Desconecte el enchufe de la toma de corriente antes de realizar cualquier ajuste, instalación o cuando no esté en uso.
- Sólo para uso en interiores, no use este producto al aire libre. Fuentes de llama directa, como las velas, nunca deben colocarse en el aparato.
- No encienda el producto si el cable de conexión o adaptador están visiblemente dañados.

Ver imagen 25

- Para evitar posibles daños auditivos, no escuche a altos niveles de volumen durante períodos prolongados.

⚠ Precaución: Siga las instrucciones proporcionadas en este manual para evitar accidentes y daños en el instrumento o en cualquier equipo externo.

- No desmonte ni modifique este instrumento de ninguna manera para evitar daños o causar descargas eléctricas, quemaduras o lesiones graves. Póngase en contacto con un

técnico experimentado o un centro de servicio autorizado para reparaciones y mantenimiento.

- Desconecte la alimentación y retire el enchufe de alimentación inmediatamente, en caso de que el cable de alimentación esté dañado, fallo de alimentación repentino durante el uso, olor anormal o humo del enchufe o del piano de cola eléctrico. Póngase en contacto con un técnico experimentado o un centro de servicio autorizado para reparaciones.
- Apague la unidad antes de limpiar el piano de cola eléctrico. No toque el enchufe o el piano con las manos mojadas si la alimentación está encendida. No limpie el piano con productos químicos agresivos.
- Coloque el piano de cola eléctrico en una superficie nivelada y estable para evitar accidentes y lesiones. Utilice los tornillos suministrados para fijar el piano en el soporte. El piano puede volcarse si es inestable o no está bien fijado.
- No exponga el piano de cola eléctrico a la lluvia o úselo en lugares mojados o húmedos.
- No coloque los siguientes objetos en el piano de cola eléctrico:
 - Envases tales como jarrones, plantas en macetas, tazas, botellas cosméticas o botellas de medicamentos llenas de agua u otros líquidos.

- Pequeños objetos metálicos incluyendo horquillas, agujas de coser y monedas.
- Fuentes de llamas abiertas, como velas encendidas.

⚠ ¡Advertencia! Mantenga el agua, líquidos, objetos metálicos pequeños y fuentes de fuego alejados del instrumento, ya que pueden causar un incendio o una descarga eléctrica.

- No coloque el piano de cola eléctrico en la siguiente ubicación para evitar dañar su superficie y sus componentes internos.
 - Entornos polvorientos con alta temperatura.
 - Cocinas u otros lugares donde la grasa puede depositar.
 - Cerca de unidades de aire acondicionado, bajo la luz solar directa o en cualquier otro lugar en el que la temperatura del instrumento es propenso a subir.
 - No coloque el piano de cola eléctrico cerca de otros aparatos eléctricos como televisores, radios, altavoces, etc. Podría causar interferencias.
 - No coloque objetos pesados sobre el piano de cola eléctrico. No utilice fuerza excesiva para presionar las teclas del piano y el interruptor de control.
 - Desconecte el enchufe si no está usando el piano de cola eléctrico durante un período más largo. No tire del cable de alimentación mientras desconecta el enchufe.

4 Lista de partes

4.1 Panel de control

Ver imagen 2

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|--|
| 1 | Potencia | 6 | Volumen de acompañamiento +/- | 11 | Canción/Seguir melodía/Selección de voz |
| 2 | Volumen | 7 | Iniciar/Detener/Sincronizar/Completar A/Completar | 12 | Número 0-9/+/-selección |
| 3 | Ritmo/metronomo/selección de estilo | 8 | Grabar/Borrar/Reproducir/Parar | 13 | Toque/Coro/Reverberación/Voz dual/Melodía |
| 4 | Demo/ Teclado dividido/A B C. Acorde automático | 9 | Pista 1/Pista 2/Pista 3 | 14 | Memoria de estado / M1-M4 / Grupo de memoria |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Rueda de datos | 15 | Pantalla LCD |
| A | Panel | | | | |

4.2 La pantalla LCD muestra las diversas funciones e información del piano de cola eléctrico

Ver imagen 3

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|----|----------------------------------|----|------------------------------------|
| 1 | Área de visualización digital | 7 | Tempo | 13 | Metronomo |
| 2 | Área de visualización de caracteres | 8 | Reverberación | 14 | Completar A/Completar B |
| 3 | Volumen | 9 | Coro | 15 | Grabar/Reproducir |
| 4 | Selección de voz | 10 | Voz dual | 16 | Toque |
| 5 | Selección de estilo | 11 | División de teclado | 17 | Memoria de estado |
| 6 | Demo | 12 | Área de visualización del acorde | 18 | Área de visualización del personal |

5 Instrucciones de montaje

5.1 Montaje del cuerpo del piano

1. Primero montar los soportes sobre el cuerpo y sujetarlos con 6 tornillos M6x50.
2. Conecte los soportes izquierdo y derecho y las placas de soporte y el deflector frontal y fíjelos con 4 tornillos M6x50.
3. Coloque el cuerpo del piano sobre la base y sujételo con 18 tornillos M4x12 y 6 tornillos M6x20.

Piezas de montaje

Ver imagen 4

| Nº. | Nombre |
|-----|-------------------|
| 1 | Tornillos 4x12 |
| 2 | Tornillos M6x20 |
| 3 | Tornillos M6x50 |
| 4 | Tuercas |
| 5 | Soportes |
| A | Plano de conjunto |

i Nota: Consulte el plano de montaje para ver los pasos de montaje.

6 Manual de instrucciones

Siga las siguientes instrucciones antes de su uso.

6.1 Conexión eléctrica

Ver imagen 5

| | |
|---|---|
| 1 | Puerto de corriente DC de piano de cola eléctrico |
| 2 | Enchufe DC |
| 3 | Adaptador de corriente |

Utilice el adaptador de corriente suministrado con el piano de cola eléctrico o un adaptador de corriente con un voltaje de salida de CC 15V, corriente de salida de 3000 mA y un enchufe de ánodo central. Inserte el enchufe de CC del adaptador de alimentación en el puerto de alimentación de CC de 15 V en el panel posterior del piano. Luego inserte el otro extremo en la toma de corriente. (Aviso: el adaptador incluido utiliza corriente alterna, el rango adecuado de la tensión de red es amplio, entre 100V ~ 240V). Encienda el interruptor de encendido y comience su funcionamiento.

⚠ Precaución: Si el piano de cola electrónico no está en uso, retire el adaptador de corriente de la toma de corriente de forma segura para evitar daños en las piezas o causar algún accidente.

6.2 Abra la tapa del piano

6.2.1 Abra la tapa

Levante la tapa suavemente; luego colóquela derecha.

6.2.2 Cierre la tapa.

Gire la tapa hacia su cuerpo. Luego, colóquelo en la parte superior del teclado suavemente.

⚠ Precaución: Cuando abra o cierre la cubierta, manténgala presionada hasta que el instrumento se abra o cierre completamente, para evitar que los dedos queden atrapados entre el teclado y la cubierta.

6.3 Atril

Uso del atril

Abra la cubierta superior, usted encontrará una pieza de madera rectangular, este es el atril en el que puede colocar su hoja de música.

6.4 Encienda el interruptor de encendido

Ver imagen 6

| | |
|---|----------|
| 1 | Potencia |
|---|----------|

Coloque el interruptor en la posición I, la alimentación está encendida. Cambie de nuevo a la posición O para apagar el piano.

⚠ Precaución

- Ajuste la perilla de volumen al mínimo antes de encenderla.
- Ajuste la perilla de volumen al mínimo de antemano cuando apague la alimentación.

6.5 Ajuste de volumen

Ver imagen 7

| | |
|---|-------------------|
| 1 | Volumen principal |
|---|-------------------|

Puede ajustar el volumen alto o bajo deslizando el mando de volumen en la dirección horizontal. El mando de volumen controla el volumen del teclado y el volumen de acompañamiento al mismo tiempo.

6.6 Funciones externas

6.6.1 Uso del pedal de sostener

Ver imagen 8

| | |
|---|------------------------------|
| 1 | Cable |
| 2 | Sus Pedal Puerto |
| 3 | Línea de conexión de Sustain |
| 4 | Pedal de sostener |

La función de sostener le permite mantener de forma natural pulsando el pedal durante su interpretación. Conecte el enchufe del pedal de sostener en la toma Sus Pedal. Puede abrir/cerrar la función enchufando o extrayendo el cable de conexión del pedal.

6.6.2 Uso de auriculares

Ver imagen 9

| | |
|---|-----------------------|
| 1 | Auricular |
| 2 | Puerto de auriculares |
| 3 | Envés |

Si va a tocar el piano de noche o si no desea molestar a otras personas, puede conectar el auricular al puerto en la base del cuerpo principal del piano. El sistema de altavoces del piano de cola eléctrico se desactivará automáticamente al insertar los auriculares.

6.6.3 Conexión de un amplificador o equipo Hi-Fi

Ver imagen 10

| | |
|---|--------------------|
| 1 | Fuera de la línea |
| 2 | Amplificador |
| 3 | Caja de resonancia |

Este piano de cola eléctrico tiene un sistema de altavoces incorporado, pero también puede conectarse a otros amplificadores externos o equipos de alta fidelidad. Desconecte la alimentación del piano y del equipo externo antes de conectarlos. Inserte un extremo del cable de audio estéreo en el puerto LINE IN o AUXIN del otro equipo e inserte el otro extremo del cable en el puerto LINE OUT de la parte posterior del piano de cola eléctrico.

6.6.4 Puertos MIDI IN/OUT:

Ver imagen 11

| | |
|---|--------------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Out |
| 3 | IN (entrada) |

- MIDI IN: Conecte el puerto MIDI IN al puerto MIDI OUT de otro equipo electrónico compatible MIDI con un cable de conexión MIDI y el piano de cola eléctrico recibirá los datos del equipo MIDI externo a través de la entrada MIDI.
- MIDI OUT: Conecte el puerto MIDI OUT al puerto MIDI IN de otro equipo electrónico MIDI compatible con un cable de conexión MIDI. Los datos MIDI del piano serán transferidos a través de la salida MIDI.

Quando se reproduce una nota, se transfiere la señal MIDI correspondiente. También puede controlar otros equipos MIDI cambiando la información del programa de transferencia. (Nota: la salida MIDI sólo puede transferir datos del teclado.)

i Nota: El equipo externo mencionado anteriormente no se incluye con este producto. Usted debe comprar el equipo deseado por separado.

6.7 Voz

El piano de cola eléctrico tiene 150 voces diferentes, incluyendo 128 voces de GM, 20 voces de música folklórica china y 2 grupos de percusión de teclado. Consulte la Tabla de Voz en el

anexo.

6.7.1 Selección de voz


Ver imagen 12

1. Pulse el botón [VOICE] para introducir la selección de voz.
2. Elija su voz favorita presionando el botón +/-, los botones numéricos o utilizando la rueda de datos. [12-1]
3. Ejemplo para seleccionar la voz Nº 59. [12-3]
Opción 1 - Pulse [5], después pulse [9] usando los botones de número, y la voz [59] será seleccionada.
Opción 2 - Pulse los botones +/- o utilice la rueda de datos para elegir Voz [59]. La pantalla LCD mostrará "59", indicando que se ha seleccionado Voice [59].

Instrucciones

1. El predeterminado 001 GrandPno aparece en la pantalla LCD cuando el piano está encendido.
2. Mientras selecciona una voz, la pantalla LCD mostrará el nombre de la voz seleccionada.

6.7.2 Voz dual

1. Presione el botón [Dual voice]. La pantalla LCD muestra el símbolo . Esta función le permite seleccionar dos voces diferentes.

Ver imagen 13-1

2. Ambas voces sonarán en la misma capa. Elija su voz dual favorita con los botones +/- o con la rueda de datos.

i Nota: La voz dual predeterminada es No.50 String.


6.8 Efecto y Control

Teclado dividido

Ver imágenes 14-1 y 15

| | |
|---|--------------------------|
| A | Punto de división |
| B | Voz de la mano derecha |
| C | Voz de la mano izquierda |

En el modo de división de teclado, puede reproducir diferentes voces en el lado izquierdo y derecho del "punto de división". El ajuste del punto de división se puede cambiar en función de sus necesidades.

1. Pulse el botón [Teclado Dividido], la pantalla LCD mostrará el símbolo . Y todo el teclado se divide en dos áreas individuales (izquierda y derecha) para utilizarlas para el rendimiento deseado.
2. Selección del punto de división. Mantenga pulsado el botón [Teclado Dividido], el teclado entrará en el modo de división del teclado después de unos segundos. Seleccione el punto de división del teclado deseado presionando los botones +/- o usando la rueda de datos o tocando una tecla del teclado. Suelte el botón [SPLIT], la función de división del teclado se activará, este punto será el nuevo punto de división del teclado.

i Nota: Cuando selecciona la función de punto de división del teclado, la pantalla LCD muestra temporalmente el valor

actual de la división del teclado. El valor predeterminado es 025. La clave en el punto de división del teclado pertenece al área de acorde de la mano izquierda.

6.9 Centavo

Ver imagen 13-2


1. Presione el botón [Tune] para entrar en la función de Ajuste de Cent, el área de segmento de LCD muestra "TUNE VAL".
2. Presione los botones +/- para aumentar o bajar un centavo o hacer ajustes rápidos con la rueda de datos.
3. Pulse el botón [Tune] durante dos segundos, el tono del teclado se restablecerá al valor predeterminado - "00".

i Nota: El alcance ajustable es ± 50 cent.

6.10 Respuesta al tacto


Ver imagen 13-3

Con esta función, la presión variable de los dedos en las teclas permite una variación dinámica del volumen.

1. Pulse el botón [TOUCH] para cambiar a la función táctil del teclado, hay tres tipos de funciones de respuesta táctil.
2. Pulse el botón [TOUCH] para abrir la función de respuesta táctil y la pantalla LCD mostrará el símbolo .
3. Pulse el botón [TOUCH] para desplazarse por los siguientes estados: 001/002/003/OFF. Nota: Cuando el piano de cola eléctrico está activado, el teclado táctil se ajustará automáticamente al valor predeterminado - 2.


6.11 Coro

Ver imagen 13-4

1. Pulse el botón [Chorus] para entrar al efecto de coro por defecto, la pantalla LCD mostrará el símbolo .
2. Pulse el botón [Chorus] de nuevo, el símbolo de coro se desvanecerá desde la pantalla LCD y la función de coro se cerrará.

6.12 Reverberación

Ver imagen 13-5

1. Pulse el botón [REVERB] para abrir el efecto de reverberación predeterminado y la pantalla LCD mostrará el símbolo .
2. Pulse de nuevo el botón [REVERB], el símbolo de reverberación se apagará de la pantalla LCD y la función de reverberación se cerrará.

i Nota: La reverberación se activa automáticamente cuando el piano de cola eléctrico está encendido.

6.13 Estilo

Este piano de cola eléctrico tiene un estilo dinámico y modo de acompañamiento que es adecuado para diversas voces populares. Hay 100 estilos diferentes. (Consulte la tabla de estilos en el anexo).

6.13.1 Selección de estilo

1. Pulse el botón [Estilo] para entrar en el modo de selección de estilo.
2. Seleccione el estilo que desea pulsando +/-, los botones numéricos o utilice la rueda de datos.

6.13.2 Estilo de juego

Ver imagen 16-1

Después de seleccionar el estilo, presione el botón [START/STOP] para reproducir el estilo y presione nuevamente el botón para detener la reproducción del estilo.

i Nota: La pantalla LCD muestra el estilo elegido.

6.14 Variación

Ver imagen 16-3

Cada acompañamiento tiene su propia variación para mejorar el efecto de rendimiento. Durante la reproducción de estilo, presione el botón (FILL-IN A), la pantalla LCD mostrará NOR parpadeando o presione el botón (FILL-IN B), la pantalla LCD mostrará VAR parpadeando y el piano se establecerá en un interludio antes de regresar a la sección principal original estilo.

6.15 Acompañamiento automático

6.15.1 Abrir el acompañamiento automático

Ver imagen 14-2

Pulse el botón [ABC Auto Chord] para abrir el acompañamiento automático.

Ahora el área del teclado de la mano izquierda es el área automática del acorde.

i Nota: Cuando se detiene el acompañamiento, se puede reconocer y reproducir un acorde reproducido en el área de acompañamiento automático del teclado.

Utilice su mano izquierda para tocar los acordes de bajo y su mano derecha para reproducir la voz normal seleccionada.

6.15.2 Acompañamiento de un solo dedo

Ver imagen 17

En este modo, puede decidir un acorde de acompañamiento con uno o dos dedos, incluyendo acordes grandes/pequeños y 7 acordes grandes/pequeños, para producir el efecto de acompañamiento de toda una banda. La digitación es la siguiente con el acorde C como ejemplo:

- C: El acorde grande [C] reproduce el sonido raíz.
- Cm: Acorde pequeño [C] y una tecla negra en su lado izquierdo [A #] reproducen el sonido raíz al mismo tiempo.
- C7: acorde [C] y una tecla blanca en su lado izquierdo [B] toca el sonido raíz al mismo tiempo.
- Cm7: Pequeño acorde de 7 [C] y una tecla en blanco y negro [B + A #] en su lado izquierdo juega la ronda de raíz al mismo tiempo.

6.15.3 Acompañamiento de múltiples dedos

Ver imagen 18

En este modo, las notas que se tocan en el lado izquierdo del teclado (el punto de división es la clave No.25 en el

acompañamiento automático) determinan el estilo del acorde de acompañamiento y se pueden identificar los siguientes tipos de acordes.

(Tomando C como ejemplo, la nota entre paréntesis puede omitirse). Si cree que el lado izquierdo no es lo suficientemente grande, puede restablecer el área de la mano izquierda a través de la función de división del teclado. Para obtener información detallada, consulte la sección [Separación del teclado].

i Nota

- El acompañamiento producido por el quinto acorde se basa en el sonido de la raíz y el sonido dominante compone la tríada mayor y la tríada menor.
- Si dos notas tienen un intervalo de octava, el acompañamiento consiste sólo en un sonido de raíz.
- Si pulsa simultáneamente tres teclas vecinas (teclas en blanco y negro), el acompañamiento de acordes se detendrá automáticamente, sólo seguirá reproduciéndose el estilo.
- El acorde de digitación en la figura se puede reconocer si se encuentra principalmente en el lugar de la raíz de sonido.

Ejemplo: La palabra clave allí está establecida. Un conjunto en un sentido matemático es un tipo especial de grupo donde el orden no importa y cualquiera de los elementos (en nuestro caso las notas) se puede repetir y producir el mismo conjunto. Debido a esto las notas CEG, EGC, y CEGC todos hacen una tríada C mayor. La diferencia entre cada uno es sólo la expresión y la inversión de los acordes.

Por ejemplo, un acorde C con C como la nota más baja se considera que es un acorde de posición raíz, se considera que un acorde C con E como la nota más baja está en la primera inversión y un acorde C con G ya que la nota más baja se considera que está en segunda inversión.

Cuando el orden es diferente, la expresión del acorde es diferente, pero el nombre del acorde sigue siendo el mismo.

- Mayor sexto y noveno (6/9) se puede reconocer si se encuentra en el lugar de la raíz de sonido, se reconocerá como el acorde mayor menor undécimo en una posición diferente.
- El sexto acorde menor (m6) se puede reconocer si está en el lugar del sonido de la raíz, se reconocerá como el séptimo acorde plano de la séptima quinta (m7>5) en una posición diferente.
- Uno más dos más cinco (1+2+5) acorde se puede reconocer si está en el lugar del sonido de la raíz. Se reconocerá como cuarto acorde suspendido (sus4) en una posición diferente.
- Cuando toque una tríada aumentada y acorde séptima disminuido, la nota más baja será reconocida como el sonido base.
- La nota más baja que tocase en el séptimo acorde agudo número once será reconocida como el sonido raíz o la nota B7.

6.15.4 Inicio de sincronización

Ver imagen 16-4

Pulse el botón [Intro/Ending] y luego el botón [Start/Stop]. Varios estilos se mezclan para formar una introducción adecuada. Utilizado con acompañamiento automático, muchos párrafos de preludios tienen cambios de acordes especiales. Esto enriquecerá su rendimiento. Pulse de nuevo el botón [Intro/Ending] y los distintos estilos se mezclarán para formar una terminación de párrafo.

6.15.5 Intro/final

Ver imagen 16-2

La función de sincronización de inicio iniciará el estilo y el acompañamiento cuando toque el teclado.

Pulse el botón [Sync], el símbolo $\gg \gg \gg$ BEAT parpadeará, indicando el estado de espera de sincronización. Luego, toque cualquier tecla del teclado para iniciar la función.

El uso de la sincronización comienza con un preludio. Si desea añadir una intro antes de la sincronización, pulse el botón [Intro/Ending] antes de pulsar el botón [Sync].

i Nota: Cuando se inicia el acompañamiento automático, pulse las teclas en el área de acompañamiento automático del teclado.

6.15.6 Ajuste del Volumen del Acompañamiento

Ver imagen 19

Utilice el botón [-Accomp Volume+] para ajustar el rango de volumen de acompañamiento entre 0-31.

i Nota: Pulse el botón [Accomp Volume] dos veces para activar/desactivar el volumen de acompañamiento.

6.15.7 Ajuste del Tempo de Acompañamiento Uso

Ver imagen 20

Utilice el botón [-TEMPO +] para ajustar el intervalo de tempo de acompañamiento 30-280.

6.16 Metrónomo

Ver imagen 21

1. Pulse el botón [Metronome] para iniciar el metrónomo.
2. Presione el botón [Metronome], luego cambie el número de golpe de cada subsección con +/- o botones numéricos.
3. Especifique el número de compás de cada subsección en el rango de 0, 2, 3 ... 9.

El tiempo de compás puede cambiarse pulsando los botones [TEMPO +] y [TEMPO-].

4. Pulse [Metronome] de nuevo para detener la función de metrónomo.

i Nota: El metrónomo emite un sonido, sigue el ritmo para reproducir la música.

6.17 Grabación

Puede grabar su interpretación con el piano de cola eléctrico. La pista 1 de este piano de cola eléctrico es la pista de acompañamiento, mientras que las pistas 2/3 son pistas de melodía. El piano sonará como el rendimiento de una banda si


combina varias pistas de grabación durante el proceso de grabación.

| Se pueden registrar los siguientes datos | |
|--|-------------------|
| Notas de teclado | acompañamiento |
| vibrato | sostenido |
| estilo | tambor de teclado |
| auto acorde | volumen de accomp |
| sonido suave | tempo |
| voz | |


i Nota: Si graba datos en una pista incluyendo los datos mencionados anteriormente, los datos anteriores se sobrescribirán y se perderán. Para cancelar la pista seleccionada para la grabación, pulse de nuevo el botón de pista correspondiente.

6.17.1 Grabación de pista de acompañamiento

Ver imagen 22

Pulse el botón [RECORD], la pantalla LCD mostrará  Y el piano está en el modo de espera para la grabación. Luego presione el botón [TRACK 1], la pantalla LCD mostrará No.1, indicando que esta pista está lista para la grabación. El punto de compás se visualiza según el tempo actual, mientras que el indicador parpadea. Presione cualquier tecla del teclado para comenzar a grabar.

6.17.2 Grabación de la pista de melodía

Presione el botón [RECORD], la pantalla LCD muestra  y el piano está en modo de espera para grabar. Cuando selecciona [TRACK 2] - [TRACK 3], la pantalla LCD muestra el símbolo correspondiente, indicando que esta pista está lista para grabar. El punto de compás se muestra según el tempo actual, mientras el indicador parpadea. Presione cualquier tecla del teclado para comenzar a grabar.

6.17.3 Grabación de melodía y acompañamiento

Para grabar pistas de forma simultánea al pulsar el botón [RECORD], pulse los botones de pista de melodía [1] - [3] que desee grabar y después pulse cualquier tecla del teclado para empezar a grabar.

i Nota: Si la memoria de almacenamiento está llena, la grabación se detendrá automáticamente.

6.17.4 Detener la grabación

Para detener la grabación, pulse los botones [START/STOP] o [RECORD]. Si pulsa el botón [INTRO/ENDING] durante la grabación de una pista de acompañamiento, se reproducirá un final correspondiente y la grabación se detendrá.

Ver imagen 16-5

Pulse el botón [PLAY/STOP] para comenzar a reproducir la grabación. Puede reproducir las grabaciones anteriores en tres pistas simultáneamente. Pulse de nuevo el botón [PLAY/STOP] para detener la reproducción. Pulse el botón [CLEAR] para

borrar las notas grabadas.

Ver imagen 22

6.17.5 Guardar configuración del panel (Memoria)

Este instrumento cuenta con una función de memoria para guardar sus ajustes favoritos para poder usarlos de nuevo fácilmente.

Las funciones guardadas incluyen el siguiente contenido:

- Acompañamiento Estilo de ajuste, acorde automático ABC, relleno/variación, metrónomo, volumen de acompañamiento, tempo.
- Configuración de la voz: voz principal, voz dual, división del teclado.
- Ajuste del efecto: estribillo, reverberación, toque, cent, estilo de volumen.

i Nota: Si guarda la configuración del panel en un banco de memoria, incluyendo datos anteriores, los nuevos ajustes sobrescribirán los datos anteriores.

Ver imágenes 23 y 24

| | |
|---|---|
| A | Primer banco |
| B | Segundo banco |
| C | Tercer banco |
| D | Cuarto banco |
| E | Puede guardar el ajuste del panel 18pcs |

1. Ajuste el control de panel deseado, como voz, acompañamiento, etc.
2. Pulse el botón [BANK] y seleccione el banco de sonido deseado con los botones +/-.
3. Después de pulsar el botón [STORE] para guardarlo, pulse cualquier botón entre M1 - M4. Después, puede guardar los parámetros de panel actuales en el banco de memoria de M1 - M4.

6.17.6 Sintonice el ajuste del panel almacenado

Ver imagen 23

1. Pulse el botón [BANK] y seleccione el grupo de memoria que desea sintonizar con los botones +/-.
2. Presione los botones M1-M4 para sintonizar el ajuste almacenado y el ajuste del panel se cambiará en consecuencia.

i Nota: Cuando se afina un banco de memoria, se cubre la configuración actual del panel. Si desea guardar estos ajustes, utilice el banco de memoria en blanco antes de ajustar el ajuste guardado.

6.18 Enseñanza inteligente

Ver imagen 12-2

6.18.1 Reproducción de todas las demostraciones

Presione el botón [SONG] y todas las demos se reproducirán en una secuencia.

6.18.2 Reproducción de una sola demostración

Mantenga pulsado el botón [SONG] y podrá seleccionar la canción de demostración con los botones +/- o la rueda de datos.

6.18.3 Siga la melodía

Presione el botón [Follow melody] para cantar junto con las canciones, al igual que el karaoke.

i Nota: Al reproducir la demostración (demo), aumente gradualmente el volumen para evitar que la demo se reproduzca en un volumen inesperadamente alto.

7 Información adicional

7.1 Tabla de acordes

| Nombre original | Abreviación | Pronunciación normal. |
|--|-------------|-----------------------|
| Mayor | M | 1-3-5 |
| Sexta mayor | M6 | 1-3-5-6 |
| Séptima mayor | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Séptima mayor décimo primera sostenida | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Mayor novena añadida | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Novena mayor | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Sexta mayor novena añadida | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Aumentada | aug | 1-3-#5 |
| Menor | m | 1b3-5 |
| Sexta menor | m6 | 1b3-5-6 |
| Menor séptima | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| Séptima menor quinta bemol | m7b5 | 1-3-5-7 |
| Menor novena añadida | madd9 | 1-2-3-5 |
| Menor novena añadida | m9 | 1-2-3-5 |
| Décimo primera menor mayor | m11 | 1-3-(5)-7 |
| Séptima menor mayor | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| Menor mayor novena | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Disminuida | dim | 1-3-5 |
| Séptima disminuida | dim7 | 1-3-5-6 |
| Séptima | 7 | 1-3(5)-7 |
| Séptima cuarta suspendida | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Séptima novena | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Séptima décimo primera sostenida | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Séptima décimo tercera | 713 | 1-3-(5)-7 o 2-3-5-6-7 |
| Séptima novena bemol | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Séptima décimo tercera bemol | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Séptima novena sostenida | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Séptima mayor aumentada | m7aug | 1-3#-5-7 |
| Séptima aumentada | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Cuarta suspendida | sus4 | 1-4-5 |

| | | |
|-----------------------|-------|-------|
| Uno más dos más cinco | 1+2+5 | 1-2-5 |
|-----------------------|-------|-------|

7.2 Tabla de voz

| No. | Nombre de voz | No. | Nombre de voz | No. | Nombre de voz |
|-----|-------------------------------|-----|-------------------------|-----|--------------------------|
| | Piano | 050 | Conjunto de cuerdas2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Piano acústico | 051 | Cuerdas sintetizador1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Piano acústico alegre | 052 | Cuerdas sintetizador2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Piano eléctrico | 053 | Coro de Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Piano Honky-Tonk | 054 | Coro de Oohs | | Étnico |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Voz sintetizador | 105 | Sitara |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orquesta | 106 | Banjo |
| 007 | Clavecín | | Banda de bronces | 107 | Shamisén |
| 008 | Clavicordio | 057 | Trompeta | 108 | Koto |
| | Percusión cromática | 058 | Trombón | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Gaita |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Trompeta con sordina | 111 | Violín folclórico |
| 011 | Caja musical | 061 | Corno francés | 112 | Shanai |
| 012 | Vibraciones | 062 | Sección de bronces | | Percusión |
| 013 | Marimba | 063 | Bronces sintetizador1 | 113 | Campanita |
| 014 | Xilófono | 064 | Bronces sintetizador2 | 114 | Agogo |
| 015 | Campanas tubulares | | Cañas | 115 | Tambores de acero |
| 016 | Dulcémele | 065 | Saxofón soprano | 116 | Bloque de madera |
| | Órgano | 066 | Saxofón alto | 117 | Tambor Taiko |
| 017 | Órgano con barras deslizantes | 067 | Saxofón tenor | 118 | Tom-Tom |
| 018 | Órgano de persión | 068 | Saxofón barítono | 119 | Tambor sintetizador |
| 019 | Órgano de rock | 069 | Oboe | 120 | Platillos reversos |
| 020 | Órgano de iglesia | 070 | Cuerno inglés | | Efectos de sonido |
| 021 | Órgano de cañas | 071 | Fagot | 121 | Traste de guitarra |
| 022 | Acordeón | 072 | Clarinete | 122 | Sonido de respiración |
| 023 | Harmónica | | Flauta | 123 | Seashore |
| 024 | Acordeón de tango | 073 | Flautín | 124 | Canto de pájaro |
| | Guitarra | 074 | Flauta | 125 | Sonido de teléfono |
| 025 | Guitarra de nailon | 075 | Grabadora | 126 | Helicoptero |
| 026 | Guitarra de acero | 076 | Zampoña | 127 | Aplauso |
| 027 | Guitarra de Jazz | 077 | Botella | 128 | Gunshot |
| 028 | Guitarra limpia | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Guitarra con sordina | 079 | Silbato | 129 | Yangqin |
| 030 | Guitarra con aumento | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |

| | | | | | |
|-----|-------------------------|-----|-------------------------------|-----|-------------|
| 031 | Guitarra con distorsión | | Vocalista sintetizador | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitarra armónica | 081 | Vocalista1 | 132 | Pipa |
| | Bajo | 082 | Vocalista2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Bajo acústico | 083 | Vocalista3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Bajo para dedos | 084 | Vocalista4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Bajo para púa | 085 | Vocalista5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Bajo sin traste | 086 | Vocalista6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Bajo de slap1 | 087 | Vocalista7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Bajo de Slap2 | 088 | Vocalista8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Bajo sintetizador1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Bajo sintetizador2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | Cuerda | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violín | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Chelo | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabajo | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Trémolo | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato | | Efecto de sintetizador | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Arpa de orquesta | 097 | Fx1 | | Tambores |
| 048 | Timbal | 098 | Fx2 | 149 | Tambor Std. |
| | Grupo | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Conjunto de cuerdas1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tabla de estilo

| No. | Nombre del estilo | No. | Nombre del estilo | No. | Nombre del estilo |
|-----|-------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|
| | Baile | 034 | 16 Ritmo1 | 067 | Swing |
| 001 | Baile1 | 035 | 16 Ritmo2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Baile2 | 036 | 16 Ritmo3 | 069 | Banda grande |
| 003 | Baile E1 | 037 | 16 Ritmo4 | 070 | Banda Jazz |
| 004 | Baile E2 | 038 | 16 Ritmo5 | 071 | Tierra Dixie |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Ritmo6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Ritmo7 | 073 | Mezcla |
| 007 | Techno | | Blues | | Latino |
| 008 | Fusión Funky | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Mezcla Soul | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Góspel | 078 | Samba 2 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|-----|--------------------------|
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Vals country | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Mezcla country1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Mezcla country2 | | Mundo |
| 022 | Rock2 | 055 | Pop country | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Balada country | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Hermanos country | 090 | Hawaii |
| 025 | Rock lento1 | 058 | Two Step | 091 | Montaña |
| 026 | Rock lento2 | | Tradicional | 092 | Pop del sureste asiático |
| | Pop | 059 | Marcha1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | Marcha2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8Marcha | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Vals1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Vals2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Vals3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polca | 098 | China 4 |
| 033 | Balada Pop | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Tabla de demostración

| No. | Nombre de la canción | No. | Nombre de la canción | No. | Nombre de la canción |
|-----|----------------------|-----|----------------------|-----|----------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Mantenimiento y limpieza

8.1 Resolución de problemas

| Problema | Razón y solución |
|--|---|
| Al encender/apagar se produce un ligero ruido | Este es un ruido normal. Sin problemas. |
| Al presionar una tecla no se produce sonido después de encender la unidad. | Compruebe si la perilla de volumen principal está ajustada apropiadamente. |
| | Compruebe si el puerto de salida de sonido está conectado a otro equipo y el sistema de altavoces incorporado está cortado. |
| En una misma voz, hay una ligera diferencia con la nota y la calidad de la nota. | Este es un fenómeno normal, causado por una diferencia en el sistema de muestreo de voz del piano de cola eléctrico. |
| Cuando se utiliza la función sustain, algunas voces tienen un sustain más largo que las otras. | Esto es normal. La longitud de sustain óptima se elige para cada voz individual. |
| El volumen total es demasiado bajo o el volumen de voz y acompañamiento está desequilibrado. | Compruebe si el mando de volumen principal y el control de volumen de acompañamiento están ajustados correctamente. |
| Incluso si se inicia el inicio de sincronización y se toca el teclado, no hay acompañamiento. | Compruebe si los graves automáticos están ajustados en la posición de los acordes automáticos. |
| | El acompañamiento sólo se puede iniciar cuando se tocan las teclas del área del teclado automático. |
| Cuando usa un teléfono móvil, el piano de cola eléctrico genera ruido. | El teléfono móvil u otro equipo móvil puede causar interferencias. |
| | Para evitar el ruido, puede mantener este tipo de equipo lejos del piano de cola eléctrico. |
| El pedal no responde. | Compruebe si la interfaz de pedal está conectada correctamente al piano de cola eléctrico. |

9 Especificaciones técnicas

| | |
|---------------------------|---|
| Monitor | Pantalla LCD |
| Teclado | 88 teclas estándar con respuesta táctil |
| Voz | 150 tipos de voz estándar de GM incluyendo voz de música folk 20pcs, 2 grupos de percusión de teclado |
| Estilo | 100 tipos de acompañamiento exquisitos de acorde automático |
| Demo | diferente estilo de demostración 50pzas |
| Control de efectos | Toque, reverberación, coro, voz dual, división de teclado |
| Grabar | Pista única, pistas múltiples y grabación combinada |

| | |
|----------------------------------|--|
| Control de acompañamiento | Volumen de acompañamiento, Función de ajuste de centavos |
| Control de acordes | Acorde auto ABC |
| Memoria de estado | 4 grupos de grupos de memoria pueden almacenar la parte de sonido de voz, efecto de voz, datos de acompañamiento |
| Otro control | Interruptor de encendido, control de volumen principal, control de volumen de acompañamiento, metrónomo, tempo |
| Función externa | Puerto de alimentación, salida de línea, puerto de auriculares, puerto de pedales, puerto MIDI IN/OUT |
| Entonación | ≤ 3 céntimos |

| | |
|-----------|--|
| Adaptador | Entrada: AC100-240V, 50 / 60Hz, 1.5A máx. |
| | Salida: DC15V 3A |

| | |
|-----------|----------------------|
| Tamaño | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Peso neto | 31kg |

DK Brugermanual

1 Introduktion

Tak, fordi du har valgt vores elektriske flygel. Det kombinerer avancerede funktioner og en udsøgt lyd. Det vil hjælpe dig med at lære at forstå de traditionelle musikinstrumenter, mens du kan nyde de teknologiske avancerede funktioner. Læs instruktionerne grundigt, før du bruger dette instrument, så du kan nyde dets funktion fuldt ud. Behold manualen for fremtidige referencer.

2 Symbolforklaring

Se billede 1

WEEE med bår

Denne betegnelse betyder, at dette produkt ikke må bortskaffes sammen med andet husholdningsaffald i EU. Vær opmærksom på, at vidaXL stiller et retur- og indsamlingssystem til rådighed for dig til at kassere disse produkter. Denne mulighed er gratis. Når du genbruger WEEE eller batterier/akkumulatorer, hjælper du med at forhindre, at produkterne brændes eller sendes på lossepladser. Derved hjælper du med at minimere den potentielle negative indvirkning på menneskers sundhed og miljøet. Ansvarlig genanvendelse kan øge genbrug af materielle ressourcer og forhindre potentiel skade på miljøet eller sundheden ved ukontrolleret bortskaffelse af affald.

3 Advarsler og personlig sikkerhed

- Tilslut ikke dette produkt til andre strømforsyninger eller adaptere end den, som er beskrevet i manualen, på navnepladen eller specifikt anbefalet af vidaXL.
- Anbring ikke adapteren eller strømledningen i nærheden af en varmekilde, såsom centralvarme eller radiator.
- Opbevar ikke det elektroniske keyboard i et støvet eller lav- eller højtemperaturmæssigt miljø (f.eks. i direkte sollys eller nær varmeanordninger) for at undgå at beskadige de indre dele.
- Anbring ikke det elektroniske keyboard på en ustabil overflade, for at undgå at det falder ned
- For at undgå at beskadige højttaleren skal du justere lydstyrken af eksternt udstyr til det laveste niveau, inden du tilslutter det. Indstil derefter en passende lydstyrke gradvist, når musikken afspilles.
- Juster ikke til det højeste eller ubehagelig lydstyrke, når du

bruger det elektroniske keyboard i længere perioder, for at undgå høreskader.

- Undgå at anbringe det elektroniske keyboard i spænd eller at stille tunge genstande på det. Tryk ikke på keyboardet, dets knapper og stik med overdreven kraft.
- Træk stikket ud af stikkontakten, inden der foretages justeringer, installation, eller når det ikke er i brug.
- Kun til indendørs brug. Brug ikke dette produkt udendørs. Flammekilder, såsom stearinlys, bør aldrig anbringes på apparatet.
- Tænd ikke for produktet, hvis forbindelseskablet eller adapteren er synligt beskadiget.

Se billede 25

- For at forhindre mulig høreskade må du ikke lytte i lange perioder på et højt niveau.

⚠ Advarsel: Følg de medfølgende instruktioner i denne manual for at undgå nogen former for ulykker eller beskadigelse af instrumentet eller ethvert eksternt udstyr.

- Skil ikke dette instrument ad eller modificer det på nogen måde, så det ikke beskadiges eller forårsager elektriske stød, forbrændinger eller alvorlige skader. Kontakt en erfaren tekniker eller et autoriseret servicecenter for reparation og vedligeholdelse.
- Sluk for strømmen og tag straks stikket ud, hvis strømledningen er beskadiget eller ved pludselig strømafbrydelse under brug, unormal lugt eller røg fra stikket eller det elektriske flygel. Kontakt en erfaren tekniker eller et autoriseret servicecenter for reparationer.
- Sluk for strømmen, før du rengør det elektriske flygel. Rør ikke strømstikket eller flygelet med våde hænder, hvis strømmen er tændt. Rengør ikke flygelet med hårde kemikalier.
- Placer det elektriske flygel på en plan og stabil overflade for at undgå ulykker og skader. Brug skruerne til at fastgøre klaveret på beslaget. Klaveret kan vælte, hvis det er ustabil eller ikke fastgjort korrekt.
- Udsæt ikke det elektriske flygel for regn, og brug det ikke på våde eller fugtige steder.
- Placer ikke følgende objekter på det elektriske flygel:
 - Beholdere såsom vaser, potteplanter, kopper, kosmetikflasker eller medicinflasker fyldt med vand eller andre væsker.
 - Små metalgenstande, herunder hårnåle, synåle og mønter.

- Forskellige former for åben ild som for eksempel tændte stearinlys.

⚠ Advarsel: Hold vand, væsker, små metalgenstande og flammekilder væk fra instrumentet, da de kan skabe ildbrand eller elektrisk stød.

- Placer ikke det elektriske flygel i de følgende lokationer for at undgå beskadigelse af dets overflade og indvendige komponenter.
 - Støvede omgivelser med en høj temperatur.
 - Køkkener eller andre steder, hvor fedt kan sætte sig.
 - Tæt på klimaanlæg, under direkte sollys eller ethvert andet sted, hvor instrumentets temperatur er tilbøjelig

til at stige.

- Placer ikke det elektriske flygel i nærheden af andre elektriske apparater som for eksempel fjernsyn, radioer, højttalere osv. Det kan forårsage gensidige forstyrrelser mellem elektriske apparater.
- Placer ikke tunge genstande på det elektriske flygel. Brug ikke for stor kraft til at trykke på klaverets tangenter og kontakten.
- Tag stikket ud af stikkontakten, hvis du ikke bruger det elektriske flygel i en længere periode. Træk ikke i ledningen, når du tager stikket ud.

4 Liste over dele

4.1 Kontrolpanel

Se billede 2

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|----|--|----|--|
| 1 | Effekt | 6 | Akkompagnementvolumen +/- | 11 | Sang/følg melodi/stemmevalg |
| 2 | Volumen | 7 | Start/Stop/Synkroniser/Udfyld A/Udfyld | 12 | Nummer 0-9/+/-valg |
| 3 | Beat/Metronom/Stilvalg | 8 | Optag/Slet/Play/Stop | 13 | Touch/Kor/Efterklang/Tostemmig/Tune |
| 4 | Demo/Keyboardsplit/A.B.C.-autoakkord | 9 | Track1/Track2/Track3 | 14 | State-Hukommelse/M1-M4/Hukommelsesgruppe |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Datahjul | 15 | LCD-display |
| A | Panel | | | | |

4.2 LCD-displayet viser de forskellige funktioner og informationer om det elektriske flygel

Se billede 3

| | | | | | |
|---|------------------------|----|---------------------|----|---------------------------|
| 1 | Digitalt displayområde | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
| 2 | Tegndisplayområde | 8 | Rumklang | 14 | Udfyldning A/Udfyldning B |
| 3 | Volumen | 9 | Kor | 15 | Optag/afspil |
| 4 | Stemmevalg | 10 | Tostemmig | 16 | Touch |
| 5 | Stilvalg | 11 | Keyboardsplit | 17 | State-hukommelse |
| 6 | Demo | 12 | Akkorddisplayområde | 18 | Nodesystemdisplayområde |

5 Monteringsvejledning

5.1 Montering af klaveret

1. Saml først stativerne på hoveddelen og fastgør dem med 6 M6x50 skruer.
2. Tilslut det venstre og højre stativ og støtteplader og front baffle og fastgør dem med 4 M6x50 skruer.
3. Placer flyglets hoveddel ovenpå basen og fastgør den med 18 M4x12 skruer og 6 M6x20 skruer.

Monteringsdele

Se billede 4

| Nr. | Navn |
|-----|--------------------|
| 1 | 4x12 skruer |
| 2 | M6 x 20-skruer |
| 3 | M6x50 skruer |
| 4 | Møtrikker |
| 5 | Beslag |
| A | Monteringsstegning |

! Bemærk: Se monteringsstegningen for monteringsstrin.

6 Betjeningsvejledning

Følg instruktionerne nedenfor før brug.

6.1 Strømforbinding

Se billede 5

| | |
|---|---|
| 1 | DC-strømindgang til det elektriske flygel |
| 2 | DC-stik |
| 3 | Strømadapter |

Brug strømforsyningen, der leveres med det elektriske klaver, eller en strømadapter med en DC 15 V-udgangsspænding, 3.000 mA-udgang og et centralt anodestik. Sæt strømforsyningsadapterens stik i DC 15 V-strømporten på klaverets bagpanel. Placer derefter den anden ende i en stikkontakt. (Bemærk: Den inkluderede adapter bruger vekselstrøm, det passende spændingsområde er bredt, mellem 100 V~240 V). Tænd for strømknappen og begynd at spille.

⚠ Advarsel: Fjern strømadapteren fra stikkontakten, hvis det elektriske flygel ikke er i brug for at undgå beskadigelse af delene eller forårsagelse af en ulykke.

6.2 Åbn klaverlåget

6.2.1 Åbn låget.

Løft låget forsigtigt; sæt det derefter lige.

6.2.2 Luk låget.

Vend låget mod dig selv. Placer det derefter varsomt oven på keyboardet.

⚠ Advarsel: Når du åbner eller lukker låget, skal du holde det, indtil instrumentet er åbnet eller lukket fuldstændigt for at undgå at få fingrene i klemme mellem keyboardet og låget.

6.3 Nodestativ

Brug nodestativet.

Åbn topdækslet, og du vil finde et rektangulært stykke træ; dette er nodestativet, som du kan placere dine noder på.

6.4 Tænd for strømmen.

Se billede 6

| | |
|---|--------|
| 1 | Effekt |
|---|--------|

Sæt kontakten til position I, strømmen er tændt. Skift tilbage til position 0 for at slukke for klaveret.

⚠ Forsigtig

- Flyt volumenknappen til minimumsvolumenet, før du tænder for strømmen.
- Juster volumenknappen til minimum, inden du slukker for klaveret.

6.5 Volumejustering

Se billede 7

| | |
|---|--------------|
| 1 | Hovedvolumen |
|---|--------------|

Du kan indstille lydstyrken til høj eller lav ved at bevæge volumenknappen vandret. Volumenknappen kontrollerer keyboardets lydstyrke og akkompagnementvolumen samtidig.

6.6 Eksterne funktioner

6.6.1 Brug af opretholdelsespedalen

Se billede 8

| | |
|---|---------------------------------|
| 1 | Ledning |
| 2 | Sus Pedal-indgang |
| 3 | Opretholdelsesforbindelseslinje |
| 4 | Opretholdelsespedal |

Opretholdelsesfunktionen tillader dig at udføre naturlig opretholdelse ved at trykke på opretholdelsespedalen under din præstation. Tilslut opretholdelsespedalens stik i Sus Pedal-jackstikket. Du kan åbne/lukke funktionen ved at tilslutte eller fjerne ledningen til pedalforbindelsen.

6.6.2 Brug af høretelefoner

Se billede 9

| | |
|---|-------------------------|
| 1 | Hovedtelefon |
| 2 | Port til hovedtelefoner |
| 3 | Underside |

Når du spiller klaver om natten, eller hvis du ikke vil forstyrre andre, kan du tilslutte hovedtelefonen til indgangen, som er placeret på bunden af klaverets hoveddel. Højttalersystemet indeni det elektriske flygel slår automatisk fra, når du indsætter hovedtelefonerne i indgangen.

6.6.3 Tilslutning af en forstærker eller hi-fi-udstyr:

Se billede 10

| | |
|---|------------|
| 1 | Line Out |
| 2 | Forstærker |
| 3 | Soundbox |

Dette elektriske flygel har et indbygget højttalersystem, men den kan også tilsluttes andre eksterne forstærkere eller andet hi-fi-udstyr. Sluk for strømmen til flyglet og det eksterne udstyr, før du forbinder dem. Sæt den ene ende af et stereolydkabel til LINE IN- eller AUXIN- indgangen i andet hi-fi-udstyr og indsæt den anden ende af kablet i LINE OUT-indgangen på bagsiden af det elektriske flygel.

6.6.4 MIDI IN/OUT-indgang

Se billede 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Out |

| | |
|---|----|
| 3 | IN |
|---|----|

- MIDI IN: Forbind MIDI IN-indgangen til MIDI OUT-indgangen på et andet stykke MIDI-kompatibelt elektronisk udstyr med et MIDI-forbindelseskabel, og det elektriske flygel vil modtage dataen fra det eksterne MIDI-udstyr ved hjælp af MIDI-indgangen.
- MIDI OUT: Forbind MIDI OUT-indgangen til MIDI IN-indgangen på et andet stykke MIDI-kompatibelt elektronisk udstyr med et MIDI-forbindelseskabel. MIDI-dataen fra klaveret overføres via MIDI-udgangen.

Når en tone afspilles, overføres det tilsvarende MIDI-signal. Det kan også styre andet MIDI-udstyr ved at ændre oplysningerne i overførselsprogrammet. (Bemærk: MIDI-output kan kun overføre keyboarddata.)

i Bemærk: Det ovennævnte eksterne udstyr er ikke inkluderet med dette produkt. Du skal købe det ønskede udstyr separat.

6.7 Lyd

Det elektriske flygel har 150 forskellige lydtyper, herunder 128 GM-lyde, 20 kinesisk folkemusiklyde og 2 keyboardslagtøjsgrupper. Se lydtabellen i tillægget.

6.7.1 Stemmevalg

Se billede 12

1. Tryk på [VOICE]-knappen for at åbne lydvalg.
2. Vælg din yndlingslyd ved at trykke på +/- knappen, nummerknapperne eller ved hjælp af datahjulet. [12-1]
3. Eksempel på valg af lyd nr. 59. [12-3]


Valgmulighed 1 – Tryk først på [5], tryk derefter på [9] ved hjælp af taltasterne, og lyd [59] er valgt.

Valgmulighed 2 – Tryk på +/- knapperne eller brug datahjulet til at vælge Lyd [59]. Displayet vil vise "59", hvilket indikerer, at Lyd [59] er valgt.

Instruktioner

1. Standard 001 GrandPno vises på displayet, når klaveret er tændt.
2. Når du vælger en lyd, viser displayet navnet på den valgte lyd.

6.7.2 Tostemmig

1. Tryk på knappen [Dual voice]. LCD-displayet viser -symbolet. Denne funktion giver dig mulighed for at vælge to forskellige stemmer.

Se billede 13-1

2. Begge lyde vil høres i et lag. Vælg din foretrukne dobbelte lyd med knapperne +/- eller datahjulet.

i Bemærk: Standard dual voice er streng nr. 50.


6.8 Effekt og kontrol

Keyboardsplit

Se billeder 14-1 og 15

| | |
|---|------------------|
| A | Splitpunkt |
| B | Højrehåndsløyd |
| C | Venstrehåndsløyd |

I keyboardsplit-tilstand kan du afspille forskellige lyde på venstre og højre side af "split point". Indstilling af splitpunktet kan ændres afhængigt af dine krav.

1. Tryk på knappen [Keyboard Split], displayet viser symbolet , og hele tastaturet er opdelt i to individuelle områder (venstre og højre) til at bruge til den ønskede præstation.
2. Vælg af splitpunktet. Hold knappen [Keyboard Split] nede, og keyboardet vil gå i split-tilstand efter nogle få sekunder. Vælg det ønskede keyboardsplitpunkt ved at trykke på +/- knapperne eller ved hjælp af datahjulet eller ved at trykke på en tangent på keyboardet. Slip [SPLIT] knappen, og keyboardsplit-funktionen bliver tilkoblet, dette punkt bliver det nye keyboardsplitpunkt.

i Bemærk: Når du vælger tastaturets splitpunkts-funktion, viser displayet midlertidigt den nuværende split-værdi af tastaturet. Standardværdien er 025. Tangenten på keyboardets splitpunkt tilhører det venstre akkordområde.

6.9 Cent

Se billede 13-2


1. Tryk på [Tune] knappen for at åbne Cent-justeringsfunktionen, LCD-segmentområdet viser "TUNE VAL".
2. Tryk på +/- knapperne for at hæve eller sænke en cent eller foretage hurtige justeringer med datahjulet.
3. Tryk på knappen [Tune] i to sekunder, keyboardets tonehøjde vil blive nulstillet til standardværdien – "00".

i Bemærk: Det justerbare omfang er ± 50 cent.

6.10 Touchrespons

Se billede 13-3

Med denne funktion giver det varierende tryk fra dine fingre på tasterne en dynamisk variation af lydstyrken.


1. Tryk på [TOUCH] -knappen for at skifte til keyboardets berøringsfunktion, der er tre typer touchrespons-funktioner.
2. Tryk på [TOUCH] knappen for at åbne touchresponsfunktionen, og LCD viser symbolet .
3. Tryk på [TOUCH] knappen for at køre gennem en af de følgende status: 001/002/003/OFF.

i Bemærk: Når det elektriske flygel er tændt, indstilles tastaturet automatisk til standardværdien – 2.

6.11 Kor

Se billede 13-4


1. Tryk på [Chorus] knappen for at åbne standardkor-effekten,

displayet viser symbolet 

- Tryk igen på [Chorus] knappen, korsymbolet vil falme fra displayet, og korfunktionen er lukket.

6.12 Rumklang

Se billede 13-5

- Tryk på [REVERB] knappen for at åbne standardefterklangseffekten, og displayet viser symbolet .
- Tryk igen på [REVERB] knappen, rumklang-symbolet vil falme fra displayet og efterklangsfunktionen er lukket.

I Bemærk: Rumklangen er automatisk tilsluttet, når det elektriske flygel er tændt.

6.13 Stil

Dette elektriske flygel har en dynamisk stil og akkompagnementstilstand, der passer til forskellige populære lyde. Der er 100 forskellige stilarter. (Se stiltabellen i tillægget).

6.13.1 Stilvalg

- Tryk på knappen [Style] for at åbne stilvalgstilstanden.
- Vælg den ønskede musikstil ved at trykke på +/-, taltasterne eller brug datahjulet.

6.13.2 Spillestil

Se billede 16-1

Når du har valgt musikstilen, skal du trykke på knappen [START/STOP] for at afspille musikstilen og trykke på knappen igen for at stoppe med at spille musikstilen.

I Bemærk: Displayet viser den valgte musikstil.

6.14 Variation

Se billede 16-3

Hver akkompagnement har sin egen variation til at forbedre præstationseffekten. Under afspilning af stilarter skal du trykke på knappen [FILL-IN A], displayet viser blinkende NOR, eller tryk på knappen [FILL-IN B], displayet viser blinkende VAR, og klaveret sættes i et mellemspil, inden du vender tilbage til den oprindelige musikstilssektion.

6.15 Auto-akkompagnement

6.15.1 Åbn automatisk akkompagnement

Se billede 14-2

Tryk på [ABC Auto Akkord] knappen, for at åbne auto-akkompagnementet.

Nu er venstre tastaturområde det automatiske akkordområde.

I Bemærk: Når akkompagnementet er stoppet, kan en afspillet akkord i keyboardets automatiske akkompagnement stadig genkendes og afspilles.

Brug din venstre hånd til at spille basakkorderne og din højre hånd til at afspille den normale valgte lyd.

6.15.2 Enkeltfingerakkompagnement:

Se billede 17

I denne tilstand kan du bestemme en akkompagnementsakkord med en eller to fingre, herunder store/små akkorder og store/

små 7 akkorder for at producere akkompagnementeffekten af et helt orkester. Fingersætningen er som følger med C-akkord som et eksempel:

- C: Stor akkord [C] spiller grundlyden.
- Cm: Lille akkord [C] og en sort tangent på venstre side [A#] spiller grundlyden på samme tid.
- C7: 7 akkord [C] og en hvid tangent på dens venstre side [B] afspiller grundlyden samtidig.
- Cm: Lille 7 akkord [C] og en sort og hvid tangent [B+A#] på venstre side spiller grundlyden på samme tid.

6.15.3 Flerfingerakkompagnement:

Se billede 18

I denne tilstand er det tonerne, du spiller på venstre side af keyboardet (splitpunktet er nøgle nr. 25 i automatisk akkompagnement), der bestemmer stilen for akkompagnementakkorder, og følgende typer akkorder kan identificeres.

(Med C som eksempel kan tonen i parentes udelades). Hvis du følger, at venstre side ikke er stor nok, kan du nulstille det venstre område via keyboardsplitfunktionen. For detaljerede oplysninger se afsnittet [Tastaturdeling].

I Bemærk

- Akkompagnementet produceret af det femte akkord er baseret på grundlyden, og den dominerende lyd udgør den store treklang og den lille treklang.
- Hvis to toner har et oktavinterval, består akkompagnementet kun af en grundlyd.
- Hvis du trykker på en af de tre nabetangenter (sorte og hvide tangenter) samtidig, stoppes akkordakkompagnementet automatisk, kun stilakkompagnementet fortsætter med at spille.
- Akkordfingersætningen i figuren kan genkendes, hvis det primært er opført i stedet for grundlyden.

EKSEMPEL: Nøgleordet der er indstillet. Et sæt i matematisk forstand er en særlig type gruppe, hvor orden ikke betyder noget og ethvert element (i dette tilfælde noter) kan gentages og give det samme sæt. På grund af dette udgør noterne C E G, E G C og C E G C alle en C-majortreklang. Forskellen mellem hver af dem er kun akkordens stemme og inversion.

For eksempel anses en C-akkord med C som den laveste tone som en grundakkord, en C-akkord med E som den laveste tone anses for at være i første inversion, og en C-akkord med G som den laveste tone anses for at være i anden inversion.

Når rækkefølgen er anderledes, er akkordens lydstyrke forskellig, men akkordens navn er stadig det samme.

- Major sjette og niende (6/9) kan genkendes, hvis den er i stedet for grundlyden, det vil blive anerkendt som minor major ellefte akkord i en anden position.
- Minor sjette (m6) akkord kan genkendes, hvis den er i stedet for grundlyden, den vil blive genkendt som minor syvende b femte akkord (m7 \square 5) i en anden position.
- Et plus to plus fem (1 + 2 + 5) akkord kan genkendes, hvis

det er i stedet for grundlyden. Det vil blive anerkendt som Suspended fjerde akkord (sus4) i en anden position.

- Når du spiller den forstørrede treklang og formindsket syvende akkord, genkendes den laveste tone som grundlyden.
- Den laveste note, du spillede i den syvende kryds ellefte akkord, vil blive genkendt som grundlyden eller B7-tonen.

6.15.4Synkroniser start

Se billede 16-4

Startsynkroniseringsfunktionen vil starte musikstilen og akkompagnementet, når du spiller på keyboardet.

Tryk på [Sync] knappen, symbolet "I" vil blinke, hvilket angiver status for synkroniseringsventetid. Spil derefter hvilken som helst tangent på keyboardet for at starte funktionen.

Synkroniseringen begynder med et præludium. Hvis du vil tilføje en intro før synkronisering, skal du trykke på knappen [Intro/Ending], før du trykker på [Sync] knappen.

I Bemærk: Når automatisk akkompagnement er startet, skal du trykke på tangenterne i automatisk akkompagnementområde på keyboardet.

6.15.5Intro/Afslutning

Se billede 16-2

Tryk på [Intro / Ending] -knappen og derefter på [Start / Stop] -knappen. Forskellige stilarter vil blive blandet for at danne en passende intro. Anvendt med automatisk akkompagnement, vil mange præludium-afsnit have særlige akkord ændringer. Dette vil forbedredin præstation. Tryk på knappen [Intro / Ending] igen, og de forskellige stilarter vil blive blandet, for at danne et afsnit, der slutter.

6.15.6Akkompagnementvolumenjustering

Se billede 19

Brug knappen [-Accomp Volume +] til at justere området i akkompagnements volumen mellem 0-31.

I Bemærk: Tryk to gange på knappen [Accomp Volume] for at tænde/slukke for akkompagnementvolumen.

6.15.7Anvendelse af

akkompagnementtempojustering

Se billede 20

Brug [-TEMPO +] knappen til at justere akkompagnementtempointervallet 30-280.

6.16 Metronom

Se billede 21

1. Tryk på [Metronome]-knappen for at starte metronomen.
2. Tryk på [Metronome] knappen og skift derefter taktnummeret for hvert underafsnit med +/- eller nummertaster.
3. Angiv taktnummeret for hvert underafsnit i området 0, 2, 3 ... 9.

Beatterpoet kan ændres ved at trykke på knapperne [TEMPO +] og [TEMPO-].

4. Tryk [Metronome] igen for at stoppe metronomfunktionen.

I Metronomen udsender en lyd, følg slaget for at spille musikken.

6.17 Optager


Du kan optage din optræden på det elektriske flygel. Spor 1 på dette elektriske flygel er akkompagnementssporet, mens sporene 2/3 er melodispor. Klaveret lyder som et orkester, hvis du kombinerer flere optagelsesspor under optagelsesprocessen.

| Følgende data kan optages: | |
|----------------------------|----------------|
| Keyboardtoner | akkompagnement |
| vibrato | sustain |
| stil | Keyboardtromme |
| Automatisk akkord | Accomp-volumen |
| Blød lyd | tempo |
| lyd | |


I Bemærk: Hvis du optager data i et spor, herunder data nævnt ovenfor, overskrives de tidligere data, som derefter forsvinder. For at annullere det valgte spor til optagelse, tryk på den tilsvarende sporknap igen.

6.17.1 Optagelse af akkompagnementspor

Se billede 22

Tryk på [RECORD] knappen, displayet viser symbolet  og klaveret er i standby til optagelse. Tryk derefter på [TRACK 1] knappen, displayet viser nr. 1, der angiver, at dette spor er klar til optagelse. Slagpunktet vises i det aktuelle tempo, mens indikatoren blinker. Tryk på en vilkårlig tast på keyboardet for at begynde optagelsen.

6.17.2Optage melodispor

Tryk på [RECORD]-knappen, displayet viser  og klaveret er i standbytilstand til optagelse. Når du vælger [TRACK 2] - [TRACK 3], viser LCD-displayet det tilsvarende symbol, hvilket indikerer, at dette spor er klar til optagelse. Slagpunktet vises som i det aktuelle tempo, mens indikatoren blinker. Tryk på en vilkårlig tast på keyboardet for at begynde optagelsen.

6.17.3Optagelse af melodi og akkompagnement

For at optage forskellige spor samtidigt, når du trykker på [RECORD] knappen, skal du trykke på de melodispor knapper [1] - [3], du gerne vil optage, og derefter trykker du på en vilkårlig tangent på keyboardet for at begynde optagelsen.

I Bemærk: Hvis lagringshukommelsen er fuld, stopper optagelsen automatisk.

6.17.4Stop optagelse

For at stoppe optagelsen tryk på [START/STOP] eller [RECORD] knapperne. Hvis du trykker på knappen [INTRO/ENDING] under optagelse af et akkompagnementspor, afspilles en tilsvarende afslutning, og optagelsen stopper derefter.

Se billede 16-5

Tryk på [PLAY/STOP] knappen for at begynde at afspille optagelsen. Du kan afspille de tidligere optagelser i tre spor

samtidigt. Tryk på knappen [PLAY/STOP] igen for at stoppe afspilningen. Tryk på [CLEAR] knappen for at rydde de optagede toner.

Se billede 22

6.17.5 Gem panelindstilling (hukommelse)

Dette instrument har en hukommelsesfunktion til at gemme dine favoritindstillinger, så du nemt kan bruge dem igen.

De gemte indstillinger indeholder følgende:

- Akkompagnementstilindstilling, A.B.C. autoakkord, udfyldning/variation, metronom, akkompagnement volumen, tempo.
- Lydindstilling: hovedlyd, tistemig, keyboardsplit
- Effekindstilling: kor, rumklang, touch, cent, stilvolumen

I Bemærk: Hvis du gemmer panelindstillingen i en hukommelsesbank, herunder tidligere data, overskriver de nye indstillinger de tidligere data.

Se billeder 23 og 24

| | |
|---|--------------------------------------|
| A | Første bank |
| B | Anden bank |
| C | Tredje bank |
| D | Fjerde bank |
| E | Kan gemme 18 stk. panelindstillinger |

1. Indstil din ønskede panelkontrol, såsom lyd, akkompagnement osv.
2. Tryk på knappen [BANK] og vælg den ønskede lydbank med +/- knapperne.
3. Når du har trykket på [STORE]-knappen for at gemme den,

skal du trykke på en vilkårlig knap på M1-M4. Derefter kan du gemme de aktuelle panelparametre i hukommelsesbanken M1-M4.

6.17.6 Indstil den gemte panelindstilling

Se billede 23

1. Tryk på [BANK] knappen, og vælg den indstilling på hukommelsesbanken, du vil tune ud med +/- knapperne.
2. Tryk på knapperne M1-M4 for at indstille den gemte indstilling, og panelindstillingen ændres i overensstemmelse hermed.

I Bemærk: Når en hukommelsesbank er indstillet, dækkes de aktuelle panelindstillinger. Hvis du vil gemme disse indstillinger, skal du bruge den tomme hukommelsesbank, før du indstiller den gemte indstilling.

6.18 Intelligent undervisning

Se billede 12-2

6.18.1 Spiller alle demoer

Tryk på [SONG]-knappen, og alle demoer vil spille i en rækkefølge.

6.18.2 Afspilning af en enkelt demo

Hold [SONG]-knappen nede, og du kan vælge demosangen med +/- knapperne eller datahjulet.

6.18.3 Følg melodi

Tryk på knappen [Følg melodi] for at synge med på sangene ligesom karaoke.

I Bemærk: Når du afspiller demoen, skal du øge lydstyrken gradvist for at undgå, at demoen afspilles med en uventet høj lydstyrke.

7 Yderligere information

7.1 Tabel over akkorder

| Oprindeligt navn | Forkortelse | Normal udtale |
|---------------------------|-------------|----------------|
| DUR | M | 1-3-5 |
| DUR SJETTE | M6 | 1-3-5-6 |
| DUR SYVENDE | M7 | 1-3-(5)-7 |
| DUR SYVENDE KRYDS ELLEVTE | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| DUR ADD NIENDE | Madd9 | 1-2-3-5 |
| DUR NIENDE | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DUR SJETTE ADD NIENDE | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| FORHØJET | aug | 1-3-#5 |
| MOL | m | 1b3-5 |
| MOL SJETTE | m6 | 1b3-5-6 |
| MOL SYVENDE | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| MOL SYVENDE B FEMTE | m7b5 | 1-3-5-7 |

| | | |
|-----------------------|-------|------------------------|
| MOL ADD NIENDE | madd9 | 1-2-3-5 |
| MOL ADD NIENDE | m9 | 1-2-3-5 |
| MOL MAJOR ELLEVTE | m11 | 1-3-(5)-7 |
| MOL MAJOR SYVENDE | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| MOL MAJOR NIENDE | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| FORMINDSKET | dim | 1-3-5 |
| FORMINDSKET SYVENDE | dim7 | 1-3-5-6 |
| SYVENDE | 7 | 1-3(5)-7 |
| SYVENDE SUS FJERDE | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SYVENDE NIENDE | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SYVENDE KRYDS ELLEVTE | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SYVENDE TRETTENDE | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SYVENDE B NIENDE | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SYVENDE B TRETTENDE | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SYVENDE KRYDS NIENDE | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| DUR SYVENDE FORHØJET | m7aug | 1-3#-5-7 |
| SYVENDE FORHØJET | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUS FJERDE | sus4 | 1-4-5 |
| EN PLUS TO PLUS FEM | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Lydtabel

| Nr. | Stemmenavn | Nr. | Stemmenavn | Nr. | Stemmenavn |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church Organ | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|-----|-----|----------|
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Stiltabel

| Nr. | Stilart | Nr. | Stilart | Nr. | Stilart |
|-----|--------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|-----|---------|
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Demotabel

| Nr. | Sangtitel | Nr. | Sangtitel | Nr. | Sangtitel |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Vedligeholdelse og rengøring

8.1 Fejlfinding

| Problem | Årsag og løsning |
|---|---|
| Der opstår en smule støj, når du tænder/slukker for strømmen. | Dette er en normal lyd. Ingen problemer. |
| Der produceres ingen lyd ved tryk på tangenter efter at have tændt strømmen. | Kontroller, om volumenknappen er indstillet korrekt. |
| | Kontroller om lydoutputindgangen er tilsluttet andet udstyr, og om det indbyggede højttalersystem er afbrudt. |
| I samme lyd er der en lille forskel på tangent og tangentkvaliteten. | Dette er et normalt fænomen, som skyldes en forskel i det elektriske flygels lydprøvesystem. |
| Når du bruger opretholdfunktionen, har en lyd en længere lydklang end de andre. | Dette er normalt. Den optimale klanglængde vælges for hver enkelt lyd. |

| | |
|--|--|
| Det samlede lydstyrkeniveau er for lavt, eller stemme- og akkompagnementvolumen er i ubalance. | Kontroller, om hovedvolumenknappen og akkompagnementsvolumenkontrollen er indstillet korrekt. |
| Selvom synkroniseringsstart er begyndt, og keyboardet bruges, er der ingen akkompagnement. | Kontroller, om auto-basen er indstillet til automatisk akkordposition. |
| | Akkompagnementet kan kun starte, når du spiller på tangenterne fra det automatiske bas-keyboardområde. |
| Når du bruger en mobiltelefon, genererer eklaveret støj. | Mobiltelefon eller andet mobilt udstyr kan forårsage forstyrrelser. |
| | For at undgå støj kan du holde sådant udstyr væk fra det elektriske flygel. |
| Pedalen reagerer ikke. | Kontroller, om pedalgrænsefladen er korrekt forbundet med det elektriske flygel. |

9 Tekniske specifikationer

| | |
|------------------------------|---|
| Display | LCD-display |
| Keyboard | 88 standardtangenter med touchrespons |
| Lyd | 150 slags GM-standardlyde, inklusive 20 stk. folkemusiklyde, 2 grupper af keyboardtrommer |
| Stil | 100 slags udsøgte autoakkordakkompagnementer. |
| Demo | 50 stk. forskellige demostilarter |
| Effektstyring | Touch, rumklang, kor, tostemmig, keyboardsplit |
| Optag | Enkelt spor, flere spor og kombineret optagelse |
| Akkompagnementkontrol | Akkompagnementvolumen, cent-justeringsfunktion |
| Akkordkontrol | ABC-autoakkord |

| | |
|-------------------------|--|
| State-hukommelse | 4 hukommelsesgrupper kan gemme stemmelyddele, lydeffekter og akkompagnementdata |
| Anden kontrol | Strømafbryder, mastervolumenkontrol, akkompagnementvolumenkontrol, metronom, tempo |
| Ekstern funktion | Strømindgang, line out, hovedtelefonindgang, pedalindgang, MIDI IN/OUT-indgang |
| Intonation | ≤3 cents |
| Adapter | Indgang: AC 100-240 V, 50/60 Hz, 1,5 A maks. |
| | Output: DC15V 3A |
| Størrelse | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Nettovægt | 31 kg |

NO Brukermanual

1 Introduksjon

Takk for at du valgte vårt elektriske flygel. Den kombinerer avanserte funksjoner med utsøkt lyd. Den vil hjelpe deg å lære de tradisjonelle musikalske instrumentene mens du nyter teknologisk avanserte funksjoner. Før du bruker dette instrumentet, les instruksjonene nøye og nyt funksjonene fullt ut. Ta vare på håndboken for fremtidig referanse.

2 Symbolavklaring

Se bilde 1

WEEE med stang.

Denne betegnelsen betyr at dette produktet ikke må kastes sammen med vanlig husholdningsavfall i EU. Vær oppmerksom på at VidaXL gjør et retur- og innsamlingsystem tilgjengelig for deg for å kaste disse produktene. Denne muligheten er gratis.

Når du resirkulerer WEEE eller batterier/akkumulatorer, hjelper du med å forhindre at produktene ikke forbrennes eller sendes til deponi. På denne måten hjelper du med å minimere den potensielle negative innvirkningen på menneskers helse og miljøet. Ansvarlig resirkulering kan øke gjenbruk av materielle ressurser og unngå potensiell skade på miljøet eller helsen fra ukontrollert avfallshåndtering.

3 Advarsler og personlig sikkerhet

- Ikke koble dette produktet til strømforsyning eller andre adaptere som ikke er nevnt i denne bruksanvisningen, på merkeskiltet eller spesifikt anbefalt av vidaXL.
- Ikke sett adapteren eller strømkabelen nær en varmekilde som sentralvarme eller radiator.
- Ikke oppbevar det elektroniske keyboardet i miljøer som er støvete eller har lave/høye temperaturer (for eksempel i

- direkte sollys eller nær varmeanlegg) for å unngå skade på de indre delene.
- Ikke sett det elektroniske pianoet på en ustabil overflate, for å unngå at den velter
 - For å unngå å skade høyttaleren, må du justere volumet til eksternt utstyr til laveste nivå før du kobler det til. Juster deretter riktig volum når musikken spilles av.
 - Ikke juster det høyeste eller et ubehagelig volum når du bruker det elektroniske tastaturet i lengre perioder, for å unngå hørselsskader.
 - Ikke stress det elektriske keyboardet, ikke plasser tunge gjenstander på det, og ikke trykk på tangentene, brytere og kontakter med for stor kraft.
 - Koble støpselet fra strømmettet før du foretar justeringer, installasjoner eller når det ikke er i bruk.
 - Kun for innendørs bruk, bruk ikke dette produktet utendørs. Åpne flammekilder, for eksempel stearinlys, skal aldri plasseres på apparatet.
 - Ikke skru på produktet hvis kabelen eller adaptoren er synlig skadet.

Se bilde 25

- For å forhindre mulig hørselsskade må du ikke ha lyden på høyt volum over lengre perioder.

⚠ Forsiktig: Følg instruksjonene i denne håndboken for å unngå ulykker og skade på instrumentet eller annet eksternt utstyr.

- Ikke demonter eller modifier dette instrumentet på noen måte for å unngå skader eller forårsake elektrisk støt, brannskader og alvorlige skader. Kontakt en erfaren tekniker eller et autorisert servicesenter for reparasjon og vedlikehold.
- Slå av strømmen og ta ut støpselet umiddelbart, i tilfelle skadet strømledning, plutselig strømbrudd under bruk, unormal lukt eller røyk fra støpselet eller det elektriske flygelet. Kontakt en erfaren tekniker eller et autorisert servicesenter for reparasjoner.

- Slå av strømmen før du rengjør det elektriske flygelet. Ikke rør støpselet eller pianoet med våte hender hvis strømmen er PÅ. Ikke rengjør pianoet med sterke kjemikalier.
- Plasser det elektriske pianoet på en jevn og stabil overflate for å unngå ulykker og skader. Bruk skruene som følger med for å feste pianoet til braketten. Pianoet kan velte om det er ustabilt eller ikke riktig festet.
- Ikke utsett det elektriske flygelet for regn eller bruk det på våte eller fuktige steder.
- Ikke plasser følgende gjenstander på det elektriske pianoet:
 - Beholdere fylt med vann eller andre væsker slik som, potteplanter, kopper, kosmetiske flasker eller medisinfasker.
 - Små metallgjenstander inkludert hårnåler, synåler og mynter.
 - Kilder til åpne flammer, som tente stearinlys.

⚠ Advarsel! Hold vann, væske, små metallobjekter og brannkilder unna instrumentet, de kan forårsake brann eller elektrisk støt.

- Ikke plasser det elektriske flygelet på følgende steder for å unngå skade på overflaten og de indre komponentene.
 - Støvede omgivelser med høy temperatur.
 - Kjøkken eller andre steder hvor fett kan komme inn.
 - I nærheten av klimaanlegg, under direkte sollys eller andre steder hvor temperaturen på instrumentet vil kunne stige.
 - Ikke plasser det elektriske flygelet i nærheten av andre elektriske apparater som fjernsyn, radioer, høyttalere osv., Det kan føre til gjensidig forstyrrelse mellom de elektriske apparatene.
 - Ikke plasser tunge gjenstander på det elektriske flygelet. Ikke bruk for mye kraft til å trykke på pianoens tangenter og kontrollbrytere.
 - Koble fra støpselet hvis du ikke kommer til å bruke det elektriske flygelet i en lengre periode. Ikke trekk i selve strømledningen når du kobler støpselet ut.

4 Deleliste

4.1 Kontrollpanel

Se bilde 2

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|-------------------------------------|
| 1 | Effekt | 6 | Akkompagnement volum +/- | 11 | Sang / Følg melodi / Stemmevalg |
| 2 | Volum | 7 | Start / Stopp / Synkroniser / Fyll inn A / Fyll inn | 12 | Nummer 0-9 / + / - valg |
| 3 | Rytme / Metronom / Stilvalg | 8 | Opptak / Slett / Start / Stopp | 13 | Touch/Kor/Romklang/Dual-stemme/Stem |
| 4 | Demo/Delte tangenter/A.B.C. auto akkord | 9 | Spor1/Spor2/Spor3 | 14 | Stasjonsminne/M1-M4/ Minnegruppe |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Datahjul | 15 | LCD-skjerm |
| A | Panel | | | | |

4.2 LCD-skjermen viser de forskjellige funksjonene og informasjonen til det elektriske flygelet

Se bilde 3

| | | | | | |
|---|-------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------|
| 1 | Digitalt visningsområde | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
| 2 | Karaktervisningsområde | 8 | Romklang | 14 | Fyll inn A/Fyll inn B |
| 3 | Volum | 9 | Kor | 15 | Opptak/Play |
| 4 | Stemmevalg | 10 | Dual-stemme | 16 | Berøring |
| 5 | Stilvalg | 11 | Keyboard splitt | 17 | Statminne |
| 6 | Demo | 12 | Visningsområde akkorder | 18 | Visningsområde Staff |

5 Monteringsanvisninger

5.1 Montering av pianoet

1. Monter først stativene på kroppen og fest dem med 6 M6 × 50 skruer.
2. Koble venstre og høyre stativ med støtteplatene og frontbuffelen. Fest dem med 4 M6 × 50 skruer.
3. Plasser pianokroppen på basen og fest den med 18 M4 × 12 skruer og 6 M6x20 skruer.

Monteringsdeler

Se bilde 4

| Nr. | Navn |
|-----|---------------------|
| 1 | 4x12 skruer |
| 2 | M6x20 skruer |
| 3 | M6x50 skruer |
| 4 | Muttere |
| 5 | Braketter |
| A | Instruksjonstegning |

i Merk: Se sammenstillingstegningen for monteringsstrinnene.

6 Brukerhåndbok

Følg instruksjonene nedenfor før bruk

6.1 Strømtilkobling

Se bilde 5

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1 | DC-strømport til det elektrisk flygel |
| 2 | DC-plugg |
| 3 | Strømadapter |

Bruk strømadapteren som leveres med det elektriske flygelet eller en strømadapter med DC 15V utspenning, 3000mA ut strøm og en sentral anodeplugg. Sett inn DC-kontakten til strømadapteren i DC 15V-strømporten på pianoets bakside. Sett deretter den andre enden inn i stikkkontakten. (Merk: Den medfølgende adapteren bruker vekselstrøm, egnet

spenningsområde er bredt, mellom100V ~ 240V). Slå på strømbryteren og start opptreden.

⚠ Forsiktig: Hvis det elektroniske flygelet ikke er i bruk, fjern strømadapteren fra stikkkontakten på en sikker måte for å unngå skade på delene eller forårsake uhell.

6.2 Åpne pianodekselet

6.2.1 Åpne dekselet.

Løft dekselet forsiktig; Sett det horisontalt.

6.2.2 Lukk dekselet.

Vri dekselet mot kroppen din. Deretter legger du det forsiktig på toppen av tangentene.

⚠ Forsiktig: Når du åpner eller lukker dekselet, holder du det til instrumentet åpnes eller lukkes helt, for å unngå at fingrene klemmes mellom tangentene og dekselet.

6.3 Musikkstativ

Bruk av musikkstativet.

Åpne toppdekselet, du finner et rektangulært treverk, dette er musikkstativet du kan plassere noteark på.

6.4 Slå på strømbryteren

Se bilde 6

| | |
|---|--------|
| 1 | Effekt |
|---|--------|

Sett bryteren på posisjon 1, strømmen er på. Sett den tilbake til posisjon 0 for å slå AV pianoet.

⚠ Forsiktig

- Juster volumknappen til minimum før du slår på strømmen.
- Juster volumknappen til minimum før du slår AV strømmen.

6.5 Volumjustering

Se bilde 7

| | |
|---|------------|
| 1 | Hovedvolum |
|---|------------|

Du kan stille volumet ved å skyve volumknappen i horisontal retning. Volumknappen styrer tastaturvolumet og akkompagnement volumet samtidig.

6.6 Eksterne funksjoner

6.6.1 Bruk av sustain-pedalen.

Se bilde 8

| | |
|---|-------------------------|
| 1 | ledning |
| 2 | Sus Pedal Port |
| 3 | Sustain koblingsledning |
| 4 | Sustain pedal |

Sustain-funksjonen lar deg utføre naturlig klang ved å trykke på sustain-pedalen under spillingen. Koble støpepedalens støpsel til Sus Pedal-kontakten. Du kan åpne/lukke funksjonen ved å koble til eller fjerne pedalforbindelsestråden.

6.6.2 Bruke hodetelefoner

Se bilde 9

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Hodetelefon |
| 2 | Hodetelefonport |
| 3 | Underside |

Når du spiller om natten eller ikke vil forstyrre andre, kan du koble en hodetelefon til porten på undersiden av pianoens hoveddel. Høyttalersystemet inne i det elektriske flygelet kuttes automatisk når du setter inn hodetelefonene i porten.

6.6.3 Koble til en forsterker eller høyttaler-utstyr

Se bilde 10

| | |
|---|------------|
| 1 | Linje ut |
| 2 | Forsterker |
| 3 | Lydboks |

Dette elektriske flygelet har et innebygd høyttalersystem og kan kobles til eksterne forsterkere eller Hi-Fi-utstyr. Slå av strømmen på pianoet og det eksterne utstyret. Sett inn den ene enden av stereolydkabelen i LINE IN eller AUXIN-porten på det andre Hi-Fi-utstyret, sett den andre enden av kabelen inn i LINE OUT-porten på baksiden av det elektriske flygelet.

6.6.4 MIDI IN/OUT-port

Se bilde 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Ut |
| 3 | INN |

- MIDI IN: Koble MIDI IN-porten til MIDI OUT-porten på et annet stykke MIDI-kompatibelt elektronisk utstyr med en MIDI-tilkoblingskabel, og det elektriske flygelaget mottar dataene fra det eksterne MIDI-utstyret, gjennom MIDI-ingangen.
- MIDI OUT: Koble MIDI OUT-porten til MIDI IN-porten på et annet MIDI-kompatibelt elektronisk utstyr med en MIDI-tilkoblingskabel. MIDI-data fra pianoet blir overført gjennom MIDI-utgangen.

Når en note spilles, overføres det tilsvarende MIDI-signalet. Det

kan også kontrollere annet MIDI-utstyr ved å endre informasjonen til overføringsprogrammet. (Merk: MIDI-utgang kan bare overføre tastaturdata.)

i Merk: Det eksterne utstyret som er nevnt ovenfor, er ikke inkludert i dette produktet. Du må kjøpe det ønskede utstyret separat.

6.7 Stemme

Det elektriske flygelet har 150 forskjellige stemmer, inkludert 128 GM-stemmer, 20 kinesiske folkemusikkstemmer og 2 grupper av tangentperkusjon. Se stemmebordet i vedlegget.

6.7.1 Stemmevalg

Se bilde 12

1. Trykk på [VOICE]-knappen for å taste inn stemmevalg.
2. Velg din favorittstemme ved å trykke på +/- knappen, talltastene eller ved hjelp av datahjulet. [12-1]

3. Eksempel på valg av stemme No.59. [12-3]


Alternativ 1 - Trykk først på [5], trykk deretter på [9] ved hjelp av talltastene, og stemme [59] er valgt.

Alternativ 2 - Trykk på +/- knappene eller bruk datahjulet til å velge Stemme [59]. LCD-skjermen vil vise "59", som indikerer at Stemme [59] er valgt.

Bruksanvisning

1. Standard 001 GrandPno vises på LCD-skjermen når pianoet er på.
2. Når du velger en lyd, viser displayet navnet på valgt stemme.

6.7.2 Dual-stemme

1. Trykk på [Dual voice] -knappen. LCD-skjermen viser  symbol. Denne funksjonen lar deg velge to forskjellige stemmer.

Se bilde 13-1

2. Begge stemmene høres sammen. Velg din favoritt dual-stemme med +/- knappene eller datahjulet.

i Merk: Standard dual-stemme er No.50 String.


6.8 Effekt og kontroll

Delte tangenter

Se bilder 14-1 og 15

| | |
|---|---------------------|
| A | Splittpunkt |
| B | Høyre hånd stemme |
| C | Venstre hånd stemme |

I tastatursplittingsmodus kan du spille forskjellig stemme på venstre side og høyre side av "splittingspunktet". Splittpunktinnstillingen kan endres basert på dine krav.

1. Trykk på [Keyboard Split] -knappen, LCD-skjermen viser symbolet . Og hele tastaturet er delt inn i to individuelle områder (venstre og høyre) for ønsket ytelse.
2. Valg av splittpunktet. Hold [Keyboard Split] -knappen, tastaturet vil gå inn i tastaturklippen etter noen sekunder.

Velg det ønskede tastaturspalt punktet ved å trykke på +/- knappene, ved hjelp av datahjulet, eller ved å spille på en tast på tastaturet. Slip [SPLIT] -knappen, tastaturspaltningsfunksjonen vil bli tilkoblet, dette punktet vil være det nye splitt punktet.

i Merk: Når du velger tastatur-splittpunkt-funksjonen, så vil LCD-skjermen midlertidig vise nåværende verdi av splitten. Standardverdien er 025. Nøkkelen på splitt punktet tilhører det venstre akkordområdet.

6.9 Cent

Se bilde 13-2


1. Trykk på [Tune] -knappen for å gå inn i Cent Adjustment-funksjonen, LCD-segmentområdet viser "TUNE VAL".
2. Trykk på +/- knappene for å øke eller senke en cent eller foreta hurtige justeringer med datahjulet.
3. Trykk på [Tune] -knappen i to sekunder, og tastaturet vil nullstille til standardverdien - "00".

i Merk: Det justerbare omfanget er ± 50 cent.

6.10 Berøringsrespons

Se bilde 13-3


Med denne funksjonen vil lyden variere dynamisk basert på hvor hardt tangentene trykkes på.

1. Trykk på [TOUCH] -knappen for å bytte til tastaturets berøringsfunksjon, det er tre typer berøringsresponsfunksjoner.
2. Trykk på [TOUCH] -knappen for å åpne berøringsresponsfunksjonen og LCD viser symbolet .
3. Trykk på [TOUCH]-knappen for å bla gjennom de følgende statusene: 001/002/003/OFF.

i Merk: Når det elektriske flygelet er skrudd på, stilles tastaturet automatisk til standardverdien - 2.


6.11 Kor

Se bilde 13-4

1. Trykk på [Chorus]-knappen for å åpne standard koreffekt, displayet viser symbolet .
2. Trykk på [Chorus]-knappen igjen, korsymbolet vil falme fra LCD-skjermen, og funksjonen avsluttes.

6.12 Romklang

Se bilde 13-5

1. Trykk på [REVERB]-knappen for å åpne standard romklangeffekt, og LCD-skjermen viser symbolet .
2. Trykk på [REVERB] -knappen igjen, symbolet vil falme fra LCD-skjermen og romklangeffekten avsluttes.

i Merk: Romklang kobles automatisk til når det elektriske flygelet er på.

6.13 Stil

Det elektriske flygelet har en dynamisk stil og akkompagnement

modus som passer for ulike populære lyder. Det er 100 forskjellige stiler. (Se stiltabellen i vedlegget).

6.13.1 Stilvalg

1. Trykk på [Style]-knappen for å gå inn i stilvalgmodus.
2. Velg ønsket stil ved å trykke på +/-, talltastene eller bruk datahjulet.

6.13.2 Spillestil

Se bilde 16-1

Etter å ha valgt stilen, trykk på [START/STOPP]-knappen for å spille valgte stil og trykk på knappen igjen for å stoppe valgte stil.

i Merk: LCD-skjermen viser den valgte stilen.

6.14 Variasjon

Se bilde 16-3

Hvert akkompagnement har sin egen variasjon for å forbedre ytelseeffekten. Under stilavspilling, trykk på [FILL-IN A]-knappen, på LCD-skjermen blinker NOR eller trykk på [FILL-IN B]-knappen, LCD displayet blinker VAR og pianoet settes inn i interlude før du går tilbake til den opprinnelige hovedstilen.

6.15 Auto-akkompagnement

6.15.1 Åpne automatisk akkompagnement

Se bilde 14-2

Trykk på [A.B.C Auto Chord] -knappen for å åpne automatisk akkompagnement.

Nå er venstre tastaturområde det automatiske akkordområdet.

i Merk: Når akkompagnementet er stoppet, kan en spilt akkord i automatisk akkompagnement-området på tastaturet fortsatt bli gjenkjent og spilt.

Bruk din venstre hånd til å spille basakkordene og din høyre hånd for å spille den normale valgte stemmen.

6.15.2 En finger akkompagnement:

Se bilde 17

I denne modusen kan du bestemme en akkompagnementakkord med en eller to fingre, inkludert store/små akkorder og store/små septimakkorder, for å produsere akkompagnementseffekten til et helt band. Bruk fingrene på følgende måte for å f.eks. få C-akkorden:

- C: stor akkord [C] spiller rotlyden.
- Cm: liten akkord [C] og den svarte tangenten på sin venstre side [A#] spiller rotlyden samtidig.
- C7: septimakkorden [C] og den hvite tangent på sin venstre side [B] spiller rotlyden samtidig.
- Cm: liten septimakkord [C] og en svart/hvit nøkkel [B + A#] på dens venstre side spiller rotlyden samtidig.

6.15.3 Flerfinger Akkompagnement:

Se bilde 18

I denne modusen vil notatene du spiller på venstre side av tastaturet (splitt punktet er nøkkel nr. 25 i automatisk akkompagnement) bestemme stilen til akkompagnementskordet og følgende type akkorder kan identifiseres.

(Bruker du C som et eksempel, kan notene i parentes utelates). Hvis du følger at venstre side ikke er stor nok, kan du tilbake stille det venstre håndområdet via funksjonen for delte tangenter. For detaljerte opplysninger, se delen [Tastaturdeling].

i Merk

- Akkompagnementet produsert av det femte akkordet er basert på rotlyden, og den dominerende lyden utgjør den store triaden og den mindre triaden.
- Hvis to notater har et oktavitintervall, består akkompagnementet kun av en rotlyd.
- Hvis du trykker på tre taster ved siden av hverandre (svarte og hvite noter) samtidig, vil akkordakkompagnement stoppes automatisk, kun stilakkompagnement vil fortsette å spille.
- Akkordfingeringen i figuren kan gjenkjennes hvis den hovedsakelig er oppført i stedet for rotlyden.

Eksempel: Nøkkelordet er bestemt. Ett sett i matematisk forstand er en spesiell type gruppe hvor rekkefølgen ikke har betydning, og et hvilket som helst av elementene (i vårt tilfelle) kan gjentas og gi samme sett. På grunn av dette gjør notatene CEG, EGC og CEGC alle en C-dur. Forskjellen mellom hver er bare stemmen og modulasjonen av akkordene.

For eksempel anses en C-akkord med C som laveste notat å være en rotposisjonskord, en C-akkord med E som det laveste notatet anses å være i første modulasjon, og en C-akkord med G som laveste notat anses å være i andre modulasjon.

Når rekkefølgen er annerledes er lyden av akkorden annerledes, men navnet på akkorden er fortsatt det samme.

- Dur sjette og niende (6/9) kan gjenkjennes hvis den brukes i stedet for rotlyden. Den vil da bli anerkjent som den dur / moll ellevte akkord i en annen posisjon.
- Moll sjette (m6) akkord kan gjenkjennes hvis den er i stedet for rotlyden. Den bli anerkjent som moll syvende flat femte akkord (m7 ♭ 5) i en annen posisjon.
- En pluss to pluss fem (1 + 2 + 5) akkord kan gjenkjennes hvis det er i stedet for rotlyden. Det vil bli gjenkjent som suspendert fjerde akkord (sus4) i en annen posisjon.
- Når du spiller den forsterkede triaden og redusert syvende akkord, blir det laveste notatet anerkjent som rotlyden.
- Det laveste notatet du spilte i det syvende skarpe ellevte akkordet, vil bli gjenkjent som roten eller B7-notatet.

6.15.4 Synkroniseringsstart

Se bilde 16-4


Trykk på [Intro / Ending] -knappen og deretter på [Start / Stop] -knappen. Ulike stilarter vil bli blandet for å danne et passende intro. Brukes den med automatisk akkompagnement, vil mange preludes avsnitt ha spesielle akkord endringer. Dette vil berike ytelsen din. Trykk på [Intro / Ending] -knappen igjen, og de forskjellige stilene vil bli blandet for å danne en outro.

6.15.5 Intro / slutt

Se bilde 16-2

Startsynkroniseringsfunksjonen starter stilen og

akkompagnementet når du spiller på tastaturet.

Trykk på [Sync] -knappen, symbolet  Vil blinke, som angir status for at synkronisering venter. Deretter spiller du en hvilken som helst tast på tangentene for å starte funksjonen.

Bruken av synkronisering starter med et forspill. Hvis du vil legge til en intro før synkronisering, trykker du på [Intro/Ending]-knappen før du trykker på [Sync]-knappen.

i Merk: Når det automatiske akkompagnementet er startet, trykk på tastene i automatisk akkompagnement-området på tastaturet.

6.15.6 Akkompagnement volume justering

Se bilde 19

Bruk [-Accomp Volume +] -knappen til å justere akkompagnementets volumområde mellom 0-31.

i Merk: Trykk på [Accomp Volume] -knappen to ganger for å skru på akkompagnementets volum PÅ / AV.

6.15.7 Bruk tempojustering av akkompagnementet

Se bilde 20

Bruk [-TEMPO+] -knappen for å justere akkompagnements tempoområdet mellom 30-280.

6.16 Metronom

Se bilde 21

1. Trykk på [Metronome]-knappen for å starte metronomen.
2. Trykk på [Metronome]-knappen, og endre tallet for hvert ledd med +/- eller talltastene.
3. Angi beatnummeret til hvert underavsnitt i området 0, 2, 3 ... 9.

Rytmempoet kan endres ved å trykke på [TEMPO+] og [TEMPO-] -knappene.

4. Trykk på [Metronome] igjen for å stoppe metronomfunksjonen.

i Metronomen sender ut en lyd, følg takten og spill.

6.17 Opptak

Du kan ta opp opptreden med det elektriske flygelet. Spor 1 av dette elektriske flygelet er akkompagnementssporet, mens sporene 2/3 er melodispør. Flygelet vil høres ut som om et band opptrer hvis du kombinerer flere innspillingsspor under opptaksprosessen.


| Følgende data kan registreres | |
|-------------------------------|---------------------|
| Notene på tastaturet | akkompagnement |
| vibrato | oppretholde |
| stil | Keyboardtromme |
| Automatisk akkord | Akkompenentet volum |
| Myk lyd | tempo |
| stemme | |

i Merk: Hvis du tar opp data i et spor, inkludert data som er nevnt ovenfor, blir tidligere data overskrevet og tapt. For å


avbryte sporet som er valgt for opptak, trykk på den tilhørende sporknappen igjen.

6.17.1 Opptak av akkompagnementspor

Se bilde 22

Trykk på [RECORD]-knappen, LCD-skjermen viser  Symbol og flygelet er i ventemodus for opptak. Deretter trykker du på [TRACK 1]-knappen, displayet viser nr. 1, som indikerer at dette sporet er klart for opptak. Takt punktet vises som i det aktuelle tempoet mens indikatoren blinker. Trykk på en hvilken som helst tast på tangentene for å starte opptaket.

6.17.2 Opptak av melodispor

Trykk på [RECORD]-knappen, LCD-skjermen viser  og pianoet er i standby-modus for opptak. Når du velger [TRACK 2] - [TRACK 3], viser LCD-skjermen det tilhørende symbolet som angir at dette sporet er klart for opptak. Beat-punktet vises som i nåværende tempo mens indikatoren blinker. Trykk på en hvilken som helst tast på tastaturet for å starte opptaket.

6.17.3 Opptak av melodi og akkompagnement

Hvis du vil spille inn spor samtidig som du trykker på [RECORD]-knappen, trykk du på melodispor knappene [1] - [3] som du vil spille inn på og trykk deretter på en hvilken som helst tangent for å starte opptaket.

i Merk: Hvis lagringsminnet er fullt, vil opptaket stoppe automatisk.

6.17.4 Stopp innspilling

For å stoppe opptaket, trykk på [START/STOPP] eller [RECORD]-knappene. Dersom du trykker på [INTRO/ENDING]-knappen under opptak av et akkompagnementsspor, vil en tilsvarende outro spille, og deretter vil opptaket stoppe.

Se bilde 16-5

Trykk på [PLAY/STOP]-knappen for å avspille innspillingen. Du kan spille de forrige opptakene i tre spor samtidig. Trykk på [PLAY/STOP]-knappen igjen for å stoppe avspillingen. Trykk på [CLEAR]-knappen for å slette de innspilte notene.

Se bilde 22

6.17.5 Lagre panelinnstilling (minne)

Dette instrumentet har en minnefunksjon for å lagre favorittinnstillingene dine slik at du enkelt kan bruke dem igjen.

De lagrede innstillingene inkluderer følgende innhold:

- Akkompagnement stilinnstilling, ABC auto akkord, utfylling/ variasjon, metronom, akkompagnement volum, tempo.
- Lydinnstilling: hovedlyd, dual-stemme, tangentdeling

- Effekttinnstilling: Kor, reverb, touch, cent, stilvolum.

i Merk: Hvis du lagrer panelinnstillingen i en minnebanken, inkludert tidligere data, overskriver de nye innstillingene de forrige dataene.

Se bilder 23 og 24

| | |
|---|---------------------------------|
| A | Første bank |
| B | Andre bank |
| C | Tredje bank |
| D | Fjerde bank |
| E | Kan lagre 18 panelinnstillinger |

1. Sett ønsket panelkontroll, for eksempel lyd, akkompagnement etc.
2. Trykk på [BANK]-knappen og velg ønsket lydbank med +/- knappene.
3. Når du har trykket på [STORE]-knappen for å lagre den, trykker du på en hvilken som helst knapp på M1-M4. Deretter kan du lagre de aktuelle panelparametrene i minnebanken til M1-M4.

6.17.6 Still inn den lagrede panelinnstillingen

Se bilde 23

1. Trykk på [BANK]-knappen og velg ønsket innstillingen med +/- knappene.
2. Trykk på knappene M1-M4 for å justere den lagrede innstillingen og panelinnstillingen vil bli endret tilsvarende.

i Merk: Når en minnebank er valgt, dekkes de nåværende panelinnstillingene. Hvis du vil lagre disse innstillingene, bruker du en tom minnesbank før du justerer den lagrede innstillingen.

6.18 Intelligent undervisning

Se bilde 12-2

6.18.1 Avspilling av alle demoer

Trykk på [SONG]-knappen og alle demoer vil spille i en sekvens.

6.18.2 Spill en enkelt demo

Hold nede [SONG]-knappen, og du kan velge demosangen med +/- eller datahjulet.

6.18.3 Følg melodien

Trykk på [Follow melody]-knappen for å synge sammen med sangene, akkurat som karaoke.

i Merk: Når du spiller demoen, må du øke volumet gradvis for å unngå at demoen spilles med et uventet høyt volum.

7 Tilleggsinformasjon

7.1 Akkordtabell

| Opprinnelig navn | Forkortelse | Normal uttalelse |
|------------------|-------------|------------------|
| MAJOR | M | 1-3-5 |

| | | |
|------------------------------|-------|------------------------|
| MAJOR SIXTH | M6 | 1-3-5-6 |
| MAJOR SEVENTH | M7 | 1-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAJOR ADD NINTH | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MAJOR NINTH | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| MAJOR SIXTH ADD NINTH | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUGMENTED | aug | 1-3-#5 |
| MINOR | m | 1b3-5 |
| MINOR SIXTH | m6 | 1b3-5-6 |
| MINOR SEVENTH | m7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR SEVENTH FLATTED FIFTH | m7b5 | 1-3-5-7 |
| MINOR ADD NINTH | madd9 | 1-2-3-5 |
| MINOR ADD NINTH | m9 | 1-2-3-5 |
| MINOR MAJOR ELEVENTH | m11 | 1-3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR SEVENTH | mM7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR NINTH | mM9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DIMINISHED | dim | 1-3-5 |
| DIMINISHED SEVENTH | dim7 | 1-3-5-6 |
| SEVENTH | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEVENTH SUSPENDED FOURTH | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEVENTH NINTH | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEVENTH SHARP ELEVENTH | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SEVENTH THIRTEENTH | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEVENTH FLAT NINTH | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEVENTH FLAT THIRTEENTH | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SEVENTH SHARP NINTH | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH AUGMENTED | m7aug | 1-3#-5-7 |
| SEVENTH AUGMENTED | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUSPENDED FOURTH | sus4 | 1-4-5 |
| ONE PLUS TWO PLUS FIVE | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Lydtabell

| No. | Navn | No. | Navn | No. | Navn |
|-----|-----------------------|-----|-------------------|-----|---------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music Box | 061 | French Horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | Xylofon | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive Organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church Organ | 070 | English Horn | | Sound Effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | Piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon Guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion Guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger Bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick Bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|--------------|
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 04 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Stiltabell

| No. | Navn | No. | Navn | No. | Navn |
|-----|--------------|-----|----------------|-----|--------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shuffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shuffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Demotabell

| No. | Sangnavn | No. | Sangnavn | No. | Sangnavn |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald Had a Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See Jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Vedlikehold og rengjøring

8.1 Feilsøking

| Problem | Årsak og løsning |
|--|---|
| En liten lyd oppstår når du slår flygelet PÅ/AV. | Dette er forventet oppførsel. Ingen problemer. |
| Hvis du trykker på en tangent etter å ha slått flygelet på, men ingen lyd. | Sjekk om hovedvolumknappen er riktig innstilt. |
| | Sjekk om lydutgangen er koblet til annet utstyr, og det innebygde høyttalersystemet er avkuttet. |
| Samme lyd gir liten forskjell i lyden og kvaliteten. | Dette er et normalt fenomen, forårsaket av en forskjell i samplingsystemet til det elektriske flygelet. |
| Når du bruker sustain funksjonen, har noen lyder lengre varighet enn andre. | Dette er normalt. Den optimale holdbarhetslengden er valgt for hver enkelt tone. |
| Hovedvolumet er for lavt, eller lyd- og akkompagnementets volum er ubalansert. | Sjekk om hovedvolumknappen og akkompagnementets volumkontroll er riktig innstilt. |
| Selv om synkroniseringsstart er startet og at keyboardet spilles, er det ingen akkompagnement. | Sjekk om autobassen er satt til den automatiske akkordposisjonen. |
| | Akkompagnementet starter kun når du spiller tonene til tangentområdet for autobassen. |
| Når du bruker en mobiltelefon, genererer det elektriske pianoet støy. | Mobiltelefon eller annet mobilt utstyr kan forårsake forstyrrelser. |
| | For å unngå støy, kan du holde slikt utstyr vekk fra det elektriske pianoet. |
| Pedalen responderer ikke. | Sjekk om pedalgrensesnittet er riktig koblet til det elektriske flygelet. |

9 Tekniske spesifikasjoner

| | |
|--------------------------------|---|
| Monitor | LCD-skjerm |
| Keyboard | 88 standard taster med berøringsrespons |
| Stemme | 150 typer GM-standard lyd, inkludert 20 stk folkemusikk, og 2 grupper tastaturperkusjon |
| Stil | 100 typer utsøkt auto akkordakkompagnementer |
| Demo | 50 stk forskjellige demostiler |
| Effektkontroll | Berøring, Reverb, Kor, Dual stemme, Tastaturdeling |
| Opptak | Enkeltspor, Multispor og kombinert opptak. |
| Akkompagnementskontroll | Akkompagnement volum, Cent justering funksjon |

| | |
|-------------------------|--|
| Akkordkontroll | A.B.C auto akkord |
| Statminne | 4 grupper av minnesgrupper kan lagre stemmelyddel, stemmeeffekt, akkompagnement data |
| Annen kontroll | Strømbryter, Master volumkontroll, akkompagnement volumkontroll, Metronom, Tempo |
| Ekstern funksjon | Strømport, linje ut, hodetelefonport, Sustain Pedal-port, MIDI IN/OUT-port |
| Intonasjon | ≤3 cents |
| Adapter | Inngang: AC100-240V, 50 / 60Hz, 1,5A Maks. |
| | Utgang: DC15V 3A |
| Mål | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Nettovekt | 31kg |

PT Manual do utilizador

1 Introdução

Obrigado por escolher o nosso piano electric grand. Combina funções avançadas e uma voz requintada. Ajudá-lo-á a aprender e a compreender os instrumentos musicais tradicionais enquanto desfruta de recursos tecnologicamente avançados. Antes de utilizar este instrumento, leia atentamente as instruções e aproveite ao máximo as suas funções. Guarde o manual para consulta futura.

2 Esclarecimento dos símbolos

Consulte a imagem 1 REEE com barra.

Esta designação significa que este produto não deve ser descartado em conjunto com o lixo doméstico na União Europeia. Por favor, esteja ciente de que a vidaXL está a criar um sistema de recolha para o descarte destes produtos. Esta possibilidade é gratuita. Ao reciclar Resíduos de Equipamentos

Elétricos e Eletrônicos ou baterias/acumuladores, está a ajudar a evitar que estes produtos sejam incinerados ou enviados para aterros. Portanto, está a ajudar a minimizar o potencial impacto negativo na saúde humana e no meio ambiente. A reciclagem responsável pode aumentar a reutilização de recursos materiais e evita danos potenciais no meio ambiente ou saúde devido ao descarte descontrolado de resíduos.

3 Avisos e segurança pessoal

- Não conecte este produto a qualquer fonte de alimentação ou adaptador diferente do descrito no manual, na placa de identificação e que não tenha sido especificamente recomendado pela vidaXL.
- Não coloque o adaptador ou o cabo de alimentação perto de uma fonte de calor tal como o aquecimento central ou um radiador.
- Não armazene o teclado eletrónico num ambiente empoeirado ou com baixa ou alta temperatura (por exemplo, sob a luz solar direta ou perto de aparelhos de aquecimento) para evitar danificar as peças internas.
- Não coloque o teclado eletrónico numa superfície instável para evitar que caia.
- Para evitar danificar o alto-falante, coloque o volume de qualquer equipamento externo no nível mais baixo antes de o conectar. De seguida ajuste o volume apropriado gradualmente quando a música for reproduzida.
- Não aumente o volume ou coloque-o num nível desconfortável ao utilizar o teclado eletrónico por períodos de tempo mais longos, para evitar danos na audição.
- Não force o teclado eletrónico, não coloque objetos pesados sobre o mesmo, nem pressione o teclado, o interruptor e os conectores com força excessiva.
- Retire a ficha da tomada antes de realizar qualquer ajuste, instalação ou quando não estiver a ser utilizado.
- Apenas para utilização no interior. Não utilize este produto ao ar livre. Fontes de chamas, tais como velas, nunca devem ser colocadas no aparelho.
- Não ligue o produto se o cabo ou adaptador de ligação estiverem visivelmente danificados.

Consulte a imagem 24

- Para evitar possíveis danos na audição, não ouça em níveis de volume altos durante longos períodos de tempo.
- ⚠ Cuidado: siga as instruções fornecidas neste manual para evitar acidentes e danos no instrumento ou em qualquer equipamento externo.**
- Nunca desmonte ou modifique este instrumento de modo a evitar danos, choques elétricos, queimaduras ou ferimentos graves. Entre em contacto com um técnico

experiente ou com um centro de assistência autorizado para providenciar reparações e manutenções.

- Caso verifique danos no cabo, súbita falha de energia durante a utilização, cheiro anormal ou fumo a sair da ficha ou do piano desligue a alimentação e retire a ficha da tomada imediatamente. Entre em contacto com um técnico experiente ou com um centro de assistência autorizado para providenciar reparações.
 - Desligue a alimentação antes de limpar o piano. Não toque na ficha nem no piano com as mãos molhadas se a alimentação estiver LIGADA. Não limpe o piano com produtos químicos agressivos.
 - Coloque o piano numa superfície nivelada e estável para evitar acidentes e ferimentos. Utilize os parafusos fornecidos para fixar o piano ao suporte. O piano pode tombar se estiver instável ou não estiver corretamente fixado.
 - Não exponha o piano à chuva nem o utilize em locais molhados ou húmidos.
 - Não coloque os seguintes objetos em cima do piano:
 - Recipientes tais como jarros, plantas em vasos, copos, frascos de cosméticos ou de medicamentos com água ou outros líquidos.
 - Pequenos objetos de metal, incluindo ganchos para o cabelo, agulhas de costura e moedas.
 - Fontes de chamas abertas, tais como velas acesas.
- ⚠ Advertência! Mantenha água, líquidos, pequenos objetos metálicos e fontes de ignição afastados do instrumento, pois podem causar incêndio ou choque elétrico.**
- Não coloque o piano electric grand no seguinte local de modo a evitar danos na superfície e nos componentes internos.
 - Ambientes empoeirados com alta temperatura.
 - Cozinhas ou outros locais onde a gordura se possa depositar.
 - Perto de aparelhos de ar condicionado, sob a luz solar direta ou em qualquer outro lugar onde a temperatura do instrumento esteja propensa a subir.
 - Não coloque o piano electric grand perto de outros aparelhos elétricos tais como televisores, rádios, colunas, etc., pois pode causar interferência mútua entre os aparelhos elétricos.
 - Não coloque objetos pesados no piano electric grand. Não utilize força excessiva para pressionar as teclas do teclado e o interruptor de controlo.
 - Desconecte a ficha de alimentação se não utilizar o piano electric grand durante um longo período de tempo. Não puxe o cabo de alimentação ao desconectar a ficha.

4 Lista de peças

4.1 Painel de controlo

Consulte a imagem 2

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|----|---|----|---|
| 1 | Potência | 6 | Volume de acompanhamento+/- | 11 | Música/Seguir melodia/Seleção de voz |
| 2 | Volume | 7 | Iniciar/Parar/Sincronizar/ Completar A/Completar | 12 | Número 0-9/+/-seleção |
| 3 | Batida/Metrónomo/Seleção de Estilo | 8 | Gravar/Limpar/Reproduzir/Parar | 13 | Touch / Chorus / Reverb / Dual voice / Tune |
| 4 | Demo/Keyboard split/A.B.C. auto chord | 9 | Faixa1/Faixa2/Faixa3 | 14 | Memória de estado/M1-M4/Memória de grupo |
| 5 | Tempo+/- | 10 | Roda de dados | 15 | Ecrã LCD |
| A | Painel | | | | |

4.2 O LCD mostra as várias funções e informações do piano electric grand

Consulte a imagem 3

| | | | | | |
|---|--------------------------------|----|-----------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | Área de exibição digital | 7 | Ritmo | 13 | Metrónomo |
| 2 | Área de exibição de caracteres | 8 | Reverb | 14 | Completar A/Completar B |
| 3 | Volume | 9 | Chorus | 15 | Gravar/Reproduzir |
| 4 | Seleção de voz | 10 | Voz Dupla | 16 | Touch |
| 5 | Seletor de estilo | 11 | Teclado dividido | 17 | Memória de estado |
| 6 | Demo | 12 | Área de exibição de acordes | 18 | Área de exibição de pessoal |

5 Instruções de montagem

5.1 Montagem do corpo do piano

1. Primeiro monte os suportes ao corpo e fixe-os com 6 parafusos M6x50.
2. Conecte o suporte esquerdo e direito, as placas de apoio e o defletor dianteiro e fixe-os com 4 parafusos M6x50.
3. Coloque o corpo do piano sobre a base e fixe-o com 18 parafusos M4x12 e 6 parafusos M6x20.

Lista de peças

Consulte a imagem 4

| Não. | Nome |
|------|---------------------|
| 1 | Parafusos 4x12 |
| 2 | Parafusos M6x20 |
| 3 | Parafusos M6x50 |
| 4 | Porcas |
| 5 | Suportes |
| A | Desenho da montagem |

i Nota: consulte o esquema de montagem para os passos de montagem.

6 Guia de utilização

Siga as instruções abaixo antes de utilizar.

6.1 Ligação elétrica

Consulte a imagem 5

| | |
|---|---|
| 1 | Porta de alimentação DC do piano electric grand |
| 2 | Tomada DC |
| 3 | Adaptador de alimentação |

Utilize o adaptador de alimentação entregue com o piano electric grand ou um adaptador de alimentação com uma voltagem de saída de DC 15 V e de 3000 mA e tomada de ânodo central. Insira a tomada DC do adaptador de alimentação na porta de alimentação de DC 15 V no painel traseiro deste piano. De seguida, insira a outra extremidade numa tomada elétrica. (Nota: o adaptador incluído utiliza corrente alternada, o intervalo adequado de tensão da rede é amplo, entre 100 V ~ 240 V). Ligue o interruptor de alimentação e inicie a sua atuação.

⚠ Cuidado: se o piano electronic grand não estiver a ser utilizado, desconecte com segurança o adaptador de alimentação da tomada para evitar danos nas peças ou causar qualquer acidente.

6.2 Abertura da cobertura do piano

6.2.1 Abra a cobertura.

Levante a cobertura suavemente. De seguida, endireite.

6.2.2 Fechar a cobertura.

Vire a cobertura na direção do seu corpo. De seguida, pouse-a com cuidado na parte superior do teclado.

⚠ Cuidado: ao abrir ou fechar a cobertura, segure-a até que o instrumento esteja aberto ou fechado completamente, para evitar que os dedos fiquem presos entre o teclado e a tampa.

6.3 Atril

Utilize o atril

Abra a cobertura superior e encontrará um pedaço de madeira retangular, este é o atril, onde poderá colocar a sua partitura musical.

6.4 Ligue o interruptor de alimentação.

Consulte a imagem 6

| | |
|---|----------|
| 1 | Potência |
|---|----------|

Coloque o interruptor na Posição I, a energia liga-se. Coloque o interruptor novamente na Posição O para desligar o piano.

⚠ Cuidado

- Ajuste o botão do volume para o mínimo antes de ligar a alimentação.
- Ajuste o botão do volume para o mínimo antes de desligar a alimentação.

6.5 Ajuste do volume

Consulte a imagem 7

| | |
|---|------------------|
| 1 | Volume principal |
|---|------------------|

Pode definir o volume para alto ou baixo deslizando o botão do volume horizontalmente. O botão do volume controla o volume do teclado e o volume do acompanhamento simultaneamente.

6.6 Funções dos botões

6.6.1 Utilização do pedal de sustentação.

Consulte a imagem 8

| | |
|---|---------------------------------|
| 1 | Fio |
| 2 | Porta do pedal de sustentação |
| 3 | Linha de conexão de sustentação |
| 4 | Pedal de sustentação |

A função de sustentação permite-lhe executar uma sustentação natural ao pressionar o pedal de sustentação durante a sua atuação. Conecte a ficha do pedal de sustentação à entrada do pedal de sustentação. Poderá abrir/fechar a função ligando ou desligando o cabo de conexão do pedal.

6.6.2 Utilizar auscultadores

Consulte a imagem 9

| | |
|---|---------------|
| 1 | Auscultadores |
|---|---------------|

| | |
|---|--------------------------|
| 2 | Porta de fones de ouvido |
| 3 | Parte de baixo |

Ao tocar o piano à noite ou quando não quer incomodar outras pessoas, conecte os auscultadores à porta localizada na base do corpo principal do piano. O sistema de colunas do piano electric grand será cortado automaticamente quando inserir os auscultadores na porta.

6.6.3 Conectar um amplificador ou equipamento Hi-Fi

Consulte a imagem 10

| | |
|---|---------------------------|
| 1 | Line Out (saída de áudio) |
| 2 | Amplificador |
| 3 | Caixa de som |

O piano grand electric possui um sistema de colunas incorporado e também pode ser conectado a outros amplificadores externos ou equipamento Hi-Fi. Desligue a alimentação do piano e do equipamento externo antes de conectá-los. Insira uma extremidade do cabo de áudio estéreo na porta LINE IN ou AUXIN do outro equipamento Hi-Fi e insira a outra extremidade do cabo na porta LINE OUT na parte de trás do piano electric grand.

6.6.4 Portas MIDI IN/OUT

Consulte a imagem 11

| | |
|---|-------------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Out (saída) |
| 3 | ADMISSÃO |

- MIDI IN: Conecte a porta MIDI IN à porta MIDI OUT de outra peça de equipamento eletrónico compatível com MIDI com um cabo de conexão MIDI e o piano electric grand irá receber dados do equipamento externo MIDI através da entrada MIDI.
- MIDI OUT: Conecte a porta MIDI OUT à porta MIDI IN de outra peça de equipamento eletrónico compatível com MIDI com um cabo de conexão MIDI. Os dados MIDI do piano serão transferidos através de uma saída MIDI.

Quando é tocada uma nota, o sinal MIDI correspondente será transferido. Também pode controlar outro equipamento MIDI ao alterar a informação do programa de transferência. (Nota: a saída MIDI só pode transferir dados do teclado.)

ⓘ Nota: O equipamento externo mencionado acima não vem incluído com este produto. Deve comprar o equipamento pretendido separadamente.

6.7 Voz

O piano electric grand possui 150 tipos de voz diferentes, incluindo 128 vozes GM, 20 vozes de música popular chinesa e 2 grupos de percussão de teclado. Consulte a tabela de vozes

no anexo.

6.7.1 Seleção de voz

Consulte a imagem 12

1. Pressione o botão [VOICE] para entrar no modo de seleção de vozes.
2. Escolha a sua voz favorita pressionando o botão +/-, os botões numéricos ou utilizando a roda de dados.[12-1]
3. Exemplo para selecionar a voz Nº.59.[12-3]


Opção 1 - Primeiro pressione [5], depois pressione [9] utilizando os botões numéricos e a voz [59] será selecionada.

Opção 2 - Pressione os botões +/- ou utilize a roda de dados para escolher a Voz [59]. O LCD irá exibir "59", indicando que a Voz [59] foi selecionada.

Instruções:

1. O 001 GrandPno predefinido é apresentado no LCD quando o piano está ligado.
2. Ao selecionar uma voz, o LCD irá apresentar o nome da voz selecionada.

6.7.2 Voz Dupla

1. Pressione o botão [Dual voice]. O LCD apresentará o símbolo . Esta função permite-lhe selecionar duas vozes diferentes.

Consulte a imagem 13-1

2. Ambas as vozes irão soar em UMA camada. Escolha a sua voz dupla favorita com os botões +/- ou com a roda de dados.

i Nota: a voz dupla predefinida é a Nº.50 String.


6.8 Effect e Control

Teclado dividido

Ver imagens 14-1 e 15

| | |
|---|---------------------|
| A | ponto de divisão |
| B | Voz da mão direita |
| C | Voz da mão esquerda |

No modo de teclado dividido, pode tocar vozes diferentes no lado esquerdo e no lado direito do "ponto de divisão". A definição do ponto de divisão pode ser alterada com base nas suas necessidades.

1. Pressione o botão [Keyboard Split], o LCD exibirá o símbolo  e todo o teclado é dividido em duas áreas individuais (esquerda e direita) para utilizar conforme o desempenho desejado.
2. Selecionar o ponto de divisão. Mantenha premido o botão [Keyboard Split], o teclado irá entrar no modo de teclado dividido após alguns segundos. Selecione o ponto de divisão do teclado pretendido ao pressionar os botões +/- ou ao usar a roda de dados ou ao tocar uma tecla no teclado. Solte o botão [SPLIT], a função de teclado dividido

será ativada, este ponto será o novo ponto de divisão do teclado.

i Nota: Ao selecionar a função de ponto de divisão do teclado, o LCD irá apresentar o valor atual do teclado dividido temporariamente. O valor predefinido é 025. A tecla no ponto de divisão do teclado pertence à área de acordes do lado esquerdo.

6.9 Cent

Consulte a imagem 13-2


1. Pressione o botão [Tune] para aceder à função de Ajuste de Cent, a área de segmento do LCD exibirá "TUNE VAL".
2. Pressione os botões +/- para aumentar ou diminuir um cent ou para fazer ajustes rápidos com a roda de dados.
3. Pressione o botão [Tune] durante dois segundos, o tom do teclado irá ser redefinido para o valor predefinido – "00".

i Nota: o alcance ajustável é ±50 cent.

6.10 Resposta ao toque

Consulte a imagem 13-3


Com esta função, a pressão variável dos seus dedos nas teclas permite uma variação dinâmica do volume.

1. Pressione o botão [TOUCH] para mudar para a função de toque do teclado, existem três tipos de funções de resposta ao toque.
2. Pressione o botão [TOUCH] para abrir a função de resposta ao toque e o LCD exibirá o símbolo .
3. Pressione o botão [TOUCH] mudar para um dos seguintes status: 001/002/003/OFF.

i Nota: Quando o piano electric grand está ligado, o teclado de toque irá redefinir automaticamente para o valor -2.


6.11 Chorus

Consulte a imagem 13-4

1. Pressione o botão [Chorus] para abrir o efeito de acorde predefinido, o LCD exibirá o símbolo .
2. Pressione novamente o botão [Chorus], o símbolo de chorus irá desaparecer do LCD e a função chorus é fechada.

6.12 Reverb

Consulte a imagem 13-5

1. Pressione o botão [REVERB] para abrir o efeito reverb predefinido e o LCD exibirá o símbolo .
2. Pressione novamente o botão [REVERB], o símbolo de reverb irá desaparecer do LCD e a função reverb é fechada.

i Nota: o reverb é ativado automaticamente quando o piano electric grand é ligado.

6.13 Estilo

O piano electric grand possui um estilo dinâmico e um modo de acompanhamento apropriado para várias vozes populares. Existem 100 estilos diferentes. (Consulte a Tabela de Estilos no

apêndice).

6.13.1 Seletor de estilo

1. Pressione e botão [Style] para entrar no modo de seleção de estilo.
2. Escolha o estilo desejado ao pressionar o botão +/-, os botões numerados ou a roda de dados.

6.13.2 Estilo de reprodução

Consulte a imagem 16-1

Depois de selecionar o estilo, pressione o botão [START/STOP] para reproduzir o estilo e pressione o botão novamente para parar de reproduzir o estilo.

i Nota: O LCD apresenta o estilo escolhido.

6.14 Variação

Consulte a imagem 16-3

Cada acompanhamento possui a sua própria variação para melhorar a feito da performance. Durante a reprodução do estilo, pressione o botão (FILL-IN A), o LCD apresenta NOR intermitente ou pressione o botão (FILL-IN B), o LCD apresenta VAR intermitente e o piano cria um intervalo, antes de voltar ao estilo de seção principal original.

6.15 Acompanhamento automático

6.15.1 Abrir o acompanhamento automático

Consulte a imagem 14-2

Pressione o botão [A.B.C Auto Chord] para abrir o acompanhamento automático.

Agora a área do lado esquerdo do teclado é a área de acordes automáticos.

i Nota: quando o acompanhamento é interrompido, um acorde tocado na área de acompanhamento do teclado pode ainda ser reconhecido e reproduzido.

Utilize a sua mão esquerda para tocar acordes de baixo e a sua mão direita para tocar a voz normal selecionada.

6.15.2 Acompanhamento com um só dedo

Consulte a imagem 17

Neste modo, pode escolher um acorde de acompanhamento com um ou dois dedos, incluindo acordes grandes/pequenos e 7 acordes grandes/pequenos, para reproduzir o efeito de acompanhamento de uma banda completa. A dedilhação é feita da seguinte forma com acorde em Dó maior como exemplo:

- Dó maior: acorde grande [dó maior] toca o som base.
- Dó menor: acorde pequeno [Dó maior] e uma tecla preta do seu lado esquerdo [A#] tocam o som base ao mesmo tempo.
- Dó 7ª dominante: acorde 7ª [Dó maior] e uma tecla branca do seu lado esquerdo [Si maior] tocam o som base ao mesmo tempo.
- Dó menor de 7ª: acorde de 7ª menor [Dó maior] com uma tecla preta e uma tecla branca [Si maior + Lá#] do seu lado esquerdo toca o som base ao mesmo tempo.

6.15.3 Acompanhamento com múltiplos dedos

Consulte a imagem 18

Neste modo, as notas que tocar no lado esquerdo do teclado (o ponto de divisão é a tecla Nº. 25 no acompanhamento automático) decidem o estilo do acorde de acompanhamento e os seguintes tipos de acordes podem ser identificados.

(Tomado Dó maior como exemplo, a nota entre parêntesis pode ser omitida). Se sentir que o lado direito não é suficientemente grande, pode repor a área do lado esquerdo através da função de Divisão do teclado. Para informações detalhadas, consulte a seção [Teclado dividido].

i Nota

- O acompanhamento produzido pelo quinto acorde é baseado no som base e o som dominante compõe a tríade maior e a tríade menor.
- Se duas notas possuírem um intervalo de oitava, o acompanhamento consiste apenas num som base.
- Se premir quaisquer três teclas seguidas (teclas pretas e brancas) simultaneamente, o acompanhamento de acordes é interrompido automaticamente, apenas o acompanhamento de estilo continuará a tocar.
- O dedilhamento de acordes na imagem pode ser reconhecido se estiver indicado principalmente no lugar do som base.

Exemplo: a palavra-chave ali é conjunto. Um conjunto no sentido matemático é um tipo especial de grupo no qual a ordem não é importante e quaisquer dos elementos (neste caso as notas) podem ser repetidos e produzem o mesmo conjunto. Devido a este facto as notas Dó Mi Sol, Mi Sol Dó, e Dó Mi Sol Dó maior fazem todas parte da tríade Dó maior. A diferença entre cada uma é apenas o soar da voz e a inversão dos acordes.

Por exemplo um acorde Dó com Dó como a nota mais baixa é considerado um acorde de posição base, um acorde Dó com Mi como a nota mais baixa é considerado como o primeiro na inversão e um acorde Dó com Sol como nota mais baixa é considerado como o segundo na inversão.

Quando a ordem é diferente o voicing do acorde é diferente, mas o nome do acorde continua o mesmo.

- Sexta e nona maior (6/9) pode ser reconhecida se estiver no lugar do som base, será reconhecida como o acorde décima primeira menor maior numa composição diferente.
- O acorde de sexta menor (m6) pode ser reconhecido se estiver no lugar do som base, será reconhecido como o acorde de sétima menor bemol (m7^b9) numa posição diferente.
- O acorde um mais dois mais cinco (1+2+5) pode ser reconhecido se estiver no lugar do som base. Será reconhecido como acorde suspenso de quarta (sus4) numa posição diferente.
- Quando tocar o acorde de tríade aumentada e sétima diminuída, a nota mais baixa será reconhecida como o som

base.

- A nota mais baixa que tocou é o acorde de décima-primeira sétima sustentada que será reconhecido como o som base ou a nota B7.

6.15.4 Sync Start (Início da sincronização)

Consulte a imagem 16-4

A função start sync irá dar início ao estilo e acompanhamento quando tocar o teclado.

Pressione o botão [Sync], o símbolo de "!" irá piscar, indicando o estado de sincronização em espera. De seguida, pressione qualquer tecla do teclado para iniciar a função.

A utilização de sincronização começa com um prelúdio. Se quiser adicionar uma intro antes sincronizar, pressione o botão [Intro/Ending] antes de pressionar o botão [Sync].

i Nota: quando o acompanhamento automático é iniciado, pressione teclas na área de acompanhamento automático do teclado.

6.15.5 Intro/ending (Introdução/final)

Consulte a imagem 16-2

Pressione o botão [Intro/Ending] e depois o botão [Start/Stop]. Podem ser combinados vários estilos para formar uma intro apropriada. Usados com acompanhamento, muitos parágrafos de prelúdios possuem alterações especiais de acordes. Isto irá enriquecer a sua performance. Pressione o botão [Intro/Ending] novamente e os vários estilos serão combinados para formar um final de parágrafo.

6.15.6 Ajuste do volume de acompanhamento

Consulte a imagem 19

Utilize o botão [-Accomp Volume+] para ajustar a escala de volume do acompanhamento entre 0-31.

i Nota: Pressione o botão [Accomp Volume] duas vezes para LIGAR/DESLIGAR o acompanhamento do volume.

6.15.7 Ajuste do ritmo de acompanhamento

Consulte a imagem 20

Utilize o botão [-TEMPO+] para ajustar a escala 30-280 do ritmo do acompanhamento.

6.16 Metrónomo

Consulte a imagem 21

1. Pressione o botão [Metronome] para iniciar o metrónomo.
2. Pressione o botão [Metronome], depois altere o número de batidas para cada subsecção com os botões +/- ou numerados.
3. Especifique o número da batida de cada subsecção no intervalo de 0, 2, 3 ... 9.

O ritmo da batida pode ser alterado ao pressionar os botões [TEMPO+] e [TEMPO-].

4. Pressione [Metronome] novamente para interromper a função do metrónomo.

i Nota: o metrónomo emite um som, siga a batida para tocar a música.

6.17 Gravação


Pode gravar a sua performance com o piano electric grand. A faixa 1 deste piano grand electric é a faixa de acompanhamento, enquanto as faixas 2/3 são faixas de melodia. O piano irá soar como a performance de uma banda se combinar múltiplas faixas gravadas durante o processo de gravação.

| Os seguintes dados podem ser gravados: | |
|--|--------------------------|
| notas do teclado | acompanhamento |
| vibrato | sustentar |
| estilo | tambor do teclado |
| acorde automático | volume de acompanhamento |
| som suave | Ritmo |
| voz | |


i Nota: se gravar dados numa faixa, incluindo os dados mencionados acima, os dados anteriores serão substituídos e perdidos. Para cancelar a faixa escolhida para gravação, pressione novamente o botão da faixa correspondente.

6.17.1 Gravação da faixa de acompanhamento

Consulte a imagem 22

Pressione o botão [RECORD], o LCD exibirá o símbolo  e o piano ficará pronto para gravar. Pressione o botão [TRACK 1], o LCD exibirá o Nº. 1, indicando que esta faixa está pronta para gravar. A batida é exibida conforme o ritmo atual, enquanto o indicador pisca. Pressione qualquer tecla do teclado para começar a gravar.

6.17.2 Gravar uma faixa de melodia

Pressione o botão [RECORD], o LCD apresentará o símbolo  e o piano estará pronto a gravar. Quando selecionar [TRACK 2] – [TRACK 3], o LCD apresentará o símbolo correspondente, indicando que esta faixa está pronta a gravar. A batida é apresentada conforme o ritmo atual, enquanto o indicador pisca. Pressione qualquer tecla do teclado para iniciar a gravação.

6.17.3 Gravação de melodia e acompanhamento

Para gravar faixas simultaneamente quando pressionar o botão [RECORD], pressione os botões [1]-[3] de faixas de melodia que quer gravar e depois pressione qualquer tecla para começar a gravar.

i Nota: Se a memória de armazenamento estiver cheia, a gravação irá parar automaticamente.

6.17.4 Parar a gravação

Para parar de gravar, pressione os botões [START/STOP] ou [RECORD]. Se pressionar o botão [INTRO/ENDING] durante a gravação de uma faixa de acompanhamento, um final correspondente irá tocar e a gravação irá parar.

Consulte a imagem 16-5

Pressione o botão [PLAY/STOP] para começar a reproduzir a gravação. Pode reproduzir as gravações anteriores em três

faixas simultaneamente. Pressione o botão [PLAY/STOP] novamente para parar de reproduzir. Pressione o botão [CLEAR] para limpar as notas gravadas.

Consulte a imagem 22

6.17.5 Guardar configuração do painel (memória)

Este instrumento possui uma função de memória para guardar as suas configurações favoritas de forma a poder utilizá-las novamente com facilidade.

As configurações armazenadas incluem o seguinte conteúdo:

- Estilo de ajuste do acompanhamento, acorde automático ABC, preenchimento/variação, metrônomo, volume de acompanhamento, ritmo.
- Configuração da voz: voz principal, voz dupla, divisão do teclado.
- Configuração do efeito: chorus, reverb, touch, cent, volume de estilo.

i Nota: Se guardar a configuração do painel num banco de memória, incluindo dados anteriores, as novas configurações irão substituir os dados anteriores.

Ver imagens 23 e 24

| | |
|----------|---|
| A | Primeiro banco |
| B | Segundo banco |
| C | Terceiro banco |
| D | Quarto banco |
| E | Pode guardar 18 pcs de configuração de painel |

1. Defina o controlo do painel desejado tal como voz, acompanhamento etc.
2. Pressione o botão [BANK] e selecione o banco de som desejado com os botões +/-.

7 Informações adicionais

7.1 Tabela de acordes

| Nome Original | Abreviação | Pronúncia normal |
|--|------------|------------------|
| MAIOR | M | 1-3-5 |
| SEXTA MAIOR | M6 | 1-3-5-6 |
| SÉTIMA MAIOR | M7 | 1-3-(5)-7 |
| SÉTIMA MAIOR COM DÉCIMA PRIMEIRA AUMENTADA | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAIOR COM NONA | Madd9 | 1-2-3-5 |
| NONA MAIOR | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEXTA MAIOR COM NONA | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUMENTADA | Aug | 1-3-#5 |
| MENOR | M | 1b3-5 |
| SEXTA MENOR | M6 | 1b3-5-6 |
| SÉTIMA MENOR | M7 | 1-b3-(5)-7 |

3. Depois de pressionar o botão [STORE] para guardá-lo, pressione qualquer botão M1-M4. Poderá então guardar os parâmetros atuais do painel no banco de memória do M1-M4.

6.17.6 Desativar a configuração do painel armazenada

Consulte a imagem 23

1. Pressione o botão [BANK] e selecione o conjunto o banco de memória de quer desligar com os botões +/-.
2. Pressione os botões M1-M4 para desligar a configuração armazenada e a configuração do painel será alterada em conformidade.

i Nota: quando um banco de memória é desligado, as configurações atuais do painel serão cobertas. Se quiser guardar estas configurações, utilize o banco de memória em branco antes de ajustar a configuração guardada.

6.18 Ensino inteligente

Consulte a imagem 12-2

6.18.1 Reproduzir todas as demos

Pressione o botão [SONG] e todas as demos serão reproduzidas em sequência.

6.18.2 Reproduzir uma única demo

Mantenha pressionado o botão [SONG] e poderá selecionar a música demo com os botões +/- ou com a roda de dados.

6.18.3 Follow melody (Seguir melodia)

Pressione o botão [Follow melody] para cantar junto com as músicas, exatamente como num karaoke.

i Nota: quando reproduzir uma demo, aumente o volume gradualmente para evitar que a demo seja reproduzida num volume inesperadamente alto.

| | | |
|--------------------------------------|-------|------------------------|
| SÉTIMA MENOR COM QUINTA MENOR | M7b5 | 1-3-5-7 |
| MENOR COM NONA | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MENOR COM NONA | M9 | 1-2-3-5 |
| DÉCIMA PRIMEIRA MAIOR MENOR | M11 | 1-3-(5)-7 |
| SÉTIMA MAIOR MENOR | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| NONA MAIOR MENOR | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DIMININUIDA | Dim | 1-3-5 |
| SÉTIMA DIMINUIDA | Dim7 | 1-3-5-6 |
| SÉTIMA | 7 | 1-3(5)-7 |
| SÉTIMA COM QUARTA SUSPENSÃO | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SÉTIMA COM NONA | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SÉTIMA COM DÉCIMA PRIMEIRA AUMENTADA | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SÉTIMA COM DÉCIMA TERCEIRA | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SÉTIMA COM NONA MENOR | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SÉTIMA COM DÉCIMA TERCEIRA MENOR | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SÉTIMA COM NONA AUMENTADA | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| SÉTIMA MAIOR AUMENTADA | M7aug | 1-3#-5-7 |
| SÉTIMA AUMENTADA | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| QUARTA SUSPENSÃO | Sus4 | 1-4-5 |
| UM MAIS DOIS MAIS CINCO | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Mesa de voz

| Nº | Nome da voz | Nº | Nome da voz | Nº | Nome da voz |
|-----|----------------------------|-----|----------------------|-----|----------------|
| | Piano | 050 | Conjunto de Cordas2 | 101 | Fx4 |
| 001 | Piano de cauda acústico | 051 | Sintetizador Cordas1 | 102 | Fx5 |
| 002 | Piano acústico intenso | 052 | Sintetizador Cordas2 | 103 | Fx6 |
| 003 | Piano de cauda elétrico | 053 | Coro Aahs | 104 | Fx7 |
| 004 | Piano Honky-Tonk | 054 | Voz Oohs | | Fx8 |
| 005 | Piano E.1 | 055 | Sintetizador Voz | 105 | Étnica |
| 006 | Piano E.2 | 056 | Batidas de Orquestra | 106 | Sitar |
| 007 | Cravo | | Metais | 107 | Banjo |
| 008 | Clavicórdio | 057 | Trompete | 108 | Shamisen |
| | Percussão Cromática | 058 | Trombone | 109 | Koto |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Kalimba |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Trompete Muda | 111 | Gaita de Foles |
| 011 | Caixa de música | 061 | Trompa | 112 | Fiddle |
| 012 | Vibrações | 062 | Secção de Metais | | Shehnai |

| | | | | | |
|------|--------------------------------|----------------------|----------------------|-------------------|-------------------------------|
| 013 | Marimba | 063 | Sintetizador Metais1 | 113 | Percussão |
| 014 | Xilofone | 064 | Sintetizador Metais2 | 114 | Sininhos |
| 015 | Campainhas tubulares | | Palhetas | 115 | Agogô |
| 016 | Saltério | 065 | Saxofone Soprano | 116 | Tambor de Aço |
| | Órgão | 066 | Saxofone Alto | 117 | Bloco Sonoro |
| 017 | Órgão Drawbar | 067 | Saxofone Tenor | 118 | Tambor Taiko |
| 018 | Órgão de Percussão | 068 | Saxofone Barítono | 119 | Tom Melódico |
| 019 | Órgão de Rock | 069 | Oboé | 120 | Tambor Sintetizador |
| 020 | Órgão de Igreja | 070 | Corne Inglês | | Prato Invertido |
| 021 | Órgão de Palheta | 071 | Fagote | 121 | Efeitos de Som |
| 022 | Acordeão | 072 | Clarinete | 122 | Barulho de Traste de Guitarra |
| 023 | Harmónica | | Flauta | 123 | Barulho de Respiração |
| 024 | Acordeão de Tango | 073 | Flautim | 124 | Beira-Mar |
| | Guitarra | 074 | Flauta | 125 | Chilrear de Pássaros |
| 025 | Guitarra de Nylon | 075 | Zobcová flétna | 126 | Vrtulník |
| ylon | 075 | Flauta de Bisel/Doce | 126 | Toque de Telefone | Potlesk |
| 026 | Guitarra de Aço | 076 | Flauta de Pã | 127 | Helicóptero |
| 027 | Guitarra de Jazz | 077 | Garrafa de Sopro | 128 | Aplausos |
| 028 | Guitarra Limpa | 078 | Shakuhachi | | Tiro de Arma |
| 029 | Guitarra Muda | 079 | Apito | 129 | China |
| 030 | Guitarra Saturada | 080 | Ocarina | 130 | Yangqin |
| 031 | Guitarra Distorcida | | Sintetizador Leads | 131 | Jiansheng |
| 032 | Guitarra Harmónica | 081 | Lead1 | 132 | Lusheng1 |
| | Baixo | 082 | Lead2 | 133 | Pipa |
| 033 | Baixo Acústico | 083 | Lead3 | 134 | Liuqin |
| 034 | Baixo de Dedos | 084 | Lead4 | 135 | Da Ruan |
| 035 | Baixo de Palheta | 085 | Lead5 | 136 | Zhngruan |
| 036 | Baixo sem Trastes | 086 | Lead6 | 137 | Gao Hu |
| 037 | Baixo com Slap1 | 087 | Lead7 | 138 | Er Hu |
| 038 | Baixo com Slap2 | 088 | Lead8 | 139 | Zhong Hu |
| 039 | Baixo com Sintetizador1 | 089 | Pad1 | 140 | Er Hus |
| 040 | Baixo com Sintetizador2 | 090 | Pad2 | 141 | Zhong Hus |
| | Cordas | 091 | Pad3 | 142 | Ba Wu |
| 041 | Violino | 092 | Pad4 | 143 | BangDi |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Qu Di |
| 043 | Violoncelo | 094 | Pad6 | 145 | Hu Lu Si |
| 04 | Contrabaixo | 095 | Pad7 | 146 | Ban Hu |

| | | | | | |
|-----|----------------------|-----|----------------------|-----|---------------------|
| 045 | Cordas com Tremolo | 096 | Pad8 | 147 | SanXian |
| 046 | Cordas com Pizzicato | | Sintetizador Efeitos | 148 | Gu Zheng |
| 047 | Harpa Orquestral | 097 | Fx1 | | Hi-Suona |
| 048 | Tímpanos | 098 | Fx2 | 149 | Bateria |
| | Conjuntos | 099 | Fx3 | 150 | Conjunto de bateria |
| 049 | Conjunto de Cordas1 | 100 | Fx4 | | Oriental |

7.3 Mesa de estilo

| Nº | Nome do Estilo | Nº | Nome do Estilo | Nº | Nome do Estilo |
|-----|----------------|-----|--------------------|-----|----------------|
| | Dança | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dança1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dança2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | Dança E.1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | Dança E.2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latina |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shuffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shuffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | PopBossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | Mundo |
| 022 | Rock2 | 055 | Country Pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Balada | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | Pop Ásia Sul |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|-----|--------------|
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polca | 098 | China 4 |
| 033 | Balada Pop | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Mesa de demo

| Nº | Nome da música | Nº | Nome da música | Nº | Nome da música |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|--------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohlicher Landmann | 040 | Pizzicato to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH!Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa!Baa!Black sheep | 033 | Blue lagune | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Manutenção e limpeza

8.1 Solução de problemas

| Problema | Razão e solução |
|--|---|
| Surge um ligeiro ruído ao ligar ou desligar o aparelho. | Este ruído é normal. Não existem problemas. |
| Após ligar o aparelho e pressionar uma tecla, não se verifica a emissão de qualquer som. | Verifique se o botão principal do volume está configurado corretamente. |
| | Verifique se a porta da saída do som está conectada a outro equipamento e se o sistema de alto-falante embutido está desligado. |

| | |
|--|---|
| Numa mesma voz, verifica-se uma pequena diferença na nota e na qualidade da nota. | Este é um fenómeno normal, causado por uma diferença no sistema de amostragem de voz do piano. |
| Quando utiliza a função de sustentação, algumas vozes possuem uma sustentação mais longa que outras. | Isto é normal. O comprimento de sustentação ideal é escolhido para cada voz individual. |
| O volume geral é muito baixo ou o volume de voz e acompanhamento está desequilibrado. | Verifique se o botão do volume principal e o controlo do volume do acompanhamento estão ajustados corretamente. |
| Mesmo que o início sincronizado seja iniciado e o teclado tocado, não haverá acompanhamento. | Verifique se o auto bass está ajustado na posição do acorde automático. |
| | O acompanhamento só pode começar quando tocar nas teclas da área auto bass do teclado. |
| Quando utilizar um telemóvel, o piano gerará ruído. | Um telemóvel ou outro equipamento móvel pode causar interferência. |
| | Para evitar o ruído, pode manter esse equipamento afastado do piano. |
| O pedal não responde. | Verifique se a interface do pedal está conectada corretamente ao piano. |

9 Especificações técnicas

| | |
|-----------------------------------|---|
| Mostrador | Visor LCD |
| Teclado | 88 teclas padrão com resposta ao toque |
| Voz | 150 tipos de vozes standard GM incluindo 20 vozes de música popular, 2 grupos de percussão de teclado |
| Estilo | 100 excelentes acompanhamentos de acordes automáticos requintados. |
| Demo | 50 estilos de demo diferentes |
| Controlo de efeitos | Touch, Reverb, Chorus, Dual voice, Keyboard split |
| Gravar | Faixa única, multifaixa e gravação combinada |
| Controlo de acompanhamento | Volume de acompanhamento, Função de ajuste de cents |
| Controlo de acordes | A.B.C auto chord |

| | |
|--------------------------|--|
| Memória de estado | 4 grupos de grupos de memórias podem guardar partes de som de voz, efeitos de voz e dados de acompanhamento |
| Outro controlo | Interruptor, Controlo de volume principal, Controlo de volume de acompanhamento, Metrónomo, Tempo |
| Função externa | Porta de alimentação, saída de áudio, porta de auscultadores, porta do pedal de sustentação, porta MIDI IN/OUT |
| Entoação | ≤3 cents |
| Adaptador | Entrada: AC100-240V, 50/60Hz, 1,5A máx. |
| | Saída: DC15V 3A |
| Tamanho | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Peso líquido | 31 kg |

RO Manualul utilizatorului

1 Introducere

Vă mulțumim că ați ales pianul nostru electric. Acesta combină funcții avansate și o voce excelentă. Vă va ajuta să învățați să înțelegeți instrumentele muzicale tradiționale în timp ce vă bucurați de caracteristicile avansate tehnologice. Înainte de a utiliza acest instrument, citiți cu atenție instrucțiunile și bucurați-vă de funcțiile sale la maxim. Păstrați manualul pentru referințe ulterioare.

2 Explicare simbol

Priviți imaginea 1

DEEE cu bară.

Această inscripționare înseamnă că, în Uniunea Europeană, acest produs nu trebuie eliminat împreună cu alte deșeurile menajere. Vă rugăm să rețineți că vidaXL vă pune la dispoziție un sistem de returnare și colectare pentru aruncarea acestor produse. Această posibilitate este gratuită. Când reciclați DEEE sau baterii/acumulatori, ajutați la prevenirea incinerării sau trimiterii produselor la depozitele de deșeurile. Prin urmare, contribuiți la reducerea impactului potențial negativ asupra sănătății umane și a mediului. Reciclarea responsabilă poate

crește reutilizarea resurselor materiale și poate evita potențialele daune aduse mediului sau sănătății cauzate de eliminarea necontrolată a deșeurilor.

3 Avertismente și siguranță personală

- Nu conectați acest produs la altă sursă de alimentare sau adaptor, altele decât cele descrise în manual, pe plăcuța de identificare sau în mod special recomandate de vidaXL.
- Nu puneți adaptorul sau cablul de alimentare în apropierea unei surse de căldură, cum ar fi încălzirea centrală sau radiatorul.
- Nu depozitați tastatura electronică într-un mediu cu praf, cu temperaturi mici sau în condiții de temperatură înaltă (cum ar fi în lumina directă a soarelui sau în apropierea dispozitivelor de încălzire), pentru a evita deteriorarea pieselor interne.
- Nu puneți tastatura electronică pe o suprafață instabilă, pentru a evita căderea acesteia.
- Pentru a evita deteriorarea difuzorului, vă rugăm să reglați volumul oricărui echipament extern la cel mai scăzut nivel înainte de a-l conecta. Apoi, ajustați treptat volumul corespunzător, în timpul interpretării muzicale.
- Nu reglați la volumul cel mai puternic sau cel mai inconfortabil atunci când utilizați tastatura electronică pentru perioade mai lungi de timp pentru a evita deteriorarea auzului.
- Nu solicitați tastatura electronică și nu amplasați obiecte grele pe aceasta, nici nu apăsați tastatura, comutatorul și mufele cu forță excesivă.
- Deconectați ștecherul de la rețeaua electrică înainte de a efectua reglaje, instalări sau când nu este utilizat.
- Doar pentru utilizarea în interior, așadar nu utilizați acest produs în aer liber. Surse de flăcări deschise, cum ar fi lumânările, nu ar trebui să fie așezate niciodată pe aparat.
- Nu porniți produsul în cazul în care cablul de conectare sau adaptorul sunt vizibil deteriorate.

Priviți imaginea 25

- Pentru a preveni posibilele deteriorări ale auzului, nu ascultați la un nivel ridicat de volum pentru perioade lungi de timp.

⚠️ Atenție: Urmați instrucțiunile din acest manual pentru a evita accidentele și deteriorarea instrumentului sau a echipamentelor externe.

- Nu dezasamblați și nu modificați acest instrument în niciun fel pentru a evita deteriorarea sau provocarea de șocuri electrice, arsuri și vătămări grave. Contactați un tehnician

cu experiență sau un centru de service autorizat pentru reparații și întreținere.

- Opriți alimentarea și scoateți imediat ștecherul de alimentare, în cazul unui cablu de alimentare deteriorat, întreruperea bruscă a alimentării în timpul utilizării, mirosul anormal sau fumul de la fișa sau pianul electric cu coadă. Contactați un tehnician cu experiență sau un centru de service autorizat pentru reparații.
 - Opriți alimentarea înainte de a curăța pianul electric cu coadă. Nu atingeți mufa de alimentare sau pianul cu mâinile ude, dacă alimentarea este activată. Nu curățați pianul cu substanțe chimice dure.
 - Plasați pianul electric cu coadă pe o suprafață plană și stabilă pentru a evita accidentele și rănilile. Folosiți șuruburile prevăzute pentru fixarea pianului pe suport. Pianul poate să se răstoarne dacă este instabil sau nu este fixat corespunzător.
 - Nu expuneți pianul electric la ploaie și nu îl folosiți în locuri umede sau cu aburi.
 - Nu așezați următoarele obiecte pe pianul electric cu coadă:
 - Recipiente cum ar fi o vază, plante în ghivece, cești, sticle cosmetice sau sticle de medicamente umplute cu apă sau cu alte lichide.
 - Obiecte metalice mici, inclusiv ace de păr, ace de cusut și monede.
 - Surse de flăcări deschise, cum ar fi lumânări aprinse.
- ⚠️ Avertisment! Păstrați apa, lichidele, obiectele metalice mici și sursele de foc departe de instrument, deoarece acestea pot provoca incendii sau șocuri electrice.**
- Nu amplasați pianul electric în următoarele locații pentru a evita deteriorarea suprafeței și a componentelor interne.
 - Medii cu praf și cu o temperatură ridicată.
 - Bucătării sau alte locuri în care se poate depune ulei.
 - Aproape de unitățile de aer condiționat, sub lumina directă a soarelui sau în orice alt loc în care temperatura instrumentului este susceptibilă să crească.
 - Nu așezați pianul electric în apropierea altor aparate electrice, cum ar fi televizoare, radiouri, difuzoare etc., deoarece poate provoca interferențe între aparatele electrice.
 - Nu plasați obiecte grele pe pianul electric. Nu acționați cu o forță excesivă pentru a apăsa tastele pianului și comutatorul de comandă.
 - Deconectați ștecherul dacă nu utilizați pianul electric pentru o perioadă mai lungă de timp. Nu trageți de cablul de alimentare în timp ce deconectați ștecherul.

4 Listă de componente

4.1 Panou de comandă

Priviți imaginea 2

| | | | | | |
|---|--|----|---|----|---|
| 1 | Putere | 6 | Volum de acompaniament +/- | 11 | Cântec / Urmăriti melodia / Selecție Voce |
| 2 | Volum | 7 | Start / Stop / Sincronizare / Completare A / Completare | 12 | Numărul 0-9 / + / - selecție |
| 3 | Timpi / Metronom / Stil de selecție | 8 | Înregistrare / Ștergere / Redare / Oprire | 13 | Tactil / Cor / Reverberație / Voce duală / Armonizare |
| 4 | Demo / Divizor de tastatură / Noțiuni elementare de auto-acordaj | 9 | Pista1/Pista2/Pista3 | 14 | Memorie de stare / M1-M4 / Grup de memorie |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Disc de date | 15 | Ecran LCD |
| A | Panou | | | | |

4.2 Ecranul LCD afișează diverse funcții și informații despre pianul electric cu coadă

Priviți imaginea 3

| | | | | | |
|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | Zonă de afișare digitală | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
| 2 | Zonă de afișare funcție | 8 | Reverberație | 14 | Completați A / Completați B |
| 3 | Volum | 9 | Cor | 15 | Înregistrare / Redare |
| 4 | Selecție voce | 10 | Voce duală | 16 | Tactil |
| 5 | Selectare stil | 11 | Divizor de tastatură | 17 | Memorie de stare |
| 6 | Demo | 12 | Zonă de afișare acordaj | 18 | Zonă de afișare personal |

5 Instrucțiuni de asamblare

5.1 Asamblare corp de pian

- Mai întâi asamblați suporturile pe corp și fixați-le cu 6 șuruburi M6 x 50.
- Conectați suporturile din stânga și dreapta, plăcile de susținere și deflectorul frontal și fixați-le cu 4 șuruburi M6 x 50.
- Plasați corpul pianului pe bază și fixați-l cu 18 șuruburi M4 x 12 și 6 șuruburi M6x20.

Piese de asamblare

Priviți imaginea 4

| Nr. | Nume |
|-----|--------------------|
| 1 | Șuruburi 4x12 |
| 2 | Șuruburi M6x20 |
| 3 | Șuruburi M6x50 |
| 4 | Șuruburi |
| 5 | Console |
| A | Schiță de ansamblu |

i Notă: Consultați desenul de asamblare pentru pașii de asamblare.

6 Ghid de funcționare

Urmați instrucțiunile de mai jos înainte de utilizare.

6.1 Conexiune de alimentare

Priviți imaginea 5

| | |
|---|---|
| 1 | Port de alimentare DC al pianului electric cu coadă |
| 2 | Priză DC |
| 3 | Adaptor alimentare |

Utilizați adaptorul de alimentare livrat cu pianul electric sau un adaptor de alimentare cu un voltaj de ieșire DC 15V, un curent cu un voltaj de 3000 mA și un conector central de anod. Introduceți mufa DC a adaptorului de alimentare în portul de alimentare DC 15V de pe panoul din spate al pianului. Apoi introduceți celălalt capăt în priză de rețea. (Notă: Adaptorul inclus utilizează curent alternativ, intervalul adecvat al voltajului de rețea este mare, între 100V ~ 240V). Porniți întrerupătorul de alimentare și începeți interpretarea.

⚠️ Atenție: Dacă pianul electronic nu este utilizat, scoateți adaptorul de alimentare din priză în siguranță, pentru a evita deteriorarea pieselor sau provocarea vreunui accident.

6.2 Deschideți capacul pianului

6.2.1 Deschideți capacul.

Ridicați ușor capacul; apoi puneți-l drept.

6.2.2 Închideți capacul.

Rotiți capacul spre corpul dvs. Apoi, puneți-l ușor pe partea de sus a tastaturii.

⚠️ Atenție: Când deschideți sau închideți capacul, țineți-l

până când instrumentul este deschis sau închis complet, pentru a evita prinderea degetelor între tastatură și capac.

6.3 Stativ muzical

Utilizați stativul muzical.

Deschideți capacul superior, și veți găsi o bucată de lemn dreptunghiulară. Acesta este stativul muzical pe care vă puteți așeza partitura muzicală.

6.4 Porniți comutatorul de alimentare

Priviți imaginea 6

| | |
|---|--------|
| 1 | Putere |
|---|--------|

Setați comutatorul în poziția I, alimentarea fiind activată. Treceți comutatorul înapoi în poziția 0 pentru a opri pianul.

⚠️ Atenție

- Reglați butonul de volum la minim înainte de a porni alimentarea.
- Reglați butonul de volum la minim înainte de a deconecta alimentarea.

6.5 Reglare volum

Priviți imaginea 7

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Volum principal |
|---|-----------------|

Puteți seta volumul ridicat sau scăzut prin glisarea butonului de volum în direcția orizontală. Butonul de volum controlează volumul tastaturii și volumul acompaniamentului în același timp.

6.6 Funcții externe

6.6.1 Utilizarea pedalei de susținere.

Priviți imaginea 8

| | |
|---|---------------------------------|
| 1 | Cablu |
| 2 | Port pedală de susținere |
| 3 | Cablu de conectare la susținere |
| 4 | Pedală de susținere |

Funcția de susținere vă permite să realizați o susținere naturală prin apăsarea pedalei de susținere în timpul interpretării. Conectați ștecherul pedalei de susținere la mufa pedalei de susținere. Puteți deschide / închide funcția prin conectarea sau scoaterea cablului de conectare al pedalei.

6.6.2 Utilizare căști

Priviți imaginea 9

| | |
|---|-------------------|
| 1 | Căști |
| 2 | Port pentru căști |
| 3 | Parte de dedesubt |

Când interpretați noaptea sau nu doriți să deranjați pe ceilalți,

conectați căștile la portul situat la baza corpului principal al pianului. Sistemul de boxe din interiorul pianului electric se va anula automat când introduceți căștile în port.

6.6.3 Conectarea unui amplificator sau a echipamentului Hi-Fi

Priviți imaginea 10

| | |
|---|---------------------|
| 1 | Linie de ieșire |
| 2 | Amplificator |
| 3 | Casetă de rezonanță |

Acest pian electric are un sistem încorporat de difuzoare, dar poate fi conectat și la celelalte amplificatoare externe sau echipamente Hi-Fi. Opriti alimentarea pianului și a echipamentelor externe înainte de a le conecta. Introduceți un capăt al cablului audio stereo în portul LINE IN sau AUXIN al celorlalte echipamente și introduceți celălalt capăt al cablului în portul LINE OUT din partea din spate a pianului electric.

6.6.4 Porturi MIDI IN / OUT

Priviți imaginea 11

| | |
|---|---------------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Afară |
| 3 | ÎN (Înăuntru) |

- MIDI IN: Conectați portul MIDI IN la portul MIDI OUT al unei alte piese de echipamente electronice compatibile MIDI cu un cablu de conectare MIDI, iar pianul electric cu coadă va primi datele echipamentului MIDI extern prin intrarea MIDI.
- MIDI OUT: Conectați portul MIDI OUT la portul MIDI IN al unei alte piese de echipamente electronice compatibile MIDI cu un cablu de conectare MIDI. Datele MIDI de la pian vor fi transferate prin ieșirea MIDI.

Când se redă o notă, semnalul MIDI corespunzător va fi transferat. De asemenea, poate controla alte echipamente MIDI prin modificarea informațiilor din programul de transfer. (Notă: ieșirea MIDI poate transfera doar datele din tastatură.)

ⓘ Notă: Echipamentul extern menționat mai sus nu este inclus în acest produs. Trebuie să achiziționați separat echipamentul dorit.

6.7 Voce

Marele pian electric are 150 de voci diferite, dintre care 128 de voci GM, 20 de voci chinezești de muzică folk și 2 grupuri de percuție de tastatură. Consultați Tabelul de voci din supliment.

6.7.1 Selecție voce

Priviți imaginea 12

1. Apăsăți butonul [VOICE] pentru a intra în modul de selectare a vocii.
2. Alegeți vocea preferată apăsând butonul +/-, butoanele

numerice sau discul de date.[12-1]

3. Exemplet pentru selectarea vocii nr.59.[12-3]


Opțiunea 1 - Apăsăți mai întâi [5], apoi apăsați [9] folosind butoanele numerice, iar vocea [59] este selectată.

Opțiunea 2 - Apăsăți butoanele +/- sau utilizați discul de date pentru a alege vocea [59]. Ecranul LCD va afișa „59”, indicând faptul că vocea [59] este selectată.

Instrucțiuni

- 001 GrandPno se afișează implicit pe ecranul LCD atunci când pianul este pornit.
- În timp ce selectați o voce, ecranul LCD va afișa numele vocii selectate.

6.7.2 Voce duală

- Apăsăți butonul [Voce duală]. Ecranul LCD afișează simbolul . Această funcție vă permite să selectați două voci diferite.

Priviți imaginea 13-1

- Ambele voci vor suna într-UN singur nivel. Alegeți vocea duală preferată cu ajutorul butoanelor +/- sau a discului de date.

i Notă: Vocea dublă implicită este nr.50 String.


6.8 Efect și control

Divizor de tastatură

Vedeți imaginile 14-1 și 15

| | |
|----------|-------------------|
| A | punct de divizare |
| B | Voce la dreapta |
| C | Voce la stânga |

În modul diviziune de tastatură, puteți cânta diferite voci pe partea stângă și pe partea dreaptă a „punctului de divizare”. Setarea punctului de divizare poate fi modificată în funcție de cerințele dvs.

- Apăsăți butonul [Keyboard Split], pe ecranul LCD se afișează simbolul  și întreaga tastatură este împărțită în două zone individuale (stânga și dreapta) pentru a fi utilizate pentru interpretarea dorită.
- Selectarea punctului de divizare. Țineți apăsat butonul [Keyboard Split], tastatura va intra în modul de diviziune a tastaturii după câteva secunde. Selectați punctul de divizare necesar al tastaturii apăsând butoanele +/- sau utilizând discul de date sau cântând un acord pe tastatură. Eliberați butonul [SPLIT], funcția de divizare a tastaturii va fi activată, și acest punct va fi noul punct de divizare a tastaturii.

i Notă: Când selectați funcția punctului de divizare a tastaturii, pe ecranul LCD se afișează temporar valoarea curentă a divizării tastaturii. Valoarea implicită este 025. Tasta de la punctul de divizare al tastaturii aparține zonei de acordaj din stânga.

6.9 Cent

Priviți imaginea 13-2


- Apăsăți butonul [Tune] pentru a intra în funcția Reglare Cent, iar zona segmentului LCD afișează „TUNE VAL”.
- Apăsăți butoanele +/- pentru a mări sau a micșora comanda Cent sau pentru a efectua reglaje rapide cu discul de date.
- Apăsăți butonul [Tune] timp de două secunde, înălțimea sunetului la tastatură va reveni la valoarea implicită – „00”.

i Notă: Scopul reglabil este de ± 50 cent.

6.10 Răspuns tactil

Priviți imaginea 13-3


Cu această funcție, presiunea variabilă a degetelor asupra tastelor permite o variație dinamică a volumului.

- Apăsăți butonul [TOUCH] pentru a comuta la funcția tactilă a tastaturii, și există trei tipuri de funcții de răspuns tactil.
- Apăsăți butonul [TOUCH] pentru a deschide funcția de răspuns tactil și ecranul LCD afișează simbolul .
- Apăsăți butonul [TOUCH] pentru a trece printr-una din următoarele stări: 001/002/003/OFF.

i Notă: Când pianul electric este pornit, tastatura tactilă va fi setată automat la valoarea implicită - 2.


6.11 Cor

Priviți imaginea 13-4

- Apăsăți butonul [Chorus] pentru a deschide efectul de cor implicit, și pe ecranul LCD apare simbolul .
- Apăsăți din nou butonul [Chorus], simbolul corului va dispărea de pe LCD și funcția cor este închisă.

6.12 Reverberație

Priviți imaginea 13-5

- Apăsăți butonul [REVERB] pentru a deschide efectul implicit de reverberație și pe ecranul LCD se afișează simbolul .
- Apăsăți din nou butonul [REVERB], simbolul de reverberație va dispărea de pe LCD și funcția de reverberație este închisă.

i Notă: Funcția de reverberație este activată automat când porniți pianul electric.

6.13 Stil

Acest pian electric cu coadă are un stil dinamic și un mod de acompaniament potrivit pentru diverse voci cunoscute de public. Există 100 de stiluri diferite. (Consultați Tabelul de stil din anexă).

6.13.1 Selectare stil

- Apăsăți butonul [Style] pentru a intra în modul de selectare a stilului.
- Selectați stilul dorit apăsând +/-, butoanele numerice sau utilizați discul de date.

6.13.2 Stilul de redare

Priviți imaginea 16-1

După selectarea stilului, apăsați butonul [START / STOP] pentru a reda stilul și apăsați din nou butonul pentru a opri redarea stilului.

i Notă: Ecranul LCD afișează stilul ales.

6.14 Variație

Priviți imaginea 16-3

Fiecare acompaniament are o variație proprie pentru a spori efectul de interpretare. În timpul redării stilului, apăsați butonul (FILL-IN A), ecranul LCD afișează NOR intermitent sau apăsați butonul (FILL-IN B), pe ecranul LCD se afișează VAR intermitent și pianul se fixează într-un interludiu, înainte de a reveni la secțiunea principală originală de stil.

6.15 Auto-acompaniament

6.15.1 Deschideți auto-acompaniamentul

Priviți imaginea 14-2

Apăsați butonul [A.B.C Auto Chord] pentru a deschide auto-acompaniamentul.

Acum, zona din stânga tastaturii este zona de acordaj automat.

i Notă: Când acompaniamentul este oprit, un acord redat în zona de auto-acompaniament a tastaturii poate fi încă recunoscut și redat.

Utilizați mâna stângă pentru a reda acordurile basului și mâna dreaptă pentru a reda vocea normală selectată.

6.15.2 Acompaniament la un singur deget:

Priviți imaginea 17

În acest mod, puteți decide un acord de acompaniament cu unul sau două degete, incluzând acorduri mari / mici și 7 acorduri mari / mici, pentru a produce efectul de acompaniament al unei întregi orchestre. Folosirea degetelor se face, după cum urmează, cu acord în Do, ca exemplu:

- Do: Acordul mare [Do] redă sunetul de bază.
- Do minor: Acord mic [Do] și o tastă neagră pe partea stângă [La #] redă sunetul de bază în același timp.
- Septimă dominantă: Acord de septimă [Do] și o tastă albă pe partea stângă [Si] redă sunetul de bază în același timp.
- Do minor: Acordul de septimă mică [Do] și o tastă alb-negru [Si + La #] pe partea stângă redă sunetul de bază în același timp.

6.15.3 Acompaniament la mai multe degete:

Priviți imaginea 18

În acest mod, notele pe care le redați în partea stângă a tastaturii (punctul de divizare este tasta nr.25 din auto-acompaniament) decid stilul acordului de acompaniament și pot fi identificate următoarele tipuri de acorduri.

(Luând Do ca exemplu, nota din paranteze poate fi omisă). Dacă simțiți că partea stângă nu este destul de mare, puteți reseta zona din partea stângă prin intermediul funcției Tastatură divizată. Pentru informații detaliate, consultați secțiunea [Split

Keyboard].

i Notă

- Acompaniamentul produs de acordul de cvintă se bazează pe sunetul de bază, iar sunetul dominant alcătuiește triada mare și triada mică.
- Dacă două note au un interval de octavă, acompaniamentul constă doar dintr-un sunet de bază.
- Dacă apăsați simultan oricare trei taste vecine (taste alb-negru), acompaniamentul de acord este oprit automat și doar acompaniamentul de stil va continua să fie redat.
- Acordul din ilustrație poate fi recunoscut dacă este menționat în principal în locul sunetului de bază.

Exemplu: Cuvântul cheie este setat. Un set în sens matematic este un tip special de grup în care ordinea nu contează și oricare dintre elemente (în cazul nostru, notele) poate fi repetat și poate produce același set. Din acest motiv, notele Do Mi Sol, Mi Sol Do și Do Mi Sol Do formează toate o triadă mare în Do. Diferența dintre ele este doar exprimarea și inversarea acordurilor.

De exemplu, un acord în Do cu Do ca nota cea mai joasă este considerat a fi un acord în poziție de bază, un acord în Do cu Mi ca cea mai joasă notă este considerat a fi în prima inversiune și un acord în Do cu Sol ca cea mai joasă notă este considerat a fi în a doua inversiune.

Atunci când ordinea este diferită, exprimarea acordului este diferită, dar numele acordului este în continuare același.

- Sexta mare și nona (6/9) pot fi recunoscute dacă se află în locul sunetului de bază, fiind recunoscute ca acord de unodecimă mare și mică într-o poziție diferită.
- Acordul în sextă mică (m6) poate fi recunoscut dacă este în locul sunetului de bază, fiind recunoscut ca un acord în septimă mică cvintă bemol (m7 \flat 5) într-o poziție diferită.
- Acordul unu plus doi plus cinci (1 + 2 + 5) poate fi recunoscut dacă este în locul sunetului de bază. Acesta va fi recunoscut ca fiind acord de cvintă suspendată (sus4) într-o poziție diferită.
- Când interpretați triada mărită și acordul de septimă diminuată, cea mai joasă notă va fi recunoscută ca sunet de bază.
- Cea mai joasă notă pe care ați interpretat-o în acord de septimă diez unodecimă va fi recunoscută ca sunet de bază sau notă de septimă în Si.

6.15.4 Pornire sincronizată

Priviți imaginea 16-4

Funcția de pornire sincronizată va porni stilul și acompaniamentul atunci când interpretați la tastatură.

Apăsați butonul [Sync], simbolul "I" va clipi, indicând starea sincronizării în așteptare. Apoi apăsați orice tastă de pe tastatură pentru a porni funcționarea.

Folosirea sincronizării începe cu un preludiu. Dacă doriți să adăugați un intro înainte de sincronizare, apăsați butonul [Intro / Ending] înainte de a apăsa butonul [Sync].

i Notă: Când este pornit auto-acompaniamentul, apăsați tastele din zona de auto-acompaniament a tastaturii.

6.15.5 Intro / final

Priviți imaginea 16-2

Apăsați butonul [Intro / final] și apoi butonul [Start / Stop]. Vor fi amestecate diferite stiluri pentru a forma un intro adecvat. Folosite cu auto-acompaniament, multe paragrafe muzicale din preludivii au schimbări speciale ale acordurilor. Acest lucru vă va îmbogăți interpretarea. Apăsați din nou butonul [Intro / final] și vor fi amestecate diferite stiluri pentru a forma un final de punct muzical.

6.15.6 Reglare volum de acompaniament

Priviți imaginea 19

Utilizați butonul [-Accomp Volume +] pentru a regla intervalul de volum pentru acompaniament între 0-31.

i Notă: Apăsați butonul [Accomp Volume] de două ori pentru a activa / dezactiva volumul acompaniamentului.

6.15.7 Folosire reglare tempo de acompaniament

Priviți imaginea 20

Utilizați butonul [-TEMPO +] pentru a regla intervalul tempo-ului de acompaniament 30-280.

6.16 Metronom

Priviți imaginea 21

1. Apăsați butonul [Metronome] pentru a porni metronomul.
2. Apăsați butonul [Metronom], apoi modificați numărul de timpi al fiecărei subsecțiuni cu butoanele +/- sau cu butoanele numerotate.
3. Specificați numărul de timpi al fiecărei subsecțiuni în intervalul 0, 2, 3 ... 9.

Tempo-ul ritmului muzical poate fi modificat apăsând butoanele [TEMPO +] și [TEMPO-].

4. Apăsați din nou pe [Metronome] pentru a opri funcția metronom.

i Notă: Metronomul emite un sunet. Urmăriți ritmul pentru a reda muzica.

6.17 Înregistrare

Puteți să vă înregistrați interpretarea cu pianul electric. Pista 1 a acestui pian electric cu coadă este pista de acompaniament, în timp ce pistele 2/3 sunt piste pentru melodii. Pianul va suna ca interpretarea unei trupe, dacă veți combina mai multe piste de înregistrare în timpul procesului de înregistrare.


| Următoarele date pot fi înregistrate: | |
|---------------------------------------|------------------------|
| note de tastatură | acompaniament |
| vibrato | susține |
| Stil | tambur tastatură |
| auto-acordaj | volum de acompaniament |
| sunet moale | Tempo |

| | |
|------|--|
| Voce | |
|------|--|


i Notă: Dacă înregistrați date într-o pistă care include datele menționate mai sus, datele anterioare se vor suprapune și se vor pierde. Pentru a anula pista aleasă pentru înregistrare, apăsați din nou butonul corespunzător pistei.

6.17.1 Pistă de acompaniament de înregistrare

Priviți imaginea 22

Apăsați butonul [RECORD], pe ecranul LCD se afișează simbolul  și pianul este în așteptare pentru înregistrare. Apoi apăsați butonul [TRACK 1], ecranul LCD afișează Nr. 1, indicând că această pistă este pregătită pentru înregistrare. Punctul de ritm este afișat în raport cu tempo-ul curent, în timp ce indicatorul emite semnale luminoase. Apăsați orice tastă de pe tastatură pentru a începe înregistrarea.

6.17.2 Pistă de înregistrare a melodiei

Apăsați butonul [RECORD], ecranul LCD afișează  și pianul este în modul așteptare pentru înregistrare. Când selectați [TRACK 2] - [TRACK 3], pe ecranul LCD se afișează simbolul corespunzător, indicând că această pistă este pregătită pentru înregistrare. Punctul de ritm este afișat în raport cu tempo-ul curent, în timp ce indicatorul emite semnale luminoase. Apăsați orice tastă a tastaturii pentru a începe înregistrarea.

6.17.3 Înregistrare melodie și acompaniament

Pentru a înregistra simultan pe piste diferite, când apăsați butonul [RECORD], apăsați butoanele pistelor de melodii [1] - [3] pe care doriți să le înregistrați, apoi apăsați orice tastă a tastaturii pentru a începe înregistrarea.

i Notă: Dacă memoria de stocare este plină, înregistrarea se va opri automat.

6.17.4 Oprire înregistrare

Pentru a opri înregistrarea, apăsați butoanele [START / STOP] sau [RECORD]. Dacă apăsați butonul [INTRO / ENDING] în timpul înregistrării unei piste de acompaniament, va fi redat un sfârșit corespunzător și înregistrarea se va opri.

Priviți imaginea 16-5

Apăsați butonul [PLAY / STOP] pentru a începe redarea înregistrării. Puteți reda înregistrările anterioare pe trei piste simultan. Apăsați din nou butonul [PLAY / STOP] pentru a opri redarea. Apăsați butonul [CLEAR] pentru a șterge notele înregistrate.

Priviți imaginea 22

6.17.5 Salvați setare panou (memorie)

Acest instrument are o funcție de memorie pentru a salva setările dvs. preferate, astfel încât să le puteți folosi din nou cu ușurință.

Setările memorate includ următorul conținut:

- Stil de setare acompaniament, noțiuni elementare de acordaj automat, completare/ variație, metronom, volum acompaniament, tempo.
- Setări voce: voce principală, voce duală, tastatură divizată.
- Efect setare: cor, reverberație, tactil, Cent, volum de stil.

i Notă: Dacă salvați setarea de panou într-o bancă de memorie, inclusiv datele anterioare, noile setări se vor suprapune pe datele anterioare.

Vedeți imaginile 23 și 24

| | |
|----------|--|
| A | Prima bancă |
| B | A doua bancă |
| C | A treia bancă |
| D | Al patrulea banc de memorie |
| E | Poate salva 18 buc. de setări de panou |

1. Stabiliți controlul dorit al panoului, cum ar fi voce, acompaniament etc.
2. Apăsăți butonul [BANK] și selectați banca de sunet necesară cu butoanele +/-.
3. După apăsarea butonului [STORE] pentru a salva datele, apăsați oricare buton dintre M1-M4. Apoi, puteți salva parametrii panoului curent în banca de memorie a M1-M4.

6.17.6 Deconectați setarea panoului de memorie

Priviți imaginea 23

1. Apăsăți butonul [BANK] și selectați bancul de memorie pe care doriți să îl deconectați cu butoanele +/-.

2. Apăsăți butoanele M1-M4 pentru a deconecta setarea memorată, iar setarea panoului va fi modificată corespunzător.

i Notă: Atunci când o bancă de memorie este deconectată, setările curente ale panoului vor fi acoperite. Dacă doriți să salvați aceste setări, utilizați o bancă de memorie goală înainte de a deconecta setarea salvată.

6.18 Predare inteligentă

Priviți imaginea 12-2

6.18.1 Redați toate demo-urile

Apăsăți butonul [SONG] și toate demo-urile vor fi redade în succesiune.

6.18.2 Redați o demonstrație unică

Țineți apăsat butonul [SONG] și puteți selecta melodia demo cu ajutorul butoanelor +/- sau al discului de date.

6.18.3 Urmăriți melodia

Apăsăți butonul [Follow melody] pentru a cânta împreună cu melodiile, la fel ca la karaoke.

i Notă: când redați demo-ul, creșteți treptat volumul pentru a evita ca demo-ul să fie redat la un volum neașteptat de puternic.

7 Informații suplimentare

7.1 Tabel de acorduri

| Nume original | Abreviere | Pronunție uzuală |
|--------------------------------|-----------|------------------|
| ACORD MAJOR | M | 1-3-5 |
| SEXTĂ MAJORĂ | M6 | 1-3-5-6 |
| SEPTIMĂ MAJORĂ | M7 | 1-3-(5)-7 |
| SEPTIMĂ MARE CU UNODECIMĂ DIEZ | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| ACORD MAJOR CU NONĂ | Madd9 | 1-2-3-5 |
| NONĂ MAJORĂ | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEXTĂ MARE CU NONĂ | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| MĂRIT | Aug | 1-3-#5 |
| ACORD MINOR | M | 1b3-5 |
| SEXTĂ MICĂ | M6 | 1b3-5-6 |
| SEPTIMĂ MICĂ | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| SEPTIMĂ MICĂ CVINTĂ REDUSĂ | M7b5 | 1-3-5-7 |
| ACORD MINOR CU NONĂ | Madd9 | 1-2-3-5 |
| ACORD MINOR CU NONĂ | M9 | 1-2-3-5 |
| UNODECIMA MARE ȘI MICĂ | M11 | 1-3-(5)-7 |
| SEPTIMĂ MARE ȘI MICĂ | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| NONĂ MARE ȘI MICĂ | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |

| | | |
|------------------------------|-------|------------------------|
| DIMINUAT | Dim | 1-3-5 |
| SEPTIMĂ DIMINUATĂ | Dim7 | 1-3-5-6 |
| SEPTIMĂ | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEPTIMĂ CU CVARTĂ SUSPENDATĂ | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEPTIMĂ NONĂ | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEPTIMĂ CU UNODECIMĂ DIEZ | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SEPTIMĂ TRIDECIMĂ | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEPTIMĂ NONĂ BEMOL | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEPTIMĂ BEMOL TRIDECIMĂ | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SEPTIMĂ DIEZ NONĂ | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| SEPTIMĂ MAJORĂ MĂRITĂ | M7aug | 1-3#-5-7 |
| SEPTIMĂ MĂRITĂ | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| CVARTĂ SUSPENDATĂ | Sus4 | 1-4-5 |
| ACORDUL UNU + DOI + CINCI | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Tabel de voce

| Nr. | Numele vocii | Nr. | Numele vocii | Nr. | Numele vocii |
|-----|---------------------------|-----|--------------------------------------|-----|--------------------------------|
| | Pian | 050 | Ansamblu coarde2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Pian acustic cu coadă | 051 | Sintetizator coarde1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Pian acustic Bright | 052 | Sintetizator coarde2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Pian cu coadă electric | 053 | Cor AAA | 104 | Fx8 |
| 004 | Pian Honky-Tonk | 054 | Voce OOO | | Etnic |
| 005 | Pian electric1 | 055 | Sintetizator voce | 105 | Lăută indiană |
| 006 | Pian electric2 | 056 | Hit orchestră | 106 | Banjo |
| 007 | Clavecin | | Instrumente de suflat | 107 | Shamisen japonez |
| 008 | Clavicord | 057 | Trompetă | 108 | Koto japonez |
| | Percuție cromatică | 058 | Trombon | 109 | Pian Kalimba |
| 009 | Celestă | 059 | Tubă | 110 | Cimpoi |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Trompetă în surdină | 111 | Violă |
| 011 | Cutie muzicală | 061 | Corn francez | 112 | Oboi Shehnai |
| 012 | Vibrații | 062 | Secțiunea instrumente de suflat | | Instrumente de percuție |
| 013 | Marimbafon | 063 | Sintetizator Instrumente de suflat 1 | 113 | Clopote Tinkle Bell |
| 014 | Xilofon | 064 | Sintetizator Instrumente de suflat 2 | 114 | Clopot Agogo |
| 015 | Clopote tubulare | | Instrumente tip Fluier | 115 | Tobe din oțel |
| 016 | Țambal | 065 | Saxofon soprano | 116 | Tobă bloc de lemn |
| | Orgă | 066 | Saxofon alto | 117 | Tobă Taiko |
| 017 | Orgă cu bare | 067 | Saxofon tenor | 118 | Tobă Tom-tom |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------------------|-----|------------------------|
| 018 | Orgă cu percuție | 068 | Saxofon bariton | 119 | Sintetizator Tobă |
| 019 | Orgă Rock | 069 | Oboi | 120 | Chimval |
| 020 | Orgă de biserică | 070 | Corn englez | | Efecte de sunet |
| 021 | Armonică | 071 | Fagot | 121 | Sunet frecare chitară |
| 022 | Acordeon | 072 | Clarinet | 122 | Sunet respirație |
| 023 | Muzicuță | | Fluier | 123 | Malul mării |
| 024 | Acordeon Tango | 073 | Piculină | 124 | Ciripit de pășări |
| | Chitară | 074 | Flaut | 125 | Sunet telefon |
| 025 | Chitară corzi nailon | 075 | Flaut drept | 126 | Elicopter |
| 026 | Chitară corzi oțel | 076 | Nai | 127 | Aplauze |
| 027 | Chitară Jazz | 077 | Sticlă de suflat | 128 | Foc de armă |
| 028 | Chitară simplă | 078 | Flaut bambus Shakuhachi | | China |
| 029 | Chitară surdină | 079 | Fluier | 129 | Yangqin |
| 030 | Chitară sunet obosit | 080 | Ocarină | 130 | Jiansheng |
| 031 | Chitară sunet distorsiune | | Sintetizator Principal | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Chitară armonică | 081 | Lead1 (Principal1) | 132 | Lăută chinezească Pipa |
| | Bas | 082 | Lead2 (Principal2) | 133 | Liuqin |
| 033 | Bas acustic | 083 | Lead3 (Principal3) | 134 | Da Ruan |
| 034 | Bas degete | 084 | Lead4 (Principal4) | 135 | Zhngruan |
| 035 | Bas ciupire | 085 | Lead5 (Principal5) | 136 | Gao Hu |
| 036 | Bas fără frecare | 086 | Lead6 (Principal6) | 137 | Er Hu |
| 037 | Bătaie Bas1 | 087 | Lead7 (Principal7) | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Bătaie Bas2 | 088 | Lead8 (Principal8) | 139 | Er Hus |
| 039 | Sintetizator Bas1 | 089 | Pad1 (Tasta1) | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Sintetizator Bas2 | 090 | Pad2 (Tasta2) | 141 | Ba Wu |
| | Instrumente cu corzi | 091 | Pad3 (Tasta3) | 142 | BangDi |
| 041 | Vioară | 092 | Pad4 (Tasta4) | 143 | Qu Di |
| 042 | Violă | 093 | Pad5 (Tasta5) | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Violoncel | 094 | Pad6 (Tasta6) | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabas | 095 | Pad7 (Tasta7) | 146 | SanXian |
| 045 | Corzi tremolo | 096 | Pad8 (Tasta8) | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Corzi pizzicato | | Efect sintetizator | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Harpă orchestră | 097 | Fx1 | | Tobe |
| 048 | Timpan | 098 | Fx2 | 149 | Tobă Std. |
| | Ansamblu | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Ansamblu coarde1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tabel de stil

| Nr. | Numele stilului | Nr. | Numele stilului | Nr. | Numele stilului |
|-----|-----------------|-----|----------------------|-----|----------------------|
| | Dans | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dans1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dans2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Formație mare jazz |
| 003 | E Dans1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Formație jazz |
| 004 | E Dans2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jazz Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Aleatoriu |
| 007 | Tehno | | Blues | | Latine |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues aleatoriu | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul aleatoriu | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Evanghelic aleatoriu | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguín |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Vals country | 086 | Reggae1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Aleatoriu1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Aleatoriu2 | | Internațional |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Baladă | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Rock Lent1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Rock Lent2 | | Tradițional | 092 | Pop Asia de Sud |
| | Pop | 059 | Marș1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | Marș2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8Marș | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Vals1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Vals2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Vals3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Baladă | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |

| | | | |
|--------|-------|-----|---------|
| 16Beat | Swing | 100 | China 6 |
|--------|-------|-----|---------|

7.4 Tabel demo

| Nr. | Numele cântecului | Nr. | Numele cântecului | Nr. | Numele cântecului |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|-------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Întreținere și curățare

8.1 Reparații

| Problemă | Motiv și soluție |
|--|--|
| Un mic zgomot apare la pornirea / oprirea alimentării. | Acesta este un zgomot normal. Fără probleme. |
| Apăsarea unei taste nu produce sunete după pornirea alimentării. | Verificați dacă butonul principal de volum este setat corect. |
| | Verificați dacă portul de ieșire a sunetului este conectat la alte echipamente și sistemul de difuzoare încorporat este întrerupt. |
| Cu aceeași voce, există o mică diferență față de nota și calitatea notei. | Acesta este un fenomen normal, cauzat de o diferență în sistemul de eșantionare vocală al pianului electric cu coadă. |
| Când utilizați funcția de susținere, unele voci au o susținere mai lungă decât celelalte. | Acest lucru este normal. Durata optimă de susținere este aleasă pentru fiecare voce individuală. |
| Volumul general este prea mic sau volumul de voce și de acompaniament este dezechilibrat. | Verificați dacă butonul de volum principal și controlul volumului acompaniamentului sunt setate corespunzător. |
| Chiar dacă pornirea sincronizării este inițiată și tastatura este folosită pentru interpretare, nu există acompaniament. | Verificați dacă acompaniamentul automat de bas este setat la poziția de acordaj automat. |
| | Acompaniamentul poate începe numai când folosiți tastele zonei de tastatură pentru acompaniament automat de bas. |
| Când utilizați un telefon mobil, pianul electric va genera zgomot. | Telefonul mobil sau alte echipamente mobile pot provoca interferențe. |

| | |
|---------------------|--|
| | Pentru a evita zgomotul, este bine să țineți astfel de echipamente departe de pianul electric. |
| Pedala nu răspunde. | Verificați dacă interfața pedalei este conectată corect la pianul electric cu coadă. |

9 Specificații tehnice

| | |
|------------------------------|---|
| Afișaj | Ecran LCD |
| Claviatură | 88 taste standard cheie cu răspuns tactil |
| Voce | 150 tipuri de voce GM standard, incluzând 20 buc. de voci muzicale folk, 2 grupuri de percuție de tastatură |
| Stil | 100 tipuri de acompaniament acorduri automate deosebite |
| Demo | 50 buc. demo stil diferit |
| Control efect | Tactil, Reverberație, Cor, Voce duală, Divizor de tastatură |
| Înregistrare | Înregistrare cu pistă unică, cu pistă multiplă și înregistrare combinată |
| Control acompaniament | Volum de acompaniament, funcție de ajustare Cent |

| | |
|-------------------------|---|
| Control acordaj | Noțiuni elementare de auto-acordaj |
| Memorie de stare | 4 grupuri de grupuri de memorie pot stoca partea cu sunetul vocii, efectul de voce, datele de acompaniament |
| Alte controale | Înterupător alimentare, Control volum principal, Control volum acompaniament, Metronom, Tempo |
| Funcție externă | Port de alimentare, linie de ieșire, port pentru căști, port pentru pedală, port MIDI IN / OUT |
| Intonație | ≤ 3 cenți |
| Adaptor | Intrare: AC100-240V, 50 / 60Hz, maximum 1,5A Ieșire: DC 15V 3A |
| Dimensiuni | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Greutate netă | 31 kg |

SI Priročnik za uporabo

1 Predstavitev

Zahvaljujemo se vam, ker ste izbrali naš električni klavir. Kombinira napredne funkcije in izjemen zvok. V pomoč vam bo pri razumevanju tradicionalnih glasbenih instrumentov, hkrati pa vam bo omogočil uživanje v tehnološko naprednih funkcijah. Pred uporabo tega instrumenta pazorno preberite navodila in v polni meri uživajte v njegovih funkcijah. Priročnik shranite za kasnejšo uporabo.

2 Pojasnitev simbola

Glejte sliko 1
OEEO.

Ta oznaka pomeni, da tega izdelka in Evropski uniji ne smete odvreči skupaj z drugimi gospodinjstvi odpadki. Upoštevajte, da vidaXL ponuja sistem vračila in zbiranja teh izdelkov. Ta možnost je brezplačna. Ko reciklirate OEEO ali baterije / akumulatorje, pomagajte preprečiti, da se izdelki sežgejo ali pošljejo na odlagališča. Tako pomagata zmanjšati potencialne negativne vplive na zdravje ljudi in okolje. Odgovorno recikliranje lahko poveča ponovno uporabo materialnih virov in prepreči morebitno škodo okolju ali zdravju zaradi nenadzorovanega odstranjevanja odpadkov.

3 Opozorila in osebna varnost

- Tega izdelka ne priključite na noben napajalni vir ali adapter, ki ni opisan v priročniku, na oznaki ali specifično priporočen s strani vidaXL.
- Adapterja ali napajalnega kabla ne postavljajte v bližino virov toplote, kot je centralno ogrevanje ali radiator.
- Elektronskega klavirja ne shranjujte v prašnem okolju ali okolju z nizkimi ali visokimi temperaturami (na primer na neposredni sončni svetlobi ali v bližini grelnih naprav), da se izognete poškodbam notranjih delov.
- Elektronskega klavirja ne postavljajte na nestabilno površino, da preprečite padec.
- Da preprečite poškodbe zvočnika, prosimo nastavite glasnost morebitne zunanje opreme na najnižjo raven pred priključitvijo. Nato med igranjem glasbe postopoma nastavite primerno glasnost.
- Med daljšim obdobjem uporabe elektronskega klavirja ne nastavite na najvišjo ali neprijetno glasnost, da preprečite poškodbe sluha.
- Na elektronski klavir ne pritiskajte ter nanj ne postavljajte težkih predmetov, prav tako ne pritiskajte na tipke, stikalo ali vtičnice s prekomerno silo.
- Odklopite vtič iz napajanja pred izvajanjem nastavitvev,

namestitvijo ali ko ni v uporabi.

- Samo za notranjo uporabo, tega izdelka ne uporabljajte na prostem. Virov ognja, kot so sveče, ne smete nikoli postaviti na napravo.
- Izdelka ne vklopite, če je kabel ali adapter vidno poškodovan.

Glejte sliko 25

- Za preprečitev poškodb sluha ne poslušajte pri visoki glasnosti dalj časa.

⚠️ Pozor: Sledite navodilom v tem priročniku, da preprečite nesreče in poškodbe instrumenta ali kakršne koli zunanje opreme.

- Ne razstavlajte ali spreminjajte tega instrumenta na kakršen koli način, da se izognete škodi ali povzročitvi električnega udara, opeklin ali resne poškodbe. Kontaktirajte izkušenega tehnika ali pooblaščen servisni center za popravila in vzdrževanje.
- Izklopite napajanje in takoj izvlecite napajalni vtič, v primeru poškodovanega napajalnega kabla, trenutnega izpada elektrike med uporabo, ali če opazite nenavaden vonj ali dim, ki prihaja iz vtiča ali električnega klavirja. Za popravilo kontaktirajte izkušenega tehnika ali pooblaščen servisni center.
- Izklopite napajanje pred čiščenjem električnega klavirja. Ne dotikajte se napajalnega vtiča ali klavirja z mokrimi rokami, če je klavir VKLOPLJEN. Ne čistite klavirja z močnimi kemikalijami.
- Električni klavir postavite na uravnoteženo in stabilno površino, da se izognete nesrečam in poškodbam. Uporabite priložene vijake za pritrditev klavirja na nosilec. Klavir se lahko prevrne, če je nestabilen ali nepravilno

pritrjen.

- Električnega klavirja ne izpostavljajte dežju ter ga ne uporabljajte na mokrih ali vlažnih mestih.
- Na električni klavir ne postavljajte naslednjih stvari:
 - Posode, kot so vaze, lončnice, kozarci, kozmetične stekleničke ali stekleničke z zdravili napolnjene z vodo ali drugo tekočino.
 - Majhni kovinski predmeti, vključno s sponkami za lase, živalnimi iglami in kovanci.
 - Viri odprtih plamenov, kot so prižgane sveče.

⚠️ Opozorilo! Vodo, tekočino in majhne kovinske predmete ter vire vžiga hranite stran od instrumenta, saj lahko povzročijo požar ali električni udar.

- Električnega klavirja ne postavljate na naslednja mesta, da preprečite poškodbe njegove površine in notranjih komponent.
 - Prašna okolja z visoko temperaturo.
 - Kuhinja ali drugi prostori, kjer se lahko nabira maščoba.
 - V bližino klimatskih naprav, na neposredno sončno svetlobo ali druga mesta, na katerih lahko temperatura instrumenta naraste.
 - Električnega klavirja ne postavljajte v bližino drugih električnih naprav, kot so televizorji, radijski sprejemniki, zvočniki itd., saj lahko povzročite motnje med električnimi napravami.
 - Na klavir ne postavljajte težkih predmetov. Ne uporabljajte prekomerne sile za pritiskanje na tipke klavirja in kontrolno stikalo.
 - Odklopite napajalni vtič, če električnega klavirja ne boste uporabljali dalj časa. Med izklopom vtiča ne vlecite napajalnega kabla.

4 Seznam delov

4.1 Nadzorna plošča

Glejte sliko 2

| | | | | | |
|---|--|----|---|----|--|
| 1 | Moč | 6 | Glasnost spremeljave +/- | 11 | Skladba/Sledenje melodiji/Zvočni izbor |
| 2 | Volume | 7 | Začetek/Stop/Sinhronizacija/Polnilo A/Polnilo | 12 | Izbor števila 0-9/+/- |
| 3 | Takt/Metronom/Izbor stila | 8 | Snemanje/Brisanje/Predvajanje/Stop | 13 | Dotik/Akord/Odmev/Dvojni zvok/Ton |
| 4 | Demo/Razdelitev klaviature/A.B.C. avtomatski akord | 9 | Skladba1/Skladba2/Skladba 3 | 14 | Pomnilnik/M1-M4/Pomnilniška skupina |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Podatkovno kolo | 15 | LCD zaslon |
| A | Panel | | | | |

4.2 LCD prikazuje različne funkcije in informacije o električnem koncertnem klavirju.

Glejte sliko 3

| | | | | | |
|---|------------------------------------|---|-------|----|----------|
| 1 | Območje digitalnega prikazovalnika | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
|---|------------------------------------|---|-------|----|----------|

| | | | | | |
|---|-----------------------|----|---------------------------|----|--------------------------|
| 2 | Prostor za prikaz črk | 8 | Odmev | 14 | Polnilo A / polnilo B |
| 3 | Volume | 9 | Akordi | 15 | Snemajne/Predvajanje |
| 4 | Zvočni izbor | 10 | Dvojni zvok | 16 | Dotik |
| 5 | Izbor stila | 11 | Razdelitev klaviature | 17 | Pomnilnik |
| 6 | Demo | 12 | Območje za prikaz akordov | 18 | Prostor za prikaz osebja |

5 Navodila za montažo

5.1 Sestav ogrodja klavirja

1. Najprej namestite stojala na ogrodje in jih pritrdite s 6 M6×50 vijaki.
2. Priključite leva in desna stojala in podporne plošče in sprednjo loputo ter pritrdite s 4 M6×50 vijaki.
3. Postavite ogrodje klavirja na osnovo in pritrdite z 18 M4×12 vijaki in 6 M6×20 vijaki.

Sestavni deli

Glejte sliko 4

| Št. | Ime |
|-----|---------------|
| 1 | 4x12 vijaki |
| 2 | M6x20 vijaki |
| 3 | M6x50 vijaki |
| 4 | Matice |
| 5 | Nosilci |
| A | Risba montaže |

i Opomba: Nanašajte se na sestavni načrt in sledite korakom za sestavo.

6 Navodila za uporabo

Pred uporabo sledite spodnjim navodilom.

6.1 Napajalni priključek

Glejte sliko 5

| | |
|---|---|
| 1 | DC napajalni vhod električnega klavirja |
| 2 | DC vtič |
| 3 | Napajalni adapter |

Uporabite napajalni adapter, ki je priložen električnemu klavirju ali napajalni adapter z DC 15 V napajanjem, 3000 mA izhodnim tokom in centralnim anodnim vtičem. Vstavite vtič DC napajalnega adapterja v DC 15 V napajalni vhod na zadnji plošči klavirja. Vstavite drugi konec v vtičnico. (Opomba: priložen adapter uporablja izmenični tok, primeren obseg napajalne napetosti je širok, med 100 V~240 V). Vklopite vklopno stojalo in začnite z nastopom.

⚠ Pozor: Če elektronski klavir ni v uporabi, varno odstranite napajalni vtič iz električne vtičnice, da preprečite poškodbe delov ali nesrečo.

6.2 Odprite pokrov klavirja

6.2.1 Odprite pokrov.

Nežno dvignite pokrov; nato ga postavite naravnost.

6.2.2 Zaprite pokrov.

Obrnite pokrov proti svojemu telesu. Nato ga nežno postavite na vrh klaviature.

⚠ Pozor: Med odpiranjem ali zapiranjem pokrova, ga držite, dokler instrument ni popolnoma odprt ali zaprt, da preprečite ujem prstov med klaviaturo in pokrov.

6.3 Stojalo za note

Uporabite stojalo za note.

Odprite zgornji pokrov, našli boste pravokoten kos lesa, to je stojalo za note, na katerega lahko postavite svoje note.

6.4 Vklopite vklopno stikalo

Glejte sliko 6

| | |
|---|-----|
| 1 | Moč |
|---|-----|

Nastavite stojalo v položaj I, napajanje je vklopljeno. Preklopite nazaj v položaj O za izklop klavirja.

⚠ Pozor

- Nastavite gumb za glasnost na minimum, preden izklopite napajanje.
- Nastavite gumb za glasnost na minimum, preden izklopite napajanje.

6.5 Nastavitev glasnosti

Glejte sliko 7

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Glavna glasnost |
|---|-----------------|

Glasnost lahko nastavite na visoko ali nizko z drsanjem gumba za nastavitev glasnosti v vodoravni smeri. Gumb za glasnost nadzoruje glasnost klavirja in spremljave hkrati.

6.6 Zunanje funkcije

6.6.1 Uporaba pedala za podaljševanje.

Glejte sliko 8

| | |
|---|--------------------------------|
| 1 | Žica |
| 2 | Pedal za podaljševanje |
| 3 | Vzdrževanje povezovalne linije |
| 4 | Podaljševalni pedal |

Funkcija za podaljševanje omogoča izvajanje naravnega podaljševanja s pritiskom na pedalo za podaljševanje med nastopom. Priključite vtič pedala za podaljševanje v vhod pedala. Zdaj lahko odprete/zaprete funkcijo z vklopom ali izklopom povezovalne žice pedala.

6.6.2 Uporaba slušalk

Glejte sliko 9

| | |
|---|-------------------|
| 1 | Slušalke |
| 2 | Vrata za slušalke |
| 3 | Spodnja stran |

Ko igrate ponoči ali ko ne želite motiti drugih, priključite slušalke v vtičnico na osnovi ogrodja klavirja. Sistem zvočnikov v notranjosti električnega klavirja se bo samodejno ugasnil, ko boste v vtičnico priključili slušalke.

6.6.3 Priključitev ojačevalnika ali Hi-Fi opreme

Glejte sliko 10

| | |
|---|------------------|
| 1 | Line out |
| 2 | Ojačevalec |
| 3 | Zvočna skrinjica |

Ta električni klavir ima vgrajen sistem zvočnikov, vendar se ga lahko priključi tudi na druge zunanje ojačevalce ali Hi-Fi opremo. Izklopite napajanje klavirja in zunanje opreme, preden ju povežete. Vstavite en konec stereo avdio kabla v vtičnico LINE IN ali AUXIN na drugi opremi in vstavite drug konec kabla v vtičnico LINE OUT na zadnji strani električnega klavirja.

6.6.4 Vtičnici MIDI IN/OUT

Glejte sliko 11

| | |
|---|-------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Izhod |
| 3 | DOVOD |

- MIDI IN: Povežite MIDI IN vhod z MIDI OUT vhodom drugega kosa naprave, ki je združljiva z MIDI, z MIDI povezovalnim kablom, električni klavir bo podatke prejel preko zunanje MIDI opreme preko MIDI vhoda.
- MIDI OUT: Povežite MIDI OUT vhod z MINI OUT vhodom drugega kosa naprave, ki je združljiva z MIDI, z MIDI povezovalnim kablom. MIDI podatki klavirja se bodo prenesli preko MIDI izhoda.

Ob predvajanju note se prenese ustrezní MIDI signal. Lahko nadzoruje tudi drugo MIDI opremo s spreminjanjem informacij

o programu prenosa. (Opomba: MIDI izhod lahko prenaša samo podatke s klaviaturo.)

i Opomba: Zunanja oprema, ki je omenjena zgoraj, ni priložena izdelku. Želena opremo morate kupiti ločeno.

6.7 Zvok

Električni klavir ima 150 različnih zvokov, vključno s 128 GM zvoki, 20 zvoki kitajske narodne glasbe in 2 skupinama klaviatur in bobnov. Nanašajte se na Tabelo zvokov v dodatkih.

6.7.1 Zvočni izbor

Glejte sliko 12

1. Pritisnite gumb [VOICE] za vnos zvočne izbire.
2. Izberite najljubši zvok s tipko +/-, številskimi tipkami ali z uporabo podatkovnega kolesa. [12-1]
3. Primer izbire zvoka št. 59. [12-3]


Način 1 - Najprej pritisnite [5], nato pritisnite [9] z uporabo številčnih gumbov in zvok [59] je izbran.

Možnost 2 - Pritisnite gumb +/- ali uporabite podatkovno kolo za izbor zvoka [59]. LCD bo prikazal "59" kar naznanja, da je zvok [59] izbran.

Navodila

1. Ko je klavir prižgan, je na LCD zaslonu prikazano "default 001 GrandPno".
2. Med izbiranjem zvoka bo LCD zaslon prikazoval ime izbranega zvoka.

6.7.2 Dvojni zvok

1. Pritisnite gumb [Dual voice]. LCD prikaže simbol . Ta funkcija vam omogoča, da izberete dva različna zvoka.

Glejte sliko 13-1

2. Oba zvoka bosta zvenela v ENEM nivoju. Izberite svoj najljubši dvojni zvok z gumboma +/- ali podatkovnim kolesom.

i Opomba: Privzeti dvojni zvok je niz št. 50.


6.8 Učinki in kontrole

Razdelitev klaviature

Oglejte si slike 14-1 in 15

| | |
|---|----------------------|
| A | točka razdelitve |
| B | Zvok desnega ombočja |
| C | Zvok levega ombočja |

V načinu razdeljene klaviature lahko igrate različni zvok na levi in desni strani "točke razdelitve". Nastavitev točke razdelitve se lahko spremeni glede na vaše zahteve.

1. Pritisnite gumb [Keyboard Split], LCD prikaže simbol , celotna klaviatura se razdeli na dve posamezni ombočji (levo in desno) za uporabo na zelen način.
2. Izbiranje točke razdelitve. Držite gumb [Keyboard Split], klavir bo v nekaj sekundah prešel v način razdeljene

klaviature. Izberite želeno točko razdelitve s pritiskom na gumb +/- ali uporabo podatkovnega kolesa ali s pritiskom na eno tipko na klaviaturi. Spustite gumb [SPLIT], funkcija za razdelitev klaviature bo vklopljena, ta točka pa bo nova točka razdelitve klaviature.

i Opomba: Ko izberete funkcijo za razdelitev klaviature, LCD zaslon prikazuje trenutno vrednost začasne razdelitve klaviature. Privzeta vrednost je 025. Tipka na točki razdelitve klaviature pripada območju leve roke.

6.9 Cent

Glejte sliko 13-2


1. Pritisnite gumb [Tune] za vnos nastavitvene funkcije, del LCD zaslona prikazuje "TUNE VAL".
2. Pritisnite gumb +/- za zvišanje ali znižanje ali hitro prilagodite s podatkovnim kolesom.
3. Pritisnite gumb [Tune] za dve sekundi, smer klaviature se ponastavi na privzeto vrednost - "00".

i Opomba: nastavljen obseg je ± 50 odstotkov.

6.10 Odziva na dotik

Glejte sliko 13-3


S to funkcijo različni pritiski s prsti na tipke omogoča dinamično spreminjanje glasnosti.

1. Pritisnite gumb [TOUCH] za preklon na funkcijo na dotik, obstajajo tri vrste funkcij odziva na dotik.
2. Pritisnite gumb [TOUCH], da odprete funkcijo odziva na dotik in LCD prikaže simbol .
3. Pritisnite gumb [TOUCH], da preklopite med enim od naslednjih stanj: 001/002/003/OFF.

i Opomba: Ko je električni klavir prižgan, bo klaviatura na dotik samodejno nastavljena na privzeto vrednost - 2.


6.11 Akordi

Glejte sliko 13-4

1. Pritisnite gumb [Chorus], da odprete privzeti učinek akordov, na LCD prikazovalniku se prikaže simbol .
2. Ponovno pritisnite gumb [Chorus], simbol refrena bo izginil z LCD prikazovalnika, funkcija refrena pa je končana.

6.12 Odmev

Glejte sliko 13-5

1. Pritisnite gumb [REVERB], da odprete privzeti učinek odmeva in LCD prikaže simbol .
2. Ponovno pritisnite gumb [REVERB], simbol odmeva bo izginil z LCD prikazovalnika, funkcija odmeva je končana.

i Opomba: Odmev se samodejno vklopi, ko se vklopi električni klavir.

6.13 Stil

Ta električni klavir ima dinamični stil in način spremljave, ki je primeren za različne priljubljene zvoke. Na voljo je 100 različnih

stilov. (Nanašajte se na Tabelo stilov v dodatkih).

6.13.1 Izbor stila

1. Pritisnite gumb [Style] za vstop v način izbiranja stilov.
2. Izberite želeni stil s pritiskom na +/-, številčne gumbke ali uporabo podatkovnega kolesa.

6.13.2 Stil igranja

Glejte sliko 16-1

Po izboru stila pritisnite gumb [START/STOP] za igranje v tem stilu in ponovno pritisnite gumb za konec igranja v tem stilu.

i Opomba: LCD prikazuje izbrani stil.

6.14 Različica

Glejte sliko 16-3

Vsaka spremljava ima svojo lastno različico za izboljšanje učinka med nastopom. Med predvajanjem stila pritisnite gumb (FILL-IN A), na LCD prikazovalniku utripa NOR ali pa pritisnite gumb (FILL-IN B), na LCD prikazovalniku utripa VAR, klavir vstopi v intermezzo, preden se vrne v originalni glavni način.

6.15 Avtomatska spremljava

6.15.1 Začni avtomatsko spremljavo

Glejte sliko 14-2

Pritisnite gumb [A.B.C Auto Chord] za začetek avtomatske spremljave.

Zdaj je levo območje klaviature avtomatsko območje akorda.

i Opomba: Ko se spremljava ustavi, se lahko igrani akord v avto-spremljevalnem območju klaviature še vedno prepozna in igra.

Uporabite levo roko za predvajanje basovskih akordov in desno za predvajanje običajno izbranega zvoka.

6.15.2 Spremljava z enim prstom

Glejte sliko 17

V tem načinu lahko določite spremljevalni akord z enim ali dvema prstoma, vključno z velikimi/malimi akordi in velikimi/malimi 7 akordi, za ustvarjanje učinka spremljave celotne glasbene skupine. Sledite naslednjemu primeru C akorda:

- C: Veliki akord [C] predvaja osnovni ton.
- Cm: Mali akord [C] in črna tipka na njegovi levi strani [A#] hkrati igrata osnovni ton.
- C7: akord 7 [C] in bela tipka na njegovi levi strani [B] hkrati igrata osnovni ton.
- Cm7: Mali akord 7 [C] ter črna in bela tipka [B + A#] na njegovi levi strani hkrati igrata osnovni ton.

6.15.3 Spremljava z več prsti

Glejte sliko 18

V tem načinu toni, ki jih igrate z levo stranjo klaviature (točka razdelitve v avtomatski spremljavi je tipka št. 25) določijo stil spremljevalnega akorda, prepoznate lahko naslednje vrste akordov.

(Če vzamemo C kot primer, se opomba v oklepajih lahko izpusti). Če menite, da leva stran ni dovolj velika, lahko levo območje ponastavite prek funkcije Razdelitev klaviature. Podrobne

informacije najdete v poglavju [Razdelitev klaviature].

i Opomba

- Spremljiva, ki jo proizvaja peti akord, temelji na osnovnem tonu, prevladujoč zvok pa sestavlja trozvočje durove lestvice in trozvočje molove lestvice.
- Če imata dve noti oktavni interval, je spremljiva sestavljena samo iz osnovnega tona.
- Če hkrati pritisnete na tri bližnje tipke (črne in bele tipke), se spremljevalni akordi samodejno ugasnejo, nadaljevalo se bo samo predvajanje spremljevalnega stila.
- S prstom na sliki je mogoče prepoznati, če je v glavnem naveden na mestu temeljnega zvoka.

Primer: Nastavljena je ključna beseda. Niz v matematičnem pomenu je posebna vrsta skupine, v kateri vrstni red ni pomemben in se lahko kateri koli element (v našem primeru note) ponovi in prinese isti niz. Zaradi tega note C E G, E G C in C E G C vse skupaj predstavljajo glavno C triado. Razlika med vsako od njih je samo izražanje in obračanje akordov.

Na primer, C akord s C kot najnižjo noto se šteje za osnovni akord, C akord z E kot najnižjo noto velja za prvo inverzijo, C akord z G kot najnižjo noto pa je druga inverzija.

Ko je vrstni red drugačen, je zvok akorda drugačen, vendar je ime akorda še vedno isto.

- Dur z dodano seksto in nono (6/9) se lahko prepozna, če je na mestu osnovnega tona, prepoznan bo kot mali dur nonakord v drugem položaju.
- Molov trozvok z dodatno seksto (m6) se lahko prepozna, če je na mestu osnovnega tona, prepoznan bo kot molov septakord z zmanjšano kvinto (m7^b5) v drugem položaju.
- Prvi plus drugi plus peti akord (1+2+5) se lahko prepozna, če je na mestu osnovnega tona. Prepoznan bo kot prestavljen kvartni akord (sus4) v drugem položaju.
- Ko igrate zvečan trozvok in zmanjšan septakord, bo najnižja nota prepoznana kot osnovni ton.
- Najnižja nota, ki ste jo igrali v septakordu z zvišano terco, bo prepoznana kot osnovni ton ali B7 nota .

6.15.4 Začetek sinhronizacije

Glejte sliko 16-4

Funkcija za začetek sinhronizacije bo začela s predvajanjem sloga in spremljave, ko boste igrali na klaviaturo.

Pritisnite gumb [Sync], simbol "!" bo utripal in opozarjal na status čakanja na sinhronizacijo. Nato zaigrajte na katero koli tipko na klaviaturi za začetek funkcije.

Uporaba sinhronizacije se začne z uvodom. Če želite pred sinhronizacijo dodati uvod, pritisnite gumb [Intro/Ending], preden pritisnete gumb [Sync].

- i** Opomba: Ob začetku avtomatske spremljave, pritisnite tipke v področju avtomatske spremljave na klaviaturi.

6.15.5 Uvod/konec

Glejte sliko 16-2

Pritisnite gumb [Intro/Ending] in nato gumb [Start/Stop]. Različni slogi bodo združeni v ustrezen uvod. Uporablja se z

avtomatsko spremljavo, številni odstavki imajo posebne spremembe akordov. To bo obogatilo vaš nastop. Ponovno pritisnite gumb [Intro/Ending] in različni slogi bodo združeni v konec odstavka.

6.15.6 Nastavitev glasnosti spremljave

Glejte sliko 19

Uporabite gumb [-Accomp Volume+] za nastavitev zvočne ravni spremljave med 0-31.

- i** Opomba: Dvakrat pritisnite gumb [Accomp Volume] za vklop/izklop zvoka spremljave.

6.15.7 Uporaba nastavitve tempa spremljave

Glejte sliko 20

Uporabite gumb [-TEMPO+] za nastavitev tempa spremljave od 30-280.

6.16 Metronom

Glejte sliko 21

1. Pritisnite gumb [Metronome] za vklop metronoma.
2. Pritisnite gumb [Metronome], nato spremenite število utripov vsakega pododdelka s tipkama +/- ali z oštevilčenimi gumbi.
3. Podajte število taktov vsakega pododstavka v razponu od 0, 2, 3 ... 9.

Tempo takta se lahko spremeni s pritiskom na gumba [TEMPO+] in [TEMPO-].

4. Ponovno pritisnite [Metronome] za izklop metronoma.

- i** Opomba: Metronom oddaja zvok, sledite taktu za igranje glasbe.

6.17 Snemanje

Z električnim klavirjem lahko posnamete svoj nastop. Skladba 1 tega električnega klavirja je spremljevalna skladba, skladbi 2/3 pa sta melodiji. Klavir bo zvenel kot nastop celotne glasbene skupine, če boste med postopkom snemanja združili različne posnete skladbe.


| Naslednje podatke se lahko posname: | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| note klaviature | spremljava |
| vibrato | podaljševanje |
| stil | tolkala na klaviaturi |
| samodejni akord | glasnost spremljave |
| mehak zvok | tempo |
| zvok | |

- i** Opomba: Če posnamete podatke v skladbi, vključno z zgoraj omenjenimi podatki, bodo prejšnji podatki prepisani in izgubljeni. Za preklid skladbe, izbrane za snemanje, ponovno pritisnite gumb te skladbe.


6.17.1 Snemanje spremljave

Glejte sliko 22

Pritisnite gumb [RECORD], na LCD prikazovalniku se prikaže

simbol  in klavir je v pripravljenosti za snemanje. Nato pritisnite gumb [TRACK 1], LCD prikazovalnik prikaže No.1, kar pomeni, da je ta posnetek pripravljen za snemanje. Točka takta je prikazana kot trenutni tempo, medtem ko indikator utripa. Za začetek snemanja pritisnite katero koli tipko na klaviaturi.

6.17.2 Snemanje melodije

Pritisnite gumb [RECORD], LCD prikaže , klavir pa je v stanju pripravljenosti na snemanje. Ko izberete [TRACK 2] - [TRACK 3], LCD zaslon prikaže ustrezen simbol in naznanja, da je skladba pripravljena na snemanje. Točka ritma je prikazana glede na trenutni tempo, ko indikatorska lučka utripa. Pritisnite katero koli tipko na klaviaturi za začetek snemanja.

6.17.3 Snemanje melodije in spremljave

Za istočasno snemanje posnetkov ob pritisku na gumb [RECORD], pritisnite gumb za posnetek melodije [1]-[3], ki jo želite posneti in nato pritisnite katero koli tipko na klaviaturi za začetek snemanja.

i Opomba: Če je spominski pomnilnik poln, se bo snemanje samodejno ustavilo.

6.17.4 Konec snemanja

Za konec snemanja pritisnite gumb [START/STOP] ali [RECORD]. Če med snemanjem spremljevalnega posnetka pritisnete gumb [INTRO/ENDING], se bo predvajal ustrezen konec, po tem se bo snemanje končalo.

Glejte sliko 16-5

Pritisnite gumb [PLAY/STOP] za začetek predvajanja posnetka. Prejšnje posnetke lahko predvajate v treh skladbah hkrati. Za zaustavitev predvajanja ponovno pritisnite gumb [PLAY/STOP]. Pritisnite gumb [CLEAR] za brisanje posnetkov.

Glejte sliko 22

6.17.5 Shrani nastavitve plošče (pomnilnik)

Ta instrument ima spominsko funkcijo, ki vam omogoča shranjevanje najljubših nastavitve, ki jih lahko potem ponovno uporabite.

Shranjene nastavitve vsebujejo naslednjo vsebino:

- Nastavljeni stil spremljave, A.B.C. samodejni akord, vnos/različica, metronom, glasnost spremljave, tempo.
- Nastavitev zvoka: glavni zvok, dvojni zvok, razdelitev klaviature.
- Nastavitev učinka: akordi, odmev, dotik, cent, stil, glasnost.

7 Dodatne informacije

7.1 Tabela akordov

| Originalno ime | Okrajšava | Normalna izgovorjava |
|------------------|-----------|----------------------|
| DUROV TROZVOK | M | 1-3-5 |
| DUROV SEKSTAKORD | M6 | 1-3-5-6 |
| DUROV SEPTAKORD | M7 | 1-3-(5)-7 |

i Opomba: Če nastavitve shranite v pomnilniku s prejšnjimi podatki, bodo nove nastavitve nadomestile prejšnje podatke. Oglejte si slike 23 in 24

| | |
|---|----------------------------|
| A | Prvi pomnilnik |
| B | Drugi pomnilnik |
| C | Tretji pomnilnik |
| D | Četrti pomnilnik |
| E | Lahko shrani 18 nastavitve |

1. Prilagodite želene nastavitve zvoka, spremljave itd.
2. Pritisnite gumb [BANK] in izberite želeni zvočni pomnilnik z gumboma +/-.
3. Po pritisku gumba [STORE] za shranjevanje, pritisnite kateri koli gumb M1-M4. Nato lahko trenutne parametre zaslona shranite v pomnilnik M1-M4.

6.17.6 Izklopite shranjene nastavitve

Glejte sliko 23

1. Pritisnite gumb [BANK] in izberite nastavitve pomnilnika, ki ga želite izklopiti z gumboma +/-.
2. Pritisnite gumb M1-M4 za izklop shranjenih nastavitve, v skladu s tem bodo nastavitve zaslona spremenjene.

i Opomba: Ko je pomnilnik izklopljen, bodo zajete trenutne nastavitve zaslona. Če želite shraniti te nastavitve, uporabite prazen polnilnik, preden izklopite shranjeno nastavitve.

6.18 Pametno učenje

Glejte sliko 12-2

6.18.1 Predvajanje vseh demo posnetkov

Pritisnite gumb [SONG] in vsi demo posnetki se bodo predvajali v zaporedju.

6.18.2 Predvajanje posameznega demo posnetka

Držite gumb [HOLD] in izberite demo skladbo z gumboma +/- ali s podatkovnim kolesom.

6.18.3 Sledite melodiji

Pritisnite gumb [Follow melody] za petje ob skladbah, kot karaoke.

i Opomba: Ob predvajanju demo posnetka postopoma povečujte glasnost, da se izognete predvajanju demo posnetka pri nepričakovano visoki glasnosti.

| | | |
|--------------------------------------|-------|------------------------|
| DUROV SEPTAKORD Z ZVIŠANO TERCO | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| DUROV TROZVOK Z DODANO NONO | Madd9 | 1-2-3-5 |
| DUROV NONAKORD | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DUROV SEKSTAKORD Z DODANO NONO | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| ZVEČAN TROZVOK | Aug | 1-3-#5 |
| MOLOV TROZVOK | M | 1b3-5 |
| MOLOV SEKSTAKORD | M6 | 1b3-5-6 |
| MOLOV SEPTAKORD | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| MOLOV SEPTAKORD Z ZMANJŠANO KVINTO | M7b5 | 1-3-5-7 |
| MOLOV TROZVOK Z DODANO NONO | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MOLOV TROZVOK Z DODANO NONO | M9 | 1-2-3-5 |
| MALI DUROV UNDECIMAKORD | M11 | 1-3-(5)-7 |
| MALIDUROV SEPTAKORD | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| MALI DUROV NONAKORD | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| ZMANJŠANI TROZVOK | Dim | 1-3-5 |
| ZMANJŠAN SEPTAKORD | Dim7 | 1-3-5-6 |
| SEPTIMA | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEPTAKORD S PRESTAVLJENO KVARTO | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEPTAKORD NONAKORD | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEPTAKORD Z ZVIŠANO TERCO | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SEPTAKORD TERCDECIMAKORD | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEPTAKORD Z ZMANJŠANO NONO | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEPTAKORD Z ZMANJŠANO TERCDECIMO | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SEPTAKORD Z ZVIŠANO NONO | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| DUROV SEPTAKORD Z ZVEČANIM TROZVOKOM | M7aug | 1-3#-5-7 |
| SEPTAKORD Z ZVEČANIM TROZVOKOM | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| PRESTAVLJENA KVARTA | Sus4 | 1-4-5 |
| ENA PLUS DVA PLUS PET | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Tabela zvokov

| Št. | Ime zvoka | Št. | Ime zvoka | Št. | Ime zvoka |
|-----|-----------------------------|-----|---------------------|-----|-------------------------|
| | Klavir | 050 | Strunski ansambel2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Akustični koncertni klavir | 051 | Sintetizator1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Akustični klavir | 052 | Sintetizator2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Električni koncertni klavir | 053 | Zborovska harmonija | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk klavir | 054 | Zvočna harmonija | | Etnična glasbila |
| 005 | E.Klavir1 | 055 | Sintetiziran zvok | 105 | Sitar |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|--------------------------|-----|----------------------------|
| 006 | E.Klavir2 | 056 | Orkestrski hit | 106 | Banjo |
| 007 | Čembalo | | Trobila | 107 | Japonska lutnja |
| 008 | Klavikord | 057 | Trobenta | 108 | Koto |
| | Kromatična tolkala | 058 | Trombon | 109 | Kalimba |
| 009 | Čelesta | 059 | Tuba | 110 | Dude |
| 010 | Zvončki | 060 | Dušena trobenta | 111 | Violina |
| 011 | Glasbena skrinjica | 061 | Francoski rog | 112 | Shehnai |
| 012 | Vibrafon | 062 | Pihalna godba | | Tolkala |
| 013 | Marimba | 063 | Sintetizirana pihala1 | 113 | Zvonček |
| 014 | Ksilofon | 064 | Sintetizirana pihala2 | 114 | Agogo |
| 015 | Orkestrski zvonovi | | Piskala | 115 | Jekleni bobni |
| 016 | Dulčimer | 065 | Sopranski saksofon | 116 | Leseni blok |
| | Orgle | 066 | Altovski saksofon | 117 | Bobni taiko |
| 017 | Drawbar orgle | 067 | Tenorski saksofon | 118 | Melodični tom |
| 018 | Tolkalne orgle | 068 | Baritonski saksofon | 119 | Sintetiziran boben |
| 019 | Rock orgle | 069 | Oboa | 120 | Obrnjen zvok činele |
| 020 | Cerkvene orgle | 070 | Angleški rog | | Zvočni učinki |
| 021 | Harmonij | 071 | Fagot | 121 | Udarjanje strune ob prečko |
| 022 | Harmonika | 072 | Klarinet | 122 | Zvok dihanja |
| 023 | Orglice | | Piščali | 123 | Morska obala |
| 024 | Tango harmonika | 073 | Pikolo | 124 | Čivkanje |
| | Kitare | 074 | Flavta | 125 | Zvonjenje telefona |
| 025 | Kitara z najlonskimi strunami | 075 | Fonograf | 126 | Helikopter |
| 026 | Kovinska kitara | 076 | Trstenka | 127 | Aplavz |
| 027 | Jazz kitara | 077 | Pihanje v steklenice | 128 | Strel |
| 028 | Čista kitara | 078 | Shakuhachi | | Kitajska |
| 029 | Dušena kitara | 079 | Piščalka | 129 | Yangqin |
| 030 | Pretirano ojačana kitara | 080 | Okarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Popačena kitara | | Sintetiziran solo | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Alikvotna kitara | 081 | Solo1 | 132 | Pipa |
| | Bas kitare | 082 | Solo2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Akustična bas kitara | 083 | Solo3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Bas (prsti) | 084 | Solo4 | 135 | Zhnguan |
| 035 | Bas (trzalica) | 085 | Solo5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Bas kitara brez prečk | 086 | Solo6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Solo7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Solo8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Sintetiziran bas2 | 089 | Stopalka1 | 140 | Zhong Hus |

| | | | | | |
|-----|--------------------|-----|-----------------------------|-----|--------------|
| 040 | Sintetiziran bas2 | 090 | Stopalka2 | 141 | Ba Wu |
| | Strune | 091 | Stopalka3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violina | 092 | Stopalka4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Stopalka5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Čelo | 094 | Stopalka6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Kontrabas | 095 | Stopalka7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo strune | 096 | Stopalka8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato strune | | Sintetizirani efekti | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orkestralna harfa | 097 | Fx1 | | Bobni |
| 048 | Pavke | 098 | Fx2 | 149 | Std.boben |
| | Ansambel | 099 | Fx3 | 150 | Orientaliski |
| 049 | Strunski ansambel2 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tabela stilov

| Št. | Ime sloga | Št. | Ime sloga | Št. | Ime sloga |
|-----|----------------------|-----|------------------|-----|---------------|
| | Plesna glasba | 034 | 16 Ritem1 | 067 | Swing |
| 001 | Plesna glasba1 | 035 | 16 Ritem2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Plesna glasba2 | 036 | 16 Ritem3 | 069 | Big Band |
| 003 | E plesna glasba1 | 037 | 16 Ritem4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E plesna glasba2 | 038 | 16 Ritem5 | 071 | Dixieland |
| 005 | Disko1 | 039 | 16 Ritem6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disko2 | 040 | 16 Ritem7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latino |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Ritem1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Ritem2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Ritem3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Ritem4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Ritem5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Ritem6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Ritemski Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Ritemski pop | 052 | Country valček | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | Svet |

| | | | | | |
|-----|------------------|-----|----------------------|-----|------------------|
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Ritemski Rock1 | 056 | Country balada | 089 | Motown |
| 024 | 8 Ritemski Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Havaji |
| 025 | Počasen Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Gora |
| 026 | Počasen Rock2 | | Tradicionalno | 092 | Južnoazijski pop |
| | Pop | 059 | Marš1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | Marš2 | 094 | 5/4 Ritem |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8Marš | | Kitajska |
| 029 | Pop3 | 062 | Valček1 | 095 | Kitajska 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Valček2 | 096 | Kitajska 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Valček3 | 097 | Kitajska 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polka | 098 | Kitajska 4 |
| 033 | Pop balada | 066 | Fokstrot | 099 | Kitajska 5 |
| | 16Ritem | | Swing | 100 | Kitajska 6 |

7.4 Tabela demo posnetkov

| Št. | Ime skladbe | Št. | Ime skladbe | Št. | Ime skladbe |
|-----|------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohlicher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginy | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Vzdrževanje in čiščenje

8.1 Odpravljanje težav

| | |
|--------|-------------------|
| Težava | Razlog in rešitev |
|--------|-------------------|

| | |
|---|--|
| Rahel hrup pri VKLOPU/IZKLOPU moči. | To je normalen hrup. To ni težava. |
| Pritisak na tipko ne ustvari zvoka po vklopu napajanja. | Preverite, ali je glavni gumb za glasnost pravilno nastavljen. |
| | Preverite, če je zvočni izhod povezan z drugo opremo, vgrajeni zvočnik pa je izklopljen. |
| V enakem zvoku je rahla razlika v tonu in kakovosti tona. | To je normalen pojav, ki ga povzroča razlika v sistemu za glasovno vzorčenje električnega klavirja. |
| Ko uporabljate funkcijo podaljševanja, je določen zvok bolj podaljšan od drugega. | To je običajno. Optimalna dolžina podaljševanja je izbrana za vsak posamezen zvok. |
| Skupna glasnost je pretiha ali pa sta zvok in spremljava neuravnotežena. | Preverite, če sta gumb za nastavitev glavne glasnosti in gumb za nastavitev glasnosti spremljave pravilno nastavljeni. |
| Tudi če se začne sinhronizacija in se igra na klaviaturo, ni spremljave. | Preverite, ali je samodejni bas nastavljen na položaj samodejnega akorda. |
| | Spremljava se lahko začne samo, ko igrate na tipke v področju avtomatskega basa. |
| Ob uporabi mobilnega telefona, električni klavir ustvarja zvok. | Mobilni telefon ali druga mobilna oprema lahko povzroči motnje. |
| | V izogib hrupu, takšno opremo hranite stran od električnega klavirja. |
| Pedal je neodziven. | Preverite, ali je vmesnik pedala pravilno priključen na električni klavir. |

9 Tehnične specifikacije

| | |
|----------------------|---|
| Zaslon | LCD zaslon |
| Klaviatura | 88 standardnih tipk z odzivom na dotik |
| Zvok | 150 vrst GM standardnih zvokov, vključno z 20 zvoki ljudske glasbe in 2 skupinama klaviatur in tolkal |
| Stil | 100 vrst odlične avtomatske akordne spremljave |
| Demo | 50 demo posnetkov različnih stilov |
| Nadzorovanje učinkov | Dotik, odmev, akordi, dvojni zvok, razdelitev klaviature |
| Snemanje | Posamezna skladba, več skladb in kombinirano snemanje |
| Kontrole spremljave | Glasnost spremljave, nastavitvena funkcija Cent |

| | |
|----------------------|--|
| Nadzorovanje akordov | A.B.C. avtomatski akord |
| Pomnilnik | 4 skupine pomnilniških skupin lahko shranijo zvok, zvočni učinek in podatke spremljave |
| Druge kontrole | Vklopno stikalo, glavna kontrola glasnosti, kontrola glasnosti spremljave, metronom, tempo |
| Zunanja funkcija | Napajalni vhod, izhod, vhod za slušalke, vhod za pedal, MIDI IN/OUT izhod |
| Intonacija | ≤ 3 cent. |
| Adapter | Vhod: AC 100-240 V, 50/60 Hz, 1,5 A maks. |
| | Izhodna moč: DC 15 V, 3 A |
| Velikost | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Neto teža | 31 kg |

HU Használati útmutató

1 Bevezetés

Köszönjük, hogy elektronikus zongoránkat választotta, mely fejlett funkciókat és rendkívüli hangzást egyesít magában. Ez az eszköz segíteni fog abban, megtanuljon hagyományos hangszereken játszani, miközben élvezheti a fejlett technológiájú funkciókat is. A hangszer használata előtt olvassa el figyelmesen az utasításokat, hogy funkcióit teljes mértékben élvezhesse. A kézikönyvet tegye el és őrizze meg.

2 Szimbólumok magyarázata

Lásd a képet 1

Megfelel az elektromos és elektronikus berendezések hulladékainak újrahasznosításáról szóló irányelvnek.

Ez a jelölés azt jelenti, hogy a terméket tilos a hagyományos háztartási hulladékkal együtt kidobni az Európai Unió területén. Kérjük, vegye figyelembe, hogy a VidaXL visszaküldési és begyűjtési rendszert bocsát vásárolói rendelkezésére az ilyen termékek ártalmatlanításához. Ez a lehetőség ingyenesen

elérhető. Ha WEEE termékeket vagy elemeket /akkumulátorokat hasznosít újra, azzal megelőzi, hogy eléggessék vagy földdel töltsék fel ezeket a termékeket. Ezzel segít minimalisra csökkenteni az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt negatív hatást. A felelősségteljes újrahaznosítás növeli az anyagi erőforrások újbóli felhasználást és segít elkerülni a környezet vagy egészség ellenőrizetlen hulladékdobásból eredő, lehetséges károsodását.

3 Figyelmeztetések és személyes biztonság

- A terméket csak olyan áramforráshoz vagy adapterhez csatlakoztassa, ami az útmutatóban szerepel, vagy amit kifejezetten a vidaXL ajánl.
- Ne tegye a csatlakozódugót vagy tápkábelt hő közelébe, mint például a központi fűtés vagy a radiátor.
- Ahhoz, hogy elkerülje belső részeinek sérülését ne tárolja az elektronikus billentyűzetet poros, alacsony vagy magas hőmérsékletű környezetben (például közvetlen napfényben vagy fűtőberendezések közelében).
- Ne tegye az elektronikus billentyűzetet instabil felületre, hogy ne essen le.
- A hangszóró károsodásának elkerülése érdekében állítsa a külső berendezés hangerejét a legalacsonyabb szintre, mielőtt csatlakoztatja. Ezután a zene lejártszásakor fokozatosan állítsa be a megfelelő hangerőt.
- A halláskárosodás elkerülése érdekében ne állítsa a hangerőt a legmagasabb vagy kellemetlen szintre, ha huzamosabb ideig használja a zongorát.
- Ne feszítse és ne helyezzen nehéz tárgyakat az elektronikus billentyűzetre, és ne nyomja le túl erősen a billentyűket, a kapcsolót és a csatlakozókat.
- Húzza ki a dugót a konnektorból, mielőtt bármilyen beállítást, szerelést végezne a készüléken, vagy amikor nincsen használatban.
- Csak beltéri használatra alkalmas, ne használja a terméket kültéren. Nyílt lángot, például gyertyát, soha ne helyezzen a készülékre.
- Ne kapcsolja be a terméket, ha a tápkábel vagy az adapter láthatóan sérültek.

Lásd a képet 25

- A halláskárosodás elkerülése érdekében ne legyen a hangerő huzamosabb ideig magas szintre állítva.

⚠ Vigyázat: A hangszer vagy egyéb, külső berendezés károsodása, illetve a balesetek megelőzése érdekében tartsa be a kézikönyv utasításait.

- A károsodások, áramütés, égés vagy súlyos sérülések

4 Alkatrészek listája

4.1 Vezérlőpanel

elkerülése érdekében a hangszert ne módosítsa és ne szerelje szét. Bármilyen javításhoz vagy karbantartáshoz kérje szakember vagy hivatalos szervizközpont segítségét.

- Amennyiben a tápkábel sérült, vagy hirtelen áramkimaradást, rendellenes szagot vagy füstöt észlel a zongorából vagy annak elektromos dugójából, azonnal állítsa le a készüléket és húzza ki a dugót a konnektorból. A javítás érdekében lépjen kapcsolatba szakemberrel vagy arra jogosult szervizközponttal.
- Kapcsolja ki a készüléket a zongora tisztítása előtt. Ne érjen hozzá nedves kézzel a csatlakozódugóhoz vagy a zongorához, ha a be van kapcsolva. Ne tisztítsa a zongorát durva vegyszerekkel.
- Az elektronikus zongorát vízszintes és stabil felületre helyezze a balesetek és sérülések elkerülése érdekében. A mellékelt csavarok segítségével rögzítse a zongorát a tartókonzolhoz. Labilis helyzetben vagy nem megfelelő rögzítés esetén a zongora felborulhat.
- Ne tegye ki az elektronikus zongorát esőnek, és ne használja nedves vagy nyirkos helyeken.
- Az alábbi tárgyakat ne helyezze az elektronikus zongorára:
 - Vázaserű tartók, cserepes növények, poharak, vízzel vagy egyéb folyadékkal feltöltött kozmetikai vagy orvosi palackok.
 - Kis fémtárgyak, például hajtűk, varrótüskék és érmék.
 - Nyílt lángforrások, például meggyújtott gyertyák.

⚠ Figyelem! Tartsa távol a hangszert víztől, folyadékoktól, kis méretű fémtárgyaktól és tűzforrásoktól, mert azok tüzet vagy áramütést okozhatnak.

- Az elektronikus zongora felületének és belső alkatrészeinek károsodása elkerülése érdekében ne helyezze a hangszert a következő helyekre:
 - Poros és magas hőmérsékletű környezet.
 - Konyhák és egyéb helyiségek, ahol zsír rakódhat rá.
 - Légkondicionáló berendezések közelébe, közvetlen napfény alá vagy bármilyen más helyre, ahol a hangszer felmelegedhet.
 - Ne helyezze az elektromos zongorát más elektromos készülékekre, mint például televíziókra, rádiókra, hangszórókra... stb., mert kölcsönös interferencia alakulhat ki az elektromos készülékek között.
 - Ne tegyen nehéz tárgyakat az elektromos zongorára. Ne nyomja le túlzott erővel a zongora billentyűit és a vezérlő kapcsolót.
 - Húzza ki a tápcsatlakozót, ha nem használja az elektromos zongorát hosszabb időn keresztül. Ne a tápkábelt húzza a csatlakozó dugó kihúzásakor.

Lásd a képet 2

| | | | | | |
|---|--|----|--|----|--|
| 1 | POWER (ki-/bekapcsolás) | 6 | Kíséret hangerő +/- | 11 | Dal / Dallamkövetés / Hangválasztás |
| 2 | Volume (hangerő) | 7 | Elindítás / Leállítás / Szinkronizálás / A betöltése / B betöltése | 12 | Számok 0-tól 9-ig / +/- választás |
| 3 | Ütem / Metronóm / Stílusválasztás | 8 | Felvétel / Törlés / Lejátszás / Leállítás | 13 | Érintés / Kórus / Visszhang / Dupla hang / Hangnem |
| 4 | Demó / Billentyűzetmegosztás / A.B.C automata akkord | 9 | 1. sáv / 2. sáv / 3. sáv | 14 | Állapot memória / M1-M4 / Memóriacsoport |
| 5 | Tempó +/- | 10 | Adatkör | 15 | LCD kijelző |
| A | Panel | | | | |

4.2 Az LCD kijelzőn megjelennek az elektronikus zongora különböző funkciói és információi

Lásd a képet 3

| | | | | | |
|---|--------------------------|----|-----------------------|----|---------------------------|
| 1 | Digitális kijelzőfelület | 7 | Tempó | 13 | Metronóm |
| 2 | Karakter kijelző | 8 | Visszhang | 14 | A betöltése / B betöltése |
| 3 | Volume (hangerő) | 9 | Kórus | 15 | Felvétel / Lejátszás |
| 4 | Hang kiválasztása | 10 | Dupla hang | 16 | Érintés |
| 5 | Stílusválasztás | 11 | Split billentyűzet | 17 | Állapot memória |
| 6 | Demó | 12 | Akkord kijelzőfelület | 18 | Vonalrendszer kijelző |

5 Összeszerelési útmutató

5.1 Zongoratest összeszerelése

- Először szerelje fel az állványokat a testre és rögzítse őket 6 M6 × 50 csavarokkal.
- Kapcsolja össze a bal és a jobb oldali állványokat, a támasztólemezeket meg az elülső terelőlapot és rögzítse őket 4 M6 × 50 csavarokkal.
- Helyezze a zongoratestet az alapra és rögzítse 18 M4×12-es csavarral és 6 M6x20-as csavarral.

Alkatrészek

Lásd a képet 4

| Nem. | Név |
|------|---------------------|
| 1 | 4x12-es csavar |
| 2 | M6x20-as csavarok |
| 3 | M6x20-as csavarok |
| 4 | Csavaranyák |
| 5 | Keretek: |
| A | Összeszerelési rajz |

i Figyelem : Lásd az összeszerelési rajzot az összeszerelés lépéseihez.

6 Használati útmutató

Használat előtt kövesse a lenti utasításokat.

6.1 Hálózati csatlakozás

Lásd a képet 5

| | |
|---|----------------------------------|
| 1 | Elektronikus zongora DC tápkábel |
| 2 | Tápcsatlakozó |
| 3 | Hálózati adapter |

Csak az elektronikus zongorához tartozó adaptert használja vagy egy DC 15V feszültségű, 3000mA kimenetet és a központi anód csatlakozót. Helyezze be a DC dugaszt vagy adaptert a DC 15V teljesítményű aljzatba a zongora hátánál. Ezután helyezze be a másik végét a hálózati aljzatba. (Megjegyzés: Az alaptartozék adapter váltakozó áramot használ, a megfelelő feszültség széles, 100V ~ 240V között). Kapcsolja be a készüléket és elkezdheti előadását.

⚠ Figyelem: Ha a elektronikus zongora nincs használatban, a táp kábelt biztonságosan húzza ki az aljzataból bármilyen baleset vagy egyéb alkatrész károsodásának az elkerülése érdekében.

6.2 Nyissa fel a zongora fedelét

6.2.1 Nyissa fel a fedelet.

Óvatosan emelje fel a fedelet; majd állítsa fel egyenesen.

6.2.2 Csukja le a fedelet.

Fordítsa maga felé a fedelet, majd finoman helyezze rá a

billentyűzetre.

⚠ Figyelem: Amikor a fedelet kinyitja vagy lezárja, ügyeljen, hogy ne csipje be az ujját. Tartsa, amíg a hangszer teljesen ki van nyitva vagy be van zárva.

6.3 Kottaállvány

Használja a kottaállványt.

Nyissa fel a felső fedelet, egy téglalap alakú fadarabot fog találni, ez a kottaállvány, amire kottáit helyezheti.

6.4 Nyomja meg a bekapcsológombot

Lásd a képet 6

| | |
|---|-------------------------|
| 1 | POWER (ki-/bekapcsolás) |
|---|-------------------------|

Állítsa a kapcsolót az I-es pozícióba, így be van kapcsolva. Kapcsolja vissza az O-s pozícióba a zongora kikapcsolásához.

⚠ Figyelem

- Állítsa a hangerőt minimumra bekapcsolás előtt.
- Állítsa a hangerőt minimumra mielőtt kikapcsolná a hangszert.

6.5 Hangerőszabályozás

Lásd a képet 7

| | |
|---|------------|
| 1 | Fő hangerő |
|---|------------|

Állítsa a hangerőt magasra vagy alacsonyra a hangerő gomb vízszintes csúsztatásával. A hangerő gomb egyidejűleg szabályozza a billentyűzet hangerejét és a kísérő hangszínek hangerejét.

6.6 Külső funkciók

6.6.1 A zengető pedál használata.

Lásd a képet 8

| | |
|---|---------------------------------|
| 1 | Vezeték |
| 2 | Zengető pedál bemenete |
| 3 | Zengető csatlakozó vonalbemenet |
| 4 | Zengető pedál |

A zengető pedál lenyomva tartása közben a leütött hangok hosszan zengenek. Csatlakoztassa a zengető pedál csatlakozóját a pedál aljzatba. A funkciót a pedál csatlakozó csatlakoztatásával vagy eltávolításával be/ki kapcsolhatja.

6.6.2 Fejhallgató használata

Lásd a képet 9

| | |
|---|------------------|
| 1 | Fejhallgató |
| 2 | Fejhallgató port |
| 3 | Alsó rész |

Ha éjszaka zenél vagy nem akar másokat zavarni, csatlakoztassa a fejhallgatót a zongoratest alján található nyíláshoz. Az

elektronikus zongora hangszórórendszere automatikusan le fog állni, amikor a fejhallgatót bedugja.

6.6.3 Erősítő vagy Hi-Fi berendezések csatlakoztatása

Lásd a képet 10

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Line Out aljzat |
| 2 | Erősítő |
| 3 | Hangláda |

Ez az elektronikus zongora beépített hangszórórendszerrel rendelkezik, de külső erősítőkhöz vagy Hi-Fi készülékekhez is csatlakoztatható. Kapcsolja ki a zongorát és a külső készülékeket ezek csatlakoztatása előtt. Helyezze a sztereó audiókábel egyik végét a másik berendezés LINE IN vagy AUXIN nyílásába és a kábel másik végét helyezze az elektronikus zongora hátoldalán található LINE OUT nyílásba.

6.6.4 MIDI IN/OUT (Be/Ki) aljzat

Lásd a képet 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Ki |
| 3 | BE |

- MIDI IN: Csatlakoztassa a MIDI IN aljzatát egy MIDI kompatibilis elektronikus berendezés MIDI OUT aljzatához a MIDI csatlakozó kábellel, és az elektronikus zongora a MIDI bemeneten keresztül megkapja a külső MIDI berendezés adatait.
- MIDI OUT: Csatlakoztassa a MIDI OUT aljzatot egy MIDI kompatibilis elektronikus berendezés MIDI IN aljzatához a MIDI csatlakozó kábellel. A zongorából érkező MIDI adatok a MIDI kimeneten keresztül kerülnek átadásra.

Amikor egy hangjegy le van ütve, a megfelelő MIDI jel továbbításra kerül. Az átviteli csatorna információinak megváltoztatásával más MIDI-eszközöket is irányíthat. (Figyelem: A MIDI kimenet csak billentyűzetadatokat tud átadni.)

ⓘ Figyelem : A fent említett külső berendezés nem alaptartozék. A kívánt berendezést külön kell megvásárolni.

6.7 Hang

Az elektronikus zongora 150 különböző hangszínt tartalmaz, beleértve a 128 GM hangszínt, 20 kínai népzene hangrendszert és 2 csoport ütőhangszer billentyűzetet. Lásd a mellékelt hangszín táblázatot.

6.7.1 Hang kiválasztása

Lásd a képet 12

1. Nyomja meg a [VOICE] gombot a hangszín kiválasztásához.
2. Válassza ki kedvenc hangszínét a +/- gombokkal, a számgombokkal vagy a vezérlőgomb használatával. [12-1]
3. Példa az 59-es hangszín kiválasztására. [12-3]

1. opció - Először nyomja meg az [5]-ös gombot, majd nyomja meg a [9]-es gombot a számgombokat használva és így kiválasztotta az [59]-es hangszínt.


2. opció - Nyomja meg a +/- gombokat, vagy használja a vezérlőgombot az [59]-es hangszín kiválasztásához. Az LCD kijelzőn az "59" felirat jelenik meg, jelezve, hogy a [59]-es hangszín van kiválasztva.

Utasítások

1. A GrandPno 001 alapértelmezett érték jelenik meg az LCD-n, amikor a zongora be van kapcsolva.

2. A hangszín kiválasztása közben az LCD kijelzi a kiválasztott hangszín nevét.

6.7.2 Dupla hang

1. Nyomja meg a [Dual voice] gombot. Az LCD-kijelzőn megjelenik a  szimbólum. Ez a funkció lehetővé teszi két külön hang felvételét.

Lásd a képet 13-1

2. Két hangszín szólal meg egymáson. Válassza ki a kedvenc dual hangszínét a +/- gombokkal vagy a vezérlőgombbal.

i Figyelem : Az alapértelmezett dual hangszín a 50-es hír.


6.8 Hatás és Ellenőrzés

Split billentyűzet

Lásd: a képet 14-1 14-1 és 15

| | |
|----------|-----------------|
| A | megosztási pont |
| B | Jobb kezes hang |
| C | Bal kezes hang |

Ha a billentyűzet split módban van különböző hangokat játszhat a "split pont" bal és jobb oldalán. A split pont beállításai az Ön igényei szerint módosíthatóak.

1. Nyomja meg a [Keyboard Split] gombot, az LCD kijelzőn megjelenik a  szimbólum és a billentyűzet két részre osztozik (bal és jobb) a kívánt teljesítmény eléréséhez.

2. A split pont kiválasztása. Tartsa lenyomva a [Keyboard Split] gombot, a billentyűzet néhány másodpercen belül belép a billentyűzet split módba. Válassza ki a billentyűzet felosztásának helyét a +/- gombok megnyomásával, a vezérlőgomb használatával vagy lenyomja a kívánt billentyűzetet. Engedje el a [SPLIT] gombot, a billentyűzet split funkciója be lesz kapcsolva, ez a pont lesz a billentyűzet felosztásának új helye.

i Figyelem: Amikor kiválasztja a billentyűzet split funkcióját, az LCD-kijelzőn ideiglenesen megjelenik a billentyűzet felosztásának aktuális értéke. Az alapértelmezett érték 025. A felosztási pont billentyűje a bal kéz akkordjainak területéhez tartozik.

6.9 Cent

Lásd a képet 13-2

1. A [Tune] gomb megnyomásával belép a Cent Adjustment (Cent Beállítás) funkcióba, az LCD részen megjelenik a "TUNE VAL" szöveg.

2. Nyomja meg a +/- gombokat, hogy növelje vagy csökkentse a cent-et vagy végezzen gyors beállításokat a vezérlőgombbal.

3. Nyomja meg a [Tune] gombot két másodpercig, a billentyűzet hangmagassága visszaáll az alapértelmezett értékre - "00".


i Figyelem: A hangolható tartomány ± 50 cent között mozog.

6.10 Érintésérzékenység

Lásd a képet 13-3

Ezzel a funkcióval a billentyűk megnyomásának erőssége a hangerő dinamikus változásához vezet.

1. A [TOUCH] gomb megnyomásával a billentyűzet érintős funkciójára válthat, háromféle érintőképernyős funkció működik.


2. Nyomja meg a [TOUCH] gombot az érintőképernyő megnyitásához és az LCD kijelzőn a  szimbólum jelenik meg.

3. Nyomja meg a [TOUCH] gombot a következő állapotok megtekintéséhez: 001/002/003 / OFF.

i Figyelem: Amikor az elektronikus zongora be van kapcsolva, az érintős billentyűzet automatikusan beállítja az alapértelmezett értéket - 2.

6.11 Kórus


Lásd a képet 13-4

1. Nyomja meg a [Chorus] gombot az alapértelmezett kórus effektus megnyitásához, az LCD kijelzőn a  szimbólum lesz látható.

2. Nyomja meg ismét a [Chorus] gombot, a kórus szimbóluma eltűnik az LCD-ről és a kórus funkció le lesz zárva.

6.12 Visszhang

Lásd a képet 13-5

1. Nyomja meg a [REVERB] gombot az alapértelmezett reverb hatás megnyitásához és az LCD kijelzőn megjelenik a  szimbólum.

2. Nyomja meg ismét a [REVERB] gombot, a reverb szimbóluma eltűnik az LCD-ről és a reverb funkció le lesz zárva.

i Figyelem: A reverb automatikusan bekapcsol, amikor be van kapcsolva az elektronikus zongora.

6.13 Stílus

Ez az elektronikus zongora dinamikus stílus- és kíséretmóddal rendelkezik, amely különböző népszerű hangoknak felel meg. 100 különböző stílus van. (Lásd a mellékelt Stílustáblázatot).

6.13.1 Stílusválasztás

1. Nyomja meg a [Style] gombot a stílus kiválasztásához.

2. Válassza ki a kívánt stílust a +/- gombokkal, a számgombokkal vagy a vezérlőgombbal.

6.13.2 Játékstílus

Lásd a képet 16-1

A stílus kiválasztása után nyomja meg a [START/STOP] gombot a stílus lejátszásához, majd nyomja meg ismét a gombot a leállításhoz.

i Figyelem: Az LCD megjeleníti a kiválasztott stílust.

6.14 Variáció

Lásd a képet 16-3

Minden kíséretnek saját változata van, hogy növelje a teljesítményt. A stílus lejátszása közben nyomja meg a (FILL-IN A) gombot és az LCD kijelzőn NOR fog villogni, vagy nyomja meg a (FILL-IN B) gombot és az LCD kijelzőn VAR fog villogni és a zongora felvonásközött szólaltat meg, mielőtt visszatérne a stílus eredeti főszakaszába.

6.15 Automatikus kíséreti stílus

6.15.1 Nyitott automatikus kíséret

Lásd a képet 14-2

Nyomja meg az [A.B.C Auto Chord] gombot az automatikus kíséret megnyitásához.

Most a bal kéz felőli billentyűzet rész az automatikus akkord terület.

i Figyelem: Ha a kíséret leáll, a billentyűzet automatikus kísérőterületén lejátszott akkord még mindig felismerhető és lejátszható.

Használja bal kezét a basszusok lejátszásához és jobb kezét a kiválasztott hangszín lejátszásához.

6.15.2 Egyujjas kíséret

Lásd a képet 17

Ebben az üzemmódban, eldöntheti, hogy a kíséretet egyujjas vagy kétujjas játékmódban végzi, beleértve a nagy/kis akkordokat és a 7 nagy/kis akkordot, hogy létrehozza egy egész zenekar kísérő hatását. A fogás a C-akkordhoz hasonlóan a következő:

- C: A dúr akkord [C] a törzshang.
- Cm: A moll akkord [C] és egy fekete gomb a bal oldalon [A#] egyszerre játssza a törzshangot.
- C7: 7 akkord [C] és egy fehér gomb a bal oldalon [B] egyszerre játssza a törzshangot.
- Cm7: Kis 7 akkord [C] és egy fekete / fehér gomb [B+ A#] a bal oldalán egyszerre játssza a törzshangként.

6.15.3 Többujjas kíséret

Lásd a képet 18

Ebben az üzemmódban a billentyűzet bal oldalán lejátszott hangok (az felosztási hely az Auto kíséretben a 25-ös billentyű) határozzák meg a kísérő akkord stílusát és a következő akkordok típusa azonosítható.

(Ha a C-t tekintjük példaként a zárójelben lévő hang elhagyható). Ha úgy érzi, a bal oldali rész nem elég nagy, a bal kéz felőli

területet állíthatja a Keyboard Split funkció segítségével. Részletes információért lásd a [Keyboard Split] részt.

i Megjegyzés

- Az ötödik akkord által létrehozott kíséret a törzshangon alapul és a domináns hang pedig kiegészíti a fő triádot és a kisebb triádot.
- Ha két egyszerre vagy egymás után megszólaló hang között távolság érzékelhető, a kíséret csak egy törzshangból áll.
- Ha egyszerre három szomszédos billentyűt (fekete-fehér gombot) nyom le, az akkord kíséret automatikusan leáll, csak a stíluskíséret folytatódik.
- Az ábrán látható akkord fogása felismerhető, ha a törzshang helyén szerepel.

Példa: A kulcszó a sorozat. Matematikai szempontból ez egy olyan halmaz, ahol nem számít a sorrend és bármelyik elem (esetünkben) megismételhető és ugyanazt a halmazt kapjuk meg. Emiatt a C E G, az E G C és a C E G C hangok mindegyike a fő C triádot alkotja. A különbség közöttük csak az akkordok hangszíne és inverziója.

Például egy alacsony C hanggal rendelkező C-akkordot a legalacsonyabb helyzetű törzspozíció-akkordnak tekintjük, egy alacsony E hanggal rendelkező C-akkordot az első inverzióba soroljuk, és egy alacsony G hanggal rendelkező C-akkordot a második inverzióba soroljuk.

Ha a sorrend eltér, akkor az akkord hangja más, de az akkord neve még mindig ugyanaz.

- A fő hatodik és a kilencedik (6/9) felismerhető, ha a törzshang helyén van, kisebb fő tizenegyedik akkordként lesz felismerve más helyzetben.
- Kisebb hatodik (m6) akkord felismerhető, ha a törzshang helyén van, kisebb hetedik lapos ötödik akkordként (m7^b5) lesz felismerve egy másik helyzetben.
- Egy meg kettő meg öt (1 + 2 + 5) akkord felismerhető, ha a törzshang helyén van. Felismerhető a felfüggesztett negyedik akkordként (sus4) egy másik helyzetben.
- Amikor a kibővített triádot és a hetedik akkordot játssza, a legalacsonyabb hang törzshangként lesz felismerve.
- A hetedik éles tizenegyedik akkordban játszott legalacsonyabb hang törzshangként vagy B7 hangként lesz felismerve.

6.15.4 Kezdeti szinkronizálás

Lásd a képet 16-4

A start szinkronizálása funkció a billentyűzet lejátszásakor elindítja a stílust és a kíséretet.

Nyomja meg a [Sync] gombot. A "!" szimbólum villogni kezd, jelezve, hogy a szinkronizálás várakozik. Ezután a funkció megkezdéséhez nyomja le bármely billentyűt.

A szinkronizálás egy prelúdiummal kezdődik. Ha hozzá szeretne adni egy bevezetőt a szinkronizálás elé, nyomja meg az [Intro/Ending] gombot, mielőtt megnyomná a [Sync] gombot.

i Figyelem: Amikor az automatikus kíséret elindult, nyomjon meg billentyűket a billentyűzet automatikus kíséret területén.

6.15.5 Intró / befejezés

Lásd a képet 16-2

Nyomja meg az [Intro/Ending] gombot, majd a [Start/Stop] gombot. Különböző stílusok fognak keveredni, hogy egy megfelelő bevezetőt alkossanak. Automatikus kísérettel együtt használva számos prelúdium rész különleges akkordváltozással rendelkezik. Ez gazdagítja a teljesítményt. Nyomja meg ismét az [Intro/Ending] gombot és különböző stílusok fognak keveredni egy vég-paragrafus alkotásához.

6.15.6A kísérlet hangerejének beállítása

Lásd a képet 19

A [-Accomp Volume +] gombbal állíthatja be a kísérlet hangerejét 0-31 között.

i Figyelem: Nyomja meg kétszer a [Accomp Volume] gombot, hogy a kísérlet hangerejét állítsa ON/OFF-ra.

6.15.7A kísérlet tempójának beállítása

Lásd a képet 20

A [-TEMPO +] gombbal állítsa be a kísérő tempóját 30-280 között.

6.16 Metronóm

Lásd a képet 21

1. Nyomja meg [Metronome] gombot a metronóm elindításához.
2. Nyomja meg a [Metronome] gombot, majd a +/- vagy a számgombokkal változtassa meg minden alszakasz ütemszámát.
3. Adja meg az egyes alszakaszok ütemszámát a 0, 2, 3...9 tartományban.

Az ütem tempót a [TEMPO +] és a [TEMPO] gombok megnyomásával lehet megváltoztatni.

4. Nyomja meg a [Metronome] gombot újra a metronóm funkció leállításához.

i Figyelem: A metronóm egy hangot fog kiadni, kövesse az ütemet a zene lejátszásához.

6.17 Felvétel

Megörökítheti műsorszámait az elektronikus zongorával. Ennek az elektronikus zongorának az 1-es sávja a kísérő sáv, míg a 2/3-asok dallamok. A zongora úgy fog hangzani, mint egy zenekari előadás, ha több felvételi sávot kever a felvétel során.


| A következő adatok rögzíthetőek: | |
|----------------------------------|------------------|
| a billentyűzet hangjai | kíséret |
| vibrato | zengetés |
| stílus | billentyűzet dob |
| automatikus akkord | Kíséret hangerő |
| puha hangzás | tempó |
| hang | |

i Figyelem: Ha a fent leírt adatokat tartalmazó sávon vesz


fel, a korábbi adatok felülíródnak és elvesznek. A felvételhez kiválasztott sáv visszavonásához nyomja meg újra a megfelelő sáv gombját.

6.17.1 Kíséret felvétele

Lásd a képet 22

Nyomja meg a [RECORD] gombot, az LCD kijelzőn megjelenik a  szimbólum és a zongora készenléti állapotban van a felvételhez. Ezután nyomja meg a [TRACK 1] gombot, az LCD kijelzőn a No.1 látható, jelezve, hogy a sáv készen áll a felvételre. A taktusjelző a jelenlegi ütemnek megfelelően jelenik meg a kijelzőn, miközben az villog. A felvétel megkezdéséhez nyomja le bármely billentyűt.

6.17.2A dallam felvétele

Nyomja meg a [RECORD] gombot. Az LCD-kijelzőn megjelenik a  szimbólum. A zongora ekkor készen áll a felvételre. Ha kiválasztja a [TRACK 2]-t vagy a [TRACK 3]-t, akkor az LCD-kijelzőn a nekik megfelelő szimbólum jelenik meg, jelezve, hogy az adott sáv készen áll a felvételre. A taktusjelző a jelenlegi ütemnek megfelelően jelenik meg a kijelzőn, miközben az villog. A felvétel megkezdéséhez nyomja le bármely billentyűt.

6.17.3A dallam és kísérlet felvétele

Ahhoz, hogy egyidejűleg felvételeket készítsen, amikor megnyomja a [RECORD] gombot nyomja meg az [1] - [3] dallam gombokat is, amelyeket rögzíteni szeretne, majd nyomja meg a billentyűzet bármely gombját a felvétel megkezdéséhez.

i Figyelem: Ha a tároló memória megtelt, a felvétel automatikusan leáll.

6.17.4 Felvétel leállítása

A felvétel leállításához nyomja meg a [START/STOP] vagy a [RECORD] gombot. Ha megnyomja az [INTRO/ENDING] gombot a kísérő szám felvétele közben, akkor egy egyező végső dallamot fog lejátszani, majd a felvételt leáll.

Lásd a képet 16-5

Nyomja meg a [PLAY/STOP] gombot a felvétel lejátszásához. Az előző felvételeket is lejátszhatja egyszerre három számban. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a [PLAY/STOP] gombot. Nyomja meg a [CLEAR] gombot a rögzített hangok törléséhez.

Lásd a képet 22

6.17.5 Panelbeállítás elmentése (memória)

Ez a hangszer memóriefunkcióval rendelkezik kedvenc beállításai elmentéséhez, hogy azokat könnyedén tudja ismét használni.

Az elmentett beállítások az alábbiakat tartalmazzák:

- Kíséretbeállítás stílus, A.B.C automata akkord, kitöltés / variáció, metronóm, kíséret hangereje, tempó.
- Hangbeállítás: fő hang, dupla hang, billentyűzetmegosztás
- Effekthusbeállítás: kórus, visszhang, érintés, cent, stílus hangereje.

i Figyelem: Ha elmenti a beállításokat egy memória bankba, beleértve az előző adatokat is, az új beállítások helyettesíteni fogják az előző adatokat.

Lásd: a képet 23 23 és 24

| | |
|---|-----------------------------------|
| A | Első bank |
| B | Második bank |
| C | Harmadik bank |
| D | Negyedik bank |
| E | 18 db panel-beállítás menthető le |

- Válassza ki a kívánt panelvezérlést, mint például hang, kíséret stb.
- Nyomja meg a [BANK] gombot és válassza ki a kívánt bankot a +/- gombokkal.
- Miután megnyomta a [STORE] gombot a mentéshez, nyomja meg az M1-M4 közül bármelyik gombot. Ezután elmentheti az aktuális panel paramétereit az M1-M4 memóriabankjában.

6.17.6 Eltárolt panelbeállítás kikapcsolása

Lásd a képet 23

- Nyomja meg a [BANK] gombot és válassza ki a beállítani kívánt memória bankot a +/- gombokkal.
- Nyomja meg az M1-M4 gombokat az eltárolt beállítás

kikapcsolásához, és a panelbeállítás ennek megfelelően megváltozik.

i Figyelem: Ha egy memóriabankot kizár, a jelenlegi panelbeállítások lesznek figyelembe véve. Amennyiben el szeretné menteni ezeket a beállításokat, használja az üres memóriabankot, mielőtt kikapcsolná az elmentett beállítást.

6.18 Intelligens tanítás

Lásd a képet 12-2

6.18.1 Az összes demó lejátszása

Nyomja meg a [SONG] gombot, és az összes demó sorban lejátszásra kerül.

6.18.2 Egyetlen demó lejátszása

Tartsa lenyomva a [SONG] gombot, és kiválaszthatja a demószámot +/- gombokkal vagy a vezérlőgombbal.

6.18.3 Kövesse a dallamot

Nyomja meg a [Follow melody] gombot, hogy a dalokat követve énekelhessen, mint karaoke-ban.

i Figyelem: A demó lejátszásakor fokozatosan növelje a hangerőt, hogy ne legyen a demó váratlanul hangos.

7 További információ

7.1 Akkordtáblázat

| Eredeti név | Rövidítés | Felépítés |
|--------------------------------|-----------|----------------|
| DÚR | M | 1-3-5 |
| DÚR HATOS | M6 | 1-3-5-6 |
| DÚR HETES | M7 | 1-3-(5)-7 |
| DÚR HETES KERESZT TIZENEGYES | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| DÚR HOZZÁADOTT KILENCSEL | Madd9 | 1-2-3-5 |
| DÚR KILENCES | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DÚR HATOS HOZZÁADOTT KILENCSEL | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| BŐVITETT KVINTÚ | Aug | 1-3-#5 |
| MOLL | M | 1b3-5 |
| MOLL HATOS | M6 | 1b3-5-6 |
| MOLL HETES | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| MOLL HETES LESZÁLLÍTOTT ÖTÖS | M7b5 | 1-3-5-7 |
| MOLL HOZZÁADOTT KILENCSEL | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MOLL HOZZÁADOTT KILENCSEL | M9 | 1-2-3-5 |
| MOLL DÚR TIZENEGYES | M11 | 1-3-(5)-7 |
| MOLL DÚR HETES | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| MOLL DÚR KILENCES | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| SZÚKÍTETT | Dim | 1-3-5 |
| SZÚKÍTETT HETES | Dim7 | 1-3-5-6 |

| | | |
|--|-------|------------------------|
| HETES | 7 | 1-3(5)-7 |
| HETES KÉSLELTETETT NÉGYES | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| HETES KILENCES | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| HETES KERESZT TIZENEGYES | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| HETES TIZENHÁRMAS | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| HETES FÉL HANGGAL LESZÁLLÍTOTT KILENCES | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| HETES FÉL HANGGAL LESZÁLLÍTOTT TIZENHÁRMAS | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| HETES KERESZT KILENCES | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| BŐVÍTETT KVINTÚ DÚR HETES | M7aug | 1-3#-5-7 |
| BŐVÍTETT KVINTÚ HETES | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| KÉSLELTETETT NÉGYES | Sus4 | 1-4-5 |
| EGY PLUSZ KETTŐ PLUSZ ÖT | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Hangtáblázat

| Sz. | Hang neve | Sz. | Hang neve | Sz. | Hang neve |
|-----|--------------------------------------|-----|--------------------------------|-----|----------------------------|
| | Zongorák | 050 | Vonószekerek 2 | 101 | Fx 5 |
| 001 | Hangverseny zongora | 051 | Szintetikus vonós hangzás 1 | 102 | Fx 6 |
| 002 | Rövid zongora | 052 | Szintetikus vonós hangzás 2 | 103 | Fx 7 |
| 003 | Elektromos nagyzongora | 053 | Kórus „A” vokálist énekel | 104 | Fx 8 |
| 004 | Bárzongora | 054 | Kórus „O” vokálist énekel | | Népi hangszerek |
| 005 | Fender zongora 1 | 055 | Szintetizált emberi hang | 105 | Szitár |
| 006 | Fender zongora 2 | 056 | Zenekari vonós forte staccato | 106 | Bendzsó |
| 007 | Csembaló | | Rézfúvós hangszerek | 107 | Samíszzen |
| 008 | Klavikord | 057 | Trombita | 108 | Koto |
| | Dallamjátékos ütőhangszerek | 058 | Harsona | 109 | Kalimba |
| 009 | Cseleszta | 059 | Tuba | 110 | Duda |
| 010 | Metallofon | 060 | Szordinált trombita | 111 | Kis hegedű |
| 011 | Zenedoboz | 061 | Franciakürt | 112 | Shanai |
| 012 | Vibrafon | 062 | Rézfúvós együttes | | Ütős hangszerek |
| 013 | Marimba | 063 | Szintetikus rézfúvós hangzás 1 | 113 | Csengettyű |
| 014 | Xilofon | 064 | Szintetikus rézfúvós hangzás 2 | 114 | Agogó |
| 015 | Csőharang | | Nádyelvel hangszerek | 115 | Stíldob |
| 016 | Cimbalom | 065 | Szoprán szaxofon | 116 | Tikfa |
| | Orgonák | 066 | Alt szaxofon | 117 | Japán nagydob |
| 017 | Hammond-orgona | 067 | Tenor szaxofon | 118 | Hangolt tom |
| 018 | Hammond-orgona kemény megszólalással | 068 | Bariton szaxofon | 119 | Szintetikus dob |
| 019 | Rock orgona | 069 | Oboa | 120 | Visszafelé szóló cintányér |

| | | | | | |
|-----|---|-----|-------------------------------|-----|-------------------------|
| 020 | Templomi orgona | 070 | Angolkürt | | Hangeffektusok |
| 021 | Templomi orgona nányelves regisztrációval | 071 | Fagott | 121 | Gitár |
| 022 | Harmonika | 072 | Klarinét | 122 | Lélegzetvétel |
| 023 | Szájharmonika | | Sípok | 123 | Tengerparti hullámverés |
| 024 | Tangóharmonika | 073 | Pikoló | 124 | Madárcsiripelés |
| | Gítárok | 074 | Fuvola | 125 | Telefoncsörgés |
| 025 | Klasszikus gitár | 075 | Furulya | 126 | Helikopter |
| 026 | Fémhúros gitár | 076 | Pánsíp | 127 | Tapsolás |
| 027 | Elektromos dzsesszgitár | 077 | Üvegpalack | 128 | Puskalövés |
| 028 | Elektromos gitár tiszta hanggal | 078 | Sakuhacsi | | Kínai hangszerek |
| 029 | Elektromos gitár tiszta hanggal | 079 | Sípolás | 129 | Yangqin |
| 030 | Túlvezérelt gitár | 080 | Okarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Torzító gitár | | Szintetikus hangok | 131 | Lusheng 1 |
| 032 | Gitárharmonika | 081 | Lead 1 | 132 | Pipa |
| | Basszus hangszerek | 082 | Lead 2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Akusztikus basszusgitár | 083 | Lead 3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Elektromos basszusgitár pengetve | 084 | Lead 4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Elektromos basszusgitár csipett húrral | 085 | Lead 5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Bund nélküli basszusgitár | 086 | Lead 6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Basszusgitár megütött húrral 1 | 087 | Lead 7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Basszusgitár megütött húrral 2 | 088 | Lead 8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Szintetikus basszushang 1 | 089 | Pad 1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Szintetikus basszushang 2 | 090 | Pad 2 | 141 | Ba Wu |
| | Vonós hangszerek | 091 | Pad 3 | 142 | BangDi |
| 041 | Hegedű | 092 | Pad 4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Brácsa | 093 | Pad 5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cselló | 094 | Pad 6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Bőgő | 095 | Pad 7 | 146 | SanXian |
| 045 | Vonós tremoló | 096 | Pad 8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Vonós pizzicato | | Szintetikus effektusok | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Vonós hangzás | 097 | Fx 1 | | Dobok |
| 048 | Üstdob | 098 | Fx 2 | 149 | Szabványos dob |
| | Együttesek | 099 | Fx 3 | 150 | Keleti dob |
| 049 | Vonószenekear 1 | 100 | Fx 4 | | |

7.3 Stílustáblázat

| Sz. | Stílus neve | Sz. | Stílus neve | Sz. | Stílus neve |
|-----|-------------|-----|-------------|-----|-------------|
|-----|-------------|-----|-------------|-----|-------------|

| | | | | | |
|-----|----------------|-----|--------------------|-----|------------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat 1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance 1 | 035 | 16 Beat 2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance 2 | 036 | 16 Beat 3 | 069 | Nagyzenekar |
| 003 | E Dance 1 | 037 | 16 Beat 4 | 070 | Dzsesszenekar |
| 004 | E Dance 2 | 038 | 16 Beat 5 | 071 | Dixieland |
| 005 | Disco 1 | 039 | 16 Beat 6 | 072 | Jive rock |
| 006 | Disco 2 | 040 | 16 Beat 7 | 073 | Mix |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba 1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4 Blues | 075 | Rumba 2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues-mix | 076 | Cha-cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul-mix | 077 | Szamba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel-mix | 078 | Szamba 2 |
| 012 | 8 ütemes 1 | 046 | Twist 1 | 079 | Bigin |
| 013 | 8 ütemes 2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambó 1 |
| 014 | 8 ütemes 3 | 048 | Boogie | 081 | Mambó 2 |
| 015 | 8 ütemes 4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8 ütemes 5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8 ütemes 6 | 050 | Country1 | 084 | Tangó 1 |
| 018 | 8 ütemes rock | 051 | Country2 | 085 | Tangó 2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country keringő | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country-mix 1 | 087 | Reggae 2 |
| 021 | Rock 1 | 054 | Country-mix 2 | | Világzene |
| 022 | Rock 2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 ütemes Rock1 | 056 | Country-ballada | 089 | Motown |
| 024 | 8 ütemes Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Lassú rock 1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Lassú rock 2 | | Hagyományos | 092 | Dél-ázsiai pop |
| | Pop | 059 | Induló 1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop 1 | 060 | Induló 2 | 094 | 5/4 beat |
| 028 | Pop 2 | 061 | 6/8 induló | | Kína |
| 029 | Pop 3 | 062 | Keringő 1 | 095 | Kína 1 |
| 030 | Pop 4 | 063 | Keringő 2 | 096 | Kína 2 |
| 031 | Pop 5 | 064 | Keringő 3 | 097 | Kína 3 |
| 032 | Pop 6 | 065 | Polk | 098 | Kína 4 |
| 033 | Popballada | 066 | Foxtrott | 099 | Kína 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | Kína 6 |

7.4 Demótáblázat

| Sz. | Dal címe | Sz. | Dal címe | Sz. | Dal címe |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frolicher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Karbantartást vagy tisztítást végez

8.1 Hibaelhárítás

| Probléma | Ok és megoldás |
|---|--|
| Be-/kikapcsoláskor halk zaj hallható. | Ez normális zaj, nem jelent problémát. |
| Bekapcsolás után a billentyű megnyomásával nem ad ki hangot. | Ellenőrizze, hogy a fő hangerő gomb megfelelően be van-e állítva. Ellenőrizze, hogy a kimeneti port csatlakoztatva van más készülékhez, a beépített hangszórórendszer pedig nem szól. |
| Ugyanazt a hangszínt használva enyhe különbség észlelhető a hangban és annak minőségében. | Ez normális jelenség, melyet egy, az elektronikus zongora hangminta-vételezési rendszerében fellépő különbség okoz. |
| A zengető funkció használatkor néhány hang tovább ki van tartva, mint mások. | Ez normális jelenség. Az optimális zengetési hossz minden hang esetében eltérő. |
| A teljes hangerő túl alacsony, vagy a hang és a kíséret hangereje kiegyensúlyozatlan. | Ellenőrizze, hogy a fő hangerő gomb és a kíséret hangerővezérlő gomb megfelelően be van-e állítva. |
| A szinkronizáció elindítása után és a billentyűk lenyomása után sincs kíséret. | Ellenőrizze, hogy az automata basszus automata akkord pozícióba van-e állítva. A kíséret csak akkor kezdődik el, ha az automata basszus területen lévő billentyűket nyomja le. |
| Mobiltelefon használatkor az elektromos zongora zajt ad ki. | A mobiltelefon vagy egyéb mobilkészülékek interferenciát okozhatnak. A zaj elkerülése érdekében tartsa távol az ilyen készülékeket az elektronikus zongorától. |

| | |
|---------------------|--|
| A pedál nem reagál. | Ellenőrizze, hogy a pedál megfelelően van-e csatlakoztatva az elektronikus zongorához. |
|---------------------|--|

9 Műszaki adatok

| | |
|-------------------------|---|
| Kijelző | LCD kijelző |
| Billentyűzet | 88 sztenderd érintésérzékeny billentyű |
| Hang | 150-féle GM sztenderd énekhang, köztük 20-féle népzenei hanggal, 2 csoport: billentyűs és ütőhangszerek |
| Stílus | 100-féle nagyszerű automata akkordkíséret |
| Demó | 50 db különböző stílusú demófelvétel |
| Effektusvezérlés | Érintés, visszhang, kórus, dupla hang, billentyűzetmegosztás |
| Felvétel | egy-, több- és kombinált sávú felvétel |
| Kíséretvezérlés | Kíséret hangereje, centbeállítás funkció |
| Akkordváltás | A.B.C automata akkord |

| | |
|------------------------|--|
| Állapot memória | A 4 különféle memóriacsoport képes eltárolni a hangot, a hangzást és a kíséret adatait |
| Egyéb irányítás | Teljesítménykapcsoló, főhangerő-vezérlő, kíséret hangerővezérlő, metronóm, tempó |
| Külső funkció | Tápcsatlakozó, kimenet, fejhallgató-bemenet, hangkítartó pedálbemenet, MIDI IN/OUT-bemenet |
| Intonáció | ≤ 3% |
| Adapter | Bemenet: AC 100-240 V; 50/60 Hz; max. 1,5 A Kimenet: DC15V, 3A |
| Méret | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Nettó súly | 31 kg |

CZ Uživatelská příručka

1 Úvod

Děkujeme, že jste si vybrali naše elektronické piano, který kombinuje pokročilé funkce a krásný zvuk. S jeho pomocí se naučíte to hlavní o tradičních hudebních nástrojích, zatímco si budete užívat pokročilé technické funkce. Pro maximální zážitek z těchto funkcí si před prvním použitím nástroje pozorně přečtěte instrukce. Manuál si uschovejte pro pozdější potřebu.

2 Vysvětlení symbolů

Viz obrázek 1

Symbol OEEZ s pruhem.

Symbol značí, že produkt nesmí být v rámci Evropské unie likvidován společně s ostatním domovním odpadem. Mějte prosím na paměti, že VidaXL svým zákazníkům za účelem likvidace těchto produktů nabízí systém zpětného odběru. Tuto možnost lze využít zdarma. Recyklací odpadních elektrických a elektronických zařízení nebo baterií/akumulátorů pomáháte eliminovat spalování a skladování těchto odpadů na skládkách, a tím pádem i minimalizovat případné negativní dopady na lidské zdraví a životní prostředí. Odpovědnou recyklací podporujete opětovné využití materiálních zdrojů a eliminaci potenciálního poškození životního prostředí a zdraví v důsledku nekontrolované likvidace odpadu.

3 Varování a osobní bezpečnost

- Nepřipojujte tento výrobek ke zdroji elektřiny či adaptéru, který neodpovídá specifikaci uvedené v manuálu, popisu na štítku produktu nebo výslovnému doporučení společnosti vidaXL.
- Neumisťujte adaptér ani napájecí kabel ke zdroji tepla jako je centrální topení či radiátor.
- Aby nedošlo k poškození vnitřních součástí elektrického klavíru, neumisťujte jej do prашného prostředí či do tepla (např. na přímé sluneční světlo či blízko vytápěcích zařízení).
- Neumisťujte klavír na nerovné povrchy; jinak by mohlo dojít k jeho překlopení.
- Před zapojením externích zařízení vždy nastavte jejich hlasitost na nejnižší stupeň. Pokud tak neučiníte, mohlo by dojít k poškození reproduktoru klavíru. Hlasitost si nastavujte postupně v průběhu hraní.
- Pokud budete klavír používat po delší dobu, nenastavujte jeho hlasitost na maximum. Také se vyvarujte hlasitosti, která by vám byla jakýmkoliv způsobem nepříjemná. Jinak by mohlo dojít k poškození vašeho sluchu.
- Nevyvíjejte na elektrický klavír nepřiměřený tlak a neumisťujte na něj těžké objekty. Klávesy a vypínač mačkejte jen přiměřenou silou. Stejně tak manipulujte i s konektory.
- Před tím, než budete klavír jakkoliv upravovat, vypojte jej z elektřiny. To samé platí i pro jeho instalaci či pro období, kdy

jej nevyužíváte.

- Tento výrobek je určen pouze pro vnitřní použití; vyvarujte se použití venku. Také na něj nepokládejte zdroje otevřeného ohně, jako jsou svíčky.
- Výrobek nezapínejte, pokud je připojovací kabel či adaptér viditelně poškozen.

Viz obrázek 25

- Aby nedošlo k poškození vašeho sluchu, vyvarujte se dlouhodobému poslouchání hlasité hudby.

⚠ Upozornění: Abyste předešli nehodám a případné škodě na tomto nástroji či externím zařízení, přečtěte si prosím instrukce v tomto manuálu.

- Tento nástroj nerozebírejte ani neupravujte; hrozí vám nebezpečí elektrického šoku, popálení či vážného poranění. V případě oprav a údržby kontaktujte zkušeného technika či autorizovaný servis.
- Pokud dojde k poškození napájecího kabelu, k náhlému vypnutí během používání nebo z napájecí zásuvky půjde divný zápach či dým, ihned nástroj vypněte a vytáhněte ze zásuvky. S opravou se obraťte na technika či autorizované servisní středisko.
- Před čištěním elektrického pianu je nejprve vypněte. Nesahejte na zásuvku či piano, pokud je zapnuté, mokřými rukama. Nečistěte nástroj silnými chemickými přípravky.
- Abyste předešli nehodám a zraněním, umístěte elektrický klavír na pevný, rovný povrch. Klavír připevněte na podpěru přiloženými šrouby. Pokud bude nástroj nestabilní či špatně

zafixovaný, může se převrátit.

- Elektrický klavír nevystavujte dešti a nepoužívejte ho v mokru a vlhku.
- Na svůj elektronický klavír nepokládejte následující:
 - Nádobu jako vázy, rostliny v květináči, hrnky, lahvičky s kosmetikou, vodou či tekutými léky.
 - Malé kovové předměty včetně sponek do vlasů, jehel na šití a mincí.
 - Zdroje otevřeného ohně jako zapálené svíčky.

⚠ Upozornění: Udržujte vodu, tekutiny, malé kovové předměty a zdroje ohně v dostatečné vzdálenosti od nástroje, abyste nezpůsobili požár nebo se nezranili elektrickým proudem.

- Aby nedošlo k poškození povrchu pianu či jeho vnitřních součástí, nepoužívejte je na následujících místech.
 - Prašná prostředí s vysokou teplotou.
 - Kuchyně a další místa, kde se může ukládat mastnota.
 - Blízko klimatizačních jednotek, na přímém slunečním světle a na dalších místech, kde by se klavír mohl zahřát.
 - Neumísťujte elektrický klavír blízko dalších elektrických zařízení, jako jsou televize, rádia, reproduktory, atd. Mohlo by dojít k oboustrannému rušení.
 - Nepokládejte na klavír těžké objekty. Klávesy a hlavní vypínač mačkejte jen přiměřenou silou.
 - Pokud elektrický klavír nebudete po delší dobu používat, vypojte ho ze zásuvky.

4 Seznam dílů

4.1 Ovládací panel

Viz obrázek 2

| | | | | | |
|---|---|----|--|----|--|
| 1 | Výkon | 6 | Ovládání hlasitosti doprovodu +/- | 11 | Skladba/Doprovodná melodie/ Výběr zvuku |
| 2 | Zvuk | 7 | Start/Stop/Synchronizace/Fill in A/ Fill in | 12 | Číslo 0–9/ výběr symboly +/- |
| 3 | Rytmus/Metronom/Výběr stylu | 8 | Nahrávání/Smazání/Přehrávání/ Pozastavení | 13 | Dynamika/Chorus/Reverb/ Dvojhlas/Ladění |
| 4 | Demo skladby/Rozdělení klaviatury/ A.B.C. automatické akordy | 9 | Stopa 1/Stopa 2/Stopa 3 | 14 | Stav paměti/M1-M4/Skupina paměti |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Datové kolečko | 15 | LCD displej |
| A | Panel | | | | |

4.2 Na LCD displeji se zobrazují různé funkce elektrického klavíru a informace o něm.

Viz obrázek 3

| | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----------|----|----------------------|
| 1 | Digitální displej | 7 | Tempomat | 13 | Metronom |
| 2 | Zobrazování symbolů na displeji | 8 | Reverb | 14 | Fill-in A/Fill-in B |
| 3 | Zvuk | 9 | Chorus | 15 | Nahrávání/Přehrávání |
| 4 | Výběr zvuku | 10 | Dvojhlas | 16 | Dynamika úhozu |

| | | | | | |
|---|--------------|----|--------------------------------|----|---------------------------------------|
| 5 | Výběr stylu | 11 | Rozdělení klaviatury | 17 | Zapamatování stavu |
| 6 | Demo skladby | 12 | Zobrazování akordů na displeji | 18 | Zobrazování notové osnovy na displeji |

5 Pokyny pro montáž

5.1 Montáž skříně klavíru

- Nejdříve na skříně klavíru připojte nožičky a upevněte je pomocí 6ti M6×50 šroubů.
- Propojte nožičky na pravé a levé straně s nosnými deskami a přední ozvučnou deskou a zafixujte je pomocí 4 M6×50 šroubů.
- Postavte skříně klavíru na základnu a připevněte ji pomocí 18ti M4×12 šroubů a 6ti M6×20 šroubů.

Součásti

Viz obrázek 4

| Č. | Název |
|----|-----------------|
| 1 | 4x12 šrouby |
| 2 | Šrouby M6x20 |
| 3 | M6x50 šrouby |
| 4 | Matice |
| 5 | Konzole |
| A | Montážní náčrty |

I Poznámka: Na jednotlivé kroky montáže se můžete podívat na montážním plánu.

6 Návod k použití

Před použitím klavíru dodržte následující pokyny.

6.1 Napájení

Viz obrázek 5

| | |
|---|-------------------------------------|
| 1 | DC napájecí port elektrického pianu |
| 2 | DC zástrčka |
| 3 | Napájecí adaptér |

Používejte nabíjecí adaptér přibalovaný k elektrickému pianu či nabíjecí adaptér s výstupním napětím DC 15V, výstupním proudem 3000 mA a centrální anodovou zástrčkou. DC zástrčku nabíjecího adaptéru zapojte do DC 15V nabíjecího portu, který se nachází na zadním panelu klavíru. Poté zapojte druhou část adaptéru do elektrické zásuvky. (Poznámka: Adaptér, který je součástí balení, funguje za využití střídavého proudu. Vhodný rozsah napětí je široký, nachází se mezi 100V~240V). Klavír teď můžete zapnout a začít hrát.

⚠ Upozornění: Pokud piano nepoužíváte, bezpečně je vypojte ze sítě, aby nedošlo k poškození jeho součástí či k

nehodě.

6.2 Otevřete víko pianu

6.2.1 Otevřete víko.

Lehce víko nadzvihnete; poté ho rovně postavte.

6.2.2 Zavřete víko klavíru.

Otočte víko směrem ke svému tělu. Poté jej jemně položte na klaviaturu.

⚠ Upozornění: Při otvírání či zavírání víka klavíru toto víko pevně držte až do chvíle úplného otevření či zavření, aby nedošlo ke skřípnutí prstů mezi klaviaturu a víko.

6.3 Stojánek na noty

Použijte stojánek na noty.

Po otevření vrchního víka najdete obdélníkový kus dřeva. Jedná se o stojánek, kam si můžete položit noty.

6.4 Zapněte hlavní vypínač.

Viz obrázek 6

| | |
|---|-------|
| 1 | Výkon |
|---|-------|

Nastavte vypínač do pozice I. V tuto chvíli je klavír zapnutý. Pro jeho opětovné vypnutí přepněte vypínač do pozice O.

⚠ Upozornění

- Před zapnutím klavíru nastavte hlasitost na minimum.
- Stejně tak nastavte hlasitost na minimum před vypnutím nástroje.

6.5 Nastavení hlasitosti

Viz obrázek 7

| | |
|---|-----------------------------|
| 1 | Ovládání celkové hlasitosti |
|---|-----------------------------|

Hlasitost můžete přidat či ubrat posouváním tlačítka pro hlasitost v horizontální rovině. Tlačítko hlasitosti zároveň ovládá hlasitost kláves a doprovodu.

6.6 Externí funkce

6.6.1 Použití sustain pedálu.

Viz obrázek 8

| | |
|---|------------------------------------|
| 1 | Drát |
| 2 | Sus Pedal port |
| 3 | Kabel pro připojení sustain pedálu |
| 4 | Sustain pedál |

Funkce sustain vám umožňuje docílit přirozeného dozvuku sešlápnutím sustain pedálu během hry. Zapojte zástrčku sustain

pedálu do jacku Sus Pedal. Tuto funkci můžete zapnout či vypnout zapojením a vypojením kabelu pedálu.

6.6.2 Použití sluchátek

Viz obrázek 9

| | |
|---|--------------------|
| 1 | Sluchátka |
| 2 | Port pro sluchátka |
| 3 | Spodní strana |

Pokud chcete hrát v noci nebo nechcete rušit ostatní, připojte sluchátka do zdířky, kterou naleznete na spodní straně klavíru. Systém zabudovaných reproduktorů pianu se automaticky vypne ve chvíli, kdy tak učiníte.

6.6.3 Připojení zesilovače či Hi-Fi zařízení

Viz obrázek 10

| | |
|---|-----------|
| 1 | Line out |
| 2 | Zesilovač |
| 3 | Soundbox |

Elektrické piano má zabudovaný reproduktorový systém, ale dá se také napojit na externí zesilovač či Hi-Fi zařízení. Před propojením nejprve vypněte jak piano, tak i externí zařízení. Jeden konec stereo audio kabelu zapojte do LINE IN nebo AUXIN portu daného zařízení a ten druhý do LINE OUT portu na zadní straně elektrického klavíru.

6.6.4 MIDI IN/OUT porty

Viz obrázek 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | OUT |
| 3 | IN |

- MIDI IN: Propojte MIDI IN port klavíru a MIDI OUT port jiného MIDI kompatibilního zařízení za pomoci příslušného MIDI kabelu, aby elektrický klavír přijímal data z externího MIDI zařízení skrz MIDI vstup.
- MIDI OUT: Propojte MIDI OUT port klavíru a MIDI IN port jiného MIDI kompatibilního zařízení za pomoci příslušného MIDI kabelu, aby elektrické piano posílalo data na toto zařízení přes MIDI výstup.

Při zahrání noty je přenesen odpovídající MIDI signál. Změnou informací v přenosovém programu je také možno kontrolovat ostatní MIDI zařízení. (Poznámka: MIDI výstup přenáší jen data z klaviatury.)

i Poznámka: Externí zařízení uvedená výše nejsou součástí balení. Každé si proto musíte zakoupit zvlášť.

6.7 Zvuk

Elektrický klavír má 150 různých zvuků včetně 128 GM zvuků, 20 zvuků čínské lidové hudby a 2 skupiny bicích nástrojů. Pro více informací se podívejte na tabulku zvuků v příloze.

6.7.1 Výběr zvuku

Viz obrázek 12

1. Zmáčknete tlačítko [VOICE] pro navolení zvuku.
2. Vyberte si svůj oblíbený zvuk pomocí tlačítek +/-, tlačítek s čísly či použitím datového kolečka [12-1].
3. Příklad nastavení zvuku č. 59. [12-3]


Možnost 1: Nejdřív navolte [5], poté [9] pomocí číselných tlačítek. Zvuk [59] bude vybrán.

Možnost 2: Vyberte zvuk [59] pomocí tlačítek +/- nebo datového kolečka. Na LCD displeji se zobrazí "59", což znamená, že zvuk [59] byl vybrán.

Pokyny

1. Po zapnutí klavíru se na LCD displeji zobrazí výchozí zvuk 001 "GrandPno".
2. LCD displej Vám zobrazí název vybraného zvuku.

6.7.2 Dvojhlas

1. Pro výběr dvou různých zvuků zmáčknete tlačítko [Dual voice]. Na LCD displeji se zobrazí symbol .

Viz obrázek 13-1

2. Oba zvuky budou slyšet v JEDNÉ vrstvě. Vyberte si svůj druhý zvuk pomocí tlačítek +/- a datového kolečka.

i Poznámka: Výchozí druhý zvuk je č. 50 "String".


6.8 Ovládání efektů

Rozdělení klaviatury

Viz obrázky 14-1 a 15

| | |
|---|-----------------|
| A | dělicí bod |
| B | Zvuk pravé ruky |
| C | Zvuk levé ruky |

V módu rozdělení klaviatury můžete přehrávat různé zvuky na levé a pravé straně od dělicího bodu. Tento předěl lze nastavit dle vašich požadavků.

1. Zmáčknete tlačítko [Keyboard Split]. Na LCD displeji se zobrazí symbol  a celá klaviatura bude pro dané vystoupení rozdělena na dvě části (levá a pravá).
2. Vybrání předělu. Podržte tlačítko [Keyboard Split] a klaviatura se po pár sekundách rozdělí. Svůj dělicí bod si můžete nastavit pomocí tlačítek +/-, datovým kolečkem či hrou na jedné straně klaviatury. Pro zapnutí funkce rozdělení klaviatury uvolněte tlačítko [SPLIT]. V tomto bodě se klaviatura rozdělí.

i Poznámka: Po navolení funkce rozdělení klaviatury LCD displej dočasně ukáže hodnotu bodu předělu. Výchozí hodnota je 025. Klávesa dělicího bodu spadá pod akordovou oblast levé ruky.

6.9 Centy

Viz obrázek 13-2

1. Pro funkci úpravy centů zmáčknete tlačítko [Tune]. Na LCD

displeji se zobrazí "TUNE VAL".


2. Pomocí tlačítek +/- zvýšte či snižte centy. Rychlé úpravy můžete udělat pomocí datového kolečka.
3. Podržte tlačítko [Tune] na dvě sekundy. Tónina klaviatury se přenastaví zpět na výchozí hodnotu "00".

i Poznámka: Míra úpravy je ± 50 centů.

6.10 Dynamika úhozů

Viz obrázek 13-3


S touto funkcí se různý tlak úhozů vašich prstů odrazí v dynamické změně hlasitosti.

1. Pro zapnutí funkce dynamiky úhozů zmáčkněte tlačítko [TOUCH]. Tato funkce má tři různé varianty.
2. Pro otevření funkce dynamiky úhozů stiskněte tlačítko [TOUCH]. Na LCD displeji se ukáže symbol .
3. Pro navolení správné varianty funkce zmáčkněte znovu tlačítko [TOUCH]. Varianty jsou: 001/002/003 a OFF, neboli vypnu.

i Poznámka: Po zapnutí elektrického klavíru se dynamická klaviatura automaticky přepne na výchozí hodnotu -2.


6.11 Chorus

Viz obrázek 13-4

1. Pro zvolení výchozího efektu chorus stiskněte tlačítko [Chorus]. Na LCD displeji se objeví symbol .
2. Stiskněte tlačítko [Chorus] podruhé a symbol pro refrén zmizí z LCD symbolu. Tato funkce se současně vypne.

6.12 Reverb

Viz obrázek 13-5

1. Pro zapnutí efektu ozvěny stiskněte tlačítko [REVERB]. Na displeji se objeví symbol .
2. Stiskněte tlačítko [REVERB] podruhé a symbol pro ozvěnu zmizí z LCD symbolu. Tato funkce se současně vypne.

i Poznámka: Efekt reverb se zapíná automaticky spolu s klavírem.

6.13 Styl

Tento elektrický klavír má dynamický styl a mód doprovodu vhodný pro škálu populárních zvuků. Stylů nabízí hned 100. (Pro více informací si najděte tabulku stylů v příloze.)

6.13.1 Výběr stylu

1. Pro přejítí do výběru stylu zmáčkněte tlačítko [VOICE].
2. Vybte si svůj oblíbený styl pomocí tlačítek +/-, tlačítek s čísly či použitím datového kolečka.

6.13.2 Styly hraní

Viz obrázek 16-1

Po výběru stylu stiskněte tlačítko [START/STOP], abyste styl přehráli. Pro jeho zastavení toto tlačítko zmáčkněte podruhé.

i Poznámka: LCD zobrazí vybraný styl.

6.14 Variace

Viz obrázek 16-3

Celkový efekt z výstupu je podtržený jednotlivými variacemi, které nabízí každý doprovod. Při přehrávání stylu stiskněte tlačítko (FILL-IN A); na displeji začne blikat "NOR". Po zmáčknutí tlačítka (FILL-IN-B) na LCD displeji začne blikat "VAR" pro krátkou mezihru, než se klavír vrátí do stylu použitému pro hlavní část skladby.

6.15 Auto doprovod

6.15.1 Otevření auto doprovodu

Viz obrázek 14-2

Pro otevření auto doprovodu stiskněte tlačítko [A.B.C Auto Chord].

Z levé části klaviatury se stane oddíl pro auto akordy.

i Poznámka: Akord zahráný v auto doprovodu v levé části klaviatury bude rozeznán a zahrán i v případě, že vypnete doprovod.

Levou rukou zahrajte basové akordy a pravou hudbu v normálním, vámi vybraném zvuku.

6.15.2 Doprovod jedním prstem

Viz obrázek 17

V tomto módu si můžete navolit doprovodný akord jedním či dvěma prsty, a to včetně major/minor akordů a major/minor 7 akordů. Tím pádem vykouzlíte efekt celé kapely. Prstoklad si ukážeme na příkladu v akordu C:

- C: Základní tón je přehrán v akordu [C] major.
- Cm: [C] minor a černá klávesa po jeho levé straně [A#] přehrají současně základní tón.
- C7: akord [C] a bílá klávesa po jeho levé straně [B] přehrají současně základní tón.
- Cm7: akord [C] minor 7 a černá a bílá klávesa po jeho levé straně [B+ A#] přehrají současně základní tón.

6.15.3 Doprovod více prsty

Viz obrázek 18

Noty, které v tomto módu přehráváte na levé straně klaviatury (dělicí bod je v auto doprovodu klávesa č. 25), rozhodnou styl doprovodného akordu. Lze rozeznat následující typy akordů.

(Pokud si vezmete za příklad C, můžete poznámku v závorkách ignorovat.) Pokud pro Vás levá strana není dostatečně velká, můžete si jí upravit pomocí funkce rozdělení klaviatury. Pro více informací se podívejte na sekci [Keyboard Split].

i Poznámka

- Doprovod tvořený pátým akordem staví na základním tónu a dominantním tónu, který tvoří tercie v major a minor.
- Pokud mají dvě noty oktávový interval, doprovod je pouze v základním tónu.
- Pokud stisknete tři sousední klávesy (černé a bílé) současně, akordový doprovod se automaticky vypne. Dál bude hrát jen doprovod v daném stylu.
- Prstoklad daného útvaru je rozeznatelný v případě, že je převážně v základní tónině.

Příklad: Důležitá je zde množina. V matematickém slova smyslu

jde o skupinu, v níž nezáleží na pořadí a kde jakékoliv z jejích elementů (v našem případě noty) mohou být opakovány, aniž by to množinu pozměnilo. Díky tomu noty C E G, E G C, a C E G C všechny tvoří tercii v C major. Rozdíl mezi nimi je ve zvuku a jejich inverzi.

C akord s C jako svou nejnižší notou je například považován za akord v základní tónině, C akord s E jako svou nejnižší notou je první inverze a C akord s G jako svou nejnižší notou je inverze druhá.

Pokud se pozmění pořadí akordů, přehrají se rozdílně, ale jméno akordu zůstává.

- 6/9 v major jsou rozeznatelné v základní tónině. V jiné pozici jsou jedenáctým akordem v minor major.
- Akord m6 je rozeznatelný v základní tónině. V jiné pozici se z něj stává m7♭5.
- Akord 1+2+5 je rozeznatelný v základní tónině. V jiné pozici se z něj stává sus4.
- Při hraní zvýšené tercie a sníženého sedmého akordu bude nejnižší nota rozeznána jako základní tón.
- Nejnižší nota, kterou jste zahráli v akordu 7/11 bude rozeznána jako základní tón či nota B7.

6.15.4 Zahájení synchronizace

Viz obrázek 16-4

Funkce pro zahájení synchronizace spustí vybraný styl a doprovod ve chvíli, kdy začnete hrát.

Zmáčknete tlačítko [Sync]. Na displeji začne blikat symbol "!", což znamená, že je synchronizace připravená k použití. Stisknutím jakékoliv klávesy funkci spustíte.

Synchronizace začíná společně s předehrou. Pokud ji chcete začlenit až po předehře, zmáčknete nejprve [Intro/Ending] a až poté [Sync].

I Poznámka: Pokud máte spuštěný auto doprovod, mačkejte klávesy v sekci klaviatury pro auto doprovod.

6.15.5 Předehra/zakončení

Viz obrázek 16-2

Stiskněte tlačítko [Intro/Ending] a následně tlačítko [Start/Stop]. Dojde ke smíšení různých stylů, které Vám vytvoří vhodnou předehru. Ve spojení s auto doprovodem má mnoho předeher speciální změny v akordech, což obohatí Vaše představení. Pokud stisknete tlačítko [Intro/Ending] podruhé, směs stylů vám vytvoří i zakončení.

6.15.6 Ovládání hlasitosti doprovodu

Viz obrázek 19

Pro upravení hlasitosti doprovodu v rozmezí 0–31 použijte tlačítko [-Accomp Volume+].

I Poznámka: Stiskněte tlačítko [Accomp Volume] dvakrát, abyste funkci spustili či zastavili.

6.15.7 Upravení tempa doprovodu

Viz obrázek 20

Pro úpravu tempa doprovodu v rozsahu 30–280 použijte tlačítko [-TEMPO+].

6.16 Metronom

Viz obrázek 21

1. Pro spuštění metronomu stiskněte tlačítko [Metronome].
2. Po stisknutí tlačítka [Metronome] můžete změnit rytmus každé podsecky použitím tlačítek +/-.
3. Udejte daný rytmus v rozsahu 0, 2, 3...9.

Rychlost rytmu lze pozměnit díky tlačítkům [TEMPO+] a [TEMPO-].

4. Po druhém stisknutí [Metronome] bude funkce zastavena.

I Poznámka: Metronom vydává zvuk. Následujte udany rytmus a dejte se do hraní.

6.17 Nahrávání


Své vystoupení si za pomoci elektrického klavíru můžete i nahrát. Stopa 1 je pro doprovod; pod stopami 2/3 se ukrývají melodie. Pokud při nahrávání zkombinujete vícero nahrávacích stop, piano bude znít jako celá kapela.

| Nahrávat lze následující: | |
|---------------------------|---------------------|
| noty z klaviatury | doprovod |
| vibrato | dozvuk |
| styl | bubny |
| auto akordy | hlasitost doprovodu |
| tlumený zvuk | tempo |
| zvuk | |


I Poznámka: Pokud něco z tohoto seznamu nahrajete na zvukovou stopu, která již obsahuje předchozí nahrávku, tyto informace budou přepsány a smazány. Pro zrušení nahrávací stopy pro dané nahrávání znovu stiskněte tlačítko pro příslušnou stopu.

6.17.1 Nahrávání doprovodné stopy

Viz obrázek 22

Stiskněte tlačítko [RECORD]. Na LCD displeji se zobrazí symbol  a klavír bude připravený k nahrávání. Poté stiskněte tlačítko [TRACK 1]; na displeji se zobrazí, že je stopa připravená k použití. Rytmus se bude zobrazovat blikáním indikátoru dle aktuálního tempa. Pro spuštění nahrávání stiskněte jakoukoliv klávesu.

6.17.2 Nahrávání stopy pro melodie

Stiskněte tlačítko [RECORD]. Na LCD displeji se zobrazí symbol  a piano bude připravené k nahrávání. Poté stiskněte tlačítko [TRACK 1]; na displeji se zobrazí, že je stopa připravená k použití. Rytmus se bude zobrazovat blikáním indikátoru dle aktuálního tempa. Pro spuštění nahrávání stiskněte jakoukoliv klávesu.

6.17.3 Nahrávání melodie a doprovodu

Pro souběžné nahrávání více stop stiskněte tlačítko [RECORD] spolu s tlačítky melodií [1]–[3] podle toho, které melodie chcete nahrávat. Nahrávání se spustí automaticky stiskem jakékoliv klávesy.

i Poznámka: V případě, že dojde paměť pro nahrávání, nahrávání se samo ukončí.

6.17.4 Ukončení nahrávání

Pro ukončení nahrávání stiskněte tlačítko [START/STOP] nebo [RECORD]. Pokud zmáčknete [INTRO/ENDING] během nahrávání doprovodné stopy, přehraje se příslušné zakončení a až poté skončí nahrávání.

Viz obrázek 16-5

Pro přehrání dané nahrávky stiskněte tlačítko [PLAY/STOP]. Zároveň si můžete přehrát předešlé nahrávky ve všech třech stopách. Přehrávání ukončíte opětovným stisknutím tlačítka [PLAY/STOP]. Pro smazání nahraných not stiskněte tlačítko [CLEAR].

Viz obrázek 22

6.17.5 Uložení přístrojového nastavení (paměť)

Tento nástroj disponuje funkcí pro uložení vašeho oblíbeného nastavení, které proto můžete bez námahy použít i vícekrát.

Uložit se dají následující údaje:

- Nastavení doprovodného stylu, A.B.C. auto akordů, fill-in, variací, metronomu, hlasitosti a tempa doprovodu.
- Nastavení zvuku: hlavní zvuk, dvojhlas, rozdělení klaviatury.
- Nastavení efektů: chorus, reverb, dynamika, centy, hlasitost stylu.

i Poznámka: Pokud si toto nastavení uložíte, přepíšete tím původní uložená data.

Viz obrázky 23 and 24

| | |
|---|--------------|
| A | První oddíl |
| B | Druhý oddíl |
| C | Třetí oddíl |
| D | Čtvrtý oddíl |

7 Dodatečné informace

7.1 Tabulka akordů

| Původní název | Zkratka | Normální výslovnost |
|-----------------------------------|---------|---------------------|
| DUROVÝ KVINTAKORD | M | 1-3-5 |
| DUROVÝ SEXTAKORD | M6 | 1-3-5-6 |
| VELKÝ SEPTAKORD | M7 | 1-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| DUROVÝ S PŘÍDANOU NÓNOU | Madd9 | 1-2-3-5 |
| DUROVÝ NONAKORD | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DUROVÝ SEPTAKORD S PŘÍDANOU NÓNOU | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| ZVĚTŠENÝ KVINTAKORD | Aug | 1-3-#5 |
| MOLLOVÝ KVINTAKORD | M | 1b3-5 |

| | |
|---|---------------------------------------|
| E | Lze uložit 18 přístrojových nastavení |
|---|---------------------------------------|

1. Konfigurace přístrojového nastavení jako zvuk, doprovod, atd.
2. Stiskněte tlačítko [BANK] a vyberte si odpovídající oddíl paměti pomocí tlačítek +/-.
3. Pro uložení daného oddílu stiskněte [STORE]. Poté si vyberte M1–M4 a potvrďte stisknutím daného tlačítka. Tím si přístrojové nastavení uložíte do oddílu paměti M1–M4.

6.17.6 Vypnutí uloženého přístrojového nastavení

Viz obrázek 23

1. Stiskněte tlačítko [BANK] a pomocí tlačítek +/- vyberte oddíl paměti, ze kterého chcete nastavení vymazat.
2. Zmáčknete M1–M4 pro smazání uloženého nastavení. Panelové nastavení se této změně přizpůsobí.

i Poznámka: Vypnutí oddílu paměti postihuje aktuální nastavení. Pokud si je chcete zachovat, použijte paměť ještě předtím, než uložené nastavení vypnete.

6.18 Chytré učení

Viz obrázek 12-2

6.18.1 Přehrávání všech demo skladeb

Po stisknutí tlačítka [SONG] se všechny demo skladby postupně přehrají.

6.18.2 Přehrávání jedné demo skladby

Podržte tlačítko [SONG] a vyberte si svou demo skladbu pomocí tlačítek +/- či datového kolečka.

6.18.3 Následování melodií

Pokud stisknete tlačítko [Follow melody], můžete si danou písničku zazpívat jako karaoke.

i Poznámka: Při přehrávání demo skladeb si hlasitost přidávejte postupně. Demo skladba by se jinak mohla přehrávat nečekaně nahlas.

| | | |
|---------------------------|----------------|------------------------|
| MOLLOVÝ SEXTAKORD | M6 | 1b3-5-6 |
| MOLLOVÝ SEPTAKORD | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| MALÝ ZMENŠENÝ SEPTAKORD | M7b5 | 1-3-5-7 |
| DUROVÝ S PŘIPOJENOU NÓNOU | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MOLLOVÝ S PŘIDANOU NÓNOU | M9 | 1-2-3-5 |
| DUROVÝ UNDECIMOVÝ AKORD | M11 | 1-3-(5)-7 |
| VELKÝ MOLLOVÝ SEPTAKORD | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR NINTH | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| ZMENŠENÝ KVINTAKORD | Dim | 1-3-5 |
| ZMENŠENÝ SEPTAKORD | Dim7 | 1-3-5-6 |
| SEPTAKORD | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEVENTH SUSPENDED FOURTH | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEVENTH NINTH | 7 ⁹ | 1-2-3-(5)-7 |
| SEVENTH SHARP ELEVENTH | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SEVENTH THIRTEENTH | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEVENTH FLAT NINTH | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEVENTH FLAT THIRTEENTH | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SEVENTH SHARP NINTH | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| ZVĚTŠENÝ DUROVÝ SEPTAKORD | M7aug | 1-3#-5-7 |
| ZVĚTŠENÝ SEPTAKORD | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| PRŮTAŽNÁ KVARTA | Sus4 | 1-4-5 |
| JEDNA PLUS DVA PLUS PĚT | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Tabulka zvuků

| Č. | Název zvuku | Č. | Název zvuku | Č. | Název zvuku |
|-----|----------------------------|-----|-------------------------|-----|-------------|
| | Piano | 050 | Smyčcový sbor2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Akustické křídlo | 051 | Syntetické smyčce1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Otevřené piano | 052 | Syntetické smyčce2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Elektrický klavír - křídlo | 053 | Sbor ááá | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky Tonk piano | 054 | Hlas óóó | | Etno |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Syntetický hlas | 105 | Sítár |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestrální akcent | 106 | Banjo |
| 007 | Cembalo | | Žestové nástroje | 107 | Šamisen |
| 008 | Klavichord | 057 | Trubka | 108 | Koto |
| | Chromatické perkuse | 058 | Pozoun | 109 | Kalimba |
| 009 | Čelesta | 059 | Tuba | 110 | Dudy |
| 010 | Zvonkohra | 060 | Trubka s dusítkem | 111 | Fidula |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|---------------------------|-----|---------------------------------|
| 011 | Hrací skříňka | 061 | Lesní roh | 112 | Šanai |
| 012 | Vibrafon | 062 | Žestová sekce | | Perkuse |
| 013 | Marimba | 063 | Syntetické žestě1 | 113 | Rolníčky |
| 014 | Xylofon | 064 | Syntetické žestě2 | 114 | Agogo |
| 015 | Trubicové zvony | | Jazýčkové nástroje | 115 | Plechový bubínek |
| 016 | Dulcimer | 065 | Sopránosaxofon | 116 | Dřívka |
| | Varhany | 066 | Altosaxofon | 117 | Buben taiko |
| 017 | Hammondovy varhany | 067 | Tenorsaxofon | 118 | Melodický velký buben |
| 018 | Perkusivní varhany | 068 | Barytonsaxofon | 119 | Syntetický buben |
| 019 | Rockové varhany | 069 | Hoboj | 120 | Obrácený činel |
| 020 | Kostelní varhany | 070 | Anglický roh | | Zvukové efekty |
| 021 | Harmonium | 071 | Fagot | 121 | Zvuk kytarového pražce |
| 022 | Akordeon | 072 | Klarinet | 122 | Dech |
| 023 | Harmonika | | Píšťaly | 123 | Mořský příboj |
| 024 | Bandoneon | 073 | Pikola | 124 | Ptačí zpěv |
| | Kytara | 074 | Příčná flétna | 125 | Zvonění telefonu |
| 025 | Akustická kytara (nylonové struny) | 075 | Zobcová flétna | 126 | Vrtulník |
| 026 | Akustická kytara (ocelové struny) | 076 | Panova flétna | 127 | Potlesk |
| 027 | Jazzová kytara | 077 | Foukání na láhev | 128 | Výstřel |
| 028 | Čistá kytara | 078 | Šakuhači | | Čínské tradiční nástroje |
| 029 | Kytara s dusítkem | 079 | Píšťalka | 129 | Yangqin |
| 030 | Kytara s overdrivem | 080 | Okarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Zkreslená kytara | | Syntetické sólo | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Flažolety | 081 | Sólo 1 | 132 | Pipa |
| | Baskytara | 082 | Sólo 2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Akustická basa | 083 | Sólo 3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Hra prsty | 084 | Sólo 4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Hra trsákem | 085 | Sólo 5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Bezpražcová baskytara | 086 | Sólo 6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slapping1 | 087 | Sólo 7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slapping2 | 088 | Sólo 8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synteázatorová basa1 | 089 | Vycpávka 1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synteázatorová basa2 | 090 | Vycpávka 2 | 141 | Ba Wu |
| | Strunné nástroje | 091 | Vycpávka 3 | 142 | BangDi |
| 041 | Housle | 092 | Vycpávka 4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Vycpávka 5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Violoncello | 094 | Vycpávka 6 | 145 | Ban Hu |

| | | | | | |
|-----|--------------------|-----|--------------------------|-----|---------------|
| 044 | Kontrabas | 095 | Vycpávka 7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo | 096 | Vycpávka 8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato | | Syntetické efekty | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestrální harfa | 097 | Fx1 | | Bubny |
| 048 | Tympány | 098 | Fx2 | 149 | Plynulý buben |
| | Sbory | 099 | Fx3 | 150 | Orientální |
| 049 | Smyčcový sbor1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tabulka stylů

| Č. | Název stylu | Č. | Název stylu | Č. | Název stylu |
|-----|--------------|-----|------------------|-----|-------------------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixieland |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latinskoamerické |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shuffle | 076 | Ča-ča |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shuffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country balada | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Havaj |
| 025 | Pomalý rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|-----------------|-----|-----------------|
| 026 | Pomalý rock2 | | Tradiční | 092 | Jihoasijský pop |
| | Pop | 059 | Pochod1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | Pochod2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8 pochod | | Čína |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | Čína 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | Čína 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | Čína 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polka | 098 | Čína 4 |
| 033 | Popová balada | 066 | Foxtrot | 099 | Čína 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | Čína 6 |

7.4 Tabulka pro demo

| Č. | Název skladby | Č. | Název skladby | Č. | Název skladby |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Entertainer | 023 | Fröhlicher Landmann | 040 | Pizzicato polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | Oh! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old MacDonald Had a Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry Me Back to Old Virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baal Baa! Black sheep | 033 | Blue luh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 provádíte údržbu a čištění

8.1 Řešení problémů

| Problém | Důvod problému a jeho řešení |
|--|--|
| Při zapínání/vypínání klavír vydává tiché zvuky. | Není třeba se bát; je to normální. |
| Stisknutí klávesy nevydává žádný zvuk, i když je klavír zapnutý. | Ověřte si, zda je správně nastavené hlavní tlačítko pro ovládání hlasitosti. Podívejte se, jestli ke klavíru není přes zvukový port připojeno jiné zařízení. V takovém případě se odpojí zabudované reproduktory. |

| | |
|---|--|
| Zaznamenali jsme rozdíly v tónu a kvalitě v rámci toho samého zvuku. | Jde o normální fenomén, který způsobuje rozdíly v systému elektrického klavíru se vzorky zvuků. |
| Při použití sustain funkce mají některé zvuky delší dozvuk než jiné. | Toto je normální. Optimální délka dozvuku je vybírána pro každý zvuk zvlášť. |
| Celková hlasitost je moc nízká. Hlasitost doprovodu je nevyrovnaná. | Ověřte si, zda jste správně nastavili hlavní ovládání hlasitosti a hlasitost doprovodu. |
| Mám nastavený start synchronizace a hraji na klavír, ale nehraje mi doprovod. | Zkontrolujte, že je auto bass nastaven na pozici auto akordů. Doprovod se spustí až ve chvíli, kdy hrajete na klávesy v oblasti auto bass. |
| Klavír vydává divné zvuky, když používám telefon. | Mobilní telefon a jiná přenosná zařízení mohou působit rušení. Pokud vám zvuk vadí, vyhněte se používání těchto zařízení v blízkosti klavíru. |
| Pedál nereaguje. | Zkontrolujte, jestli je pedál správně připojený k elektrickému klavíru. |

9 Technické specifikace

| | |
|--------------------|---|
| Displej | LCD displej |
| Klavatura | 88 standardních kláves s dynamikou úhozu |
| Zvuk | 150 druhů GM standardizovaného zvuku včetně 20 ks zvuků tradiční hudby, 2 skupiny bicích nástrojů |
| Styl | 100 druhů exkluzivního auto akordového doprovodu |
| Demo skladby | 50 demo skladeb různých stylů |
| Ovládání efektů | Dynamika, reverb, chorus, dvojhlas, rozdělení klaviatury |
| Nahrávání | Jednostopé, více-stopé a kombinované nahrávání |
| Ovládání doprovodu | Ovládání hlasitosti doprovodu, funkce úpravy centů |

| | |
|--------------------|---|
| Ovládání akordů | A.B.C. auto akordy |
| Zapamatování stavu | 4 skupiny paměti k nahrávání zvuku, zvukového efektu a doprovodu |
| Další ovládání | Vypínač, hlavní ovladač hlasitosti, ovladač hlasitosti doprovodu, metronom, tempo |
| Externí funkce | Napájecí port, napájecí kabel, jack pro sluchátka, jack pro sustain pedál, MIDI IN/OUT port |
| Intonace | ≤ 3 centy |
| Adaptér | Příkon: AC100-240V, 50/60Hz, 1.5A Max. |
| | Výkon: DC15V 3A |
| Rozměry | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Čistá hmotnost | 31 kg |

SK Návod na použitie

1 Úvod

Ďakujeme, že ste si vybrali náš elektronický klavír. Je kombináciou pokročilých funkcií a vynikajúceho zvuku. Pomôže vám pochopiť tradičné hudobné nástroje a zároveň sa tešiť z technologicky vyspelých funkcií. Pred použitím tohto prístroja si pozorne prečítajte návod a vyžívajte jeho funkcie naplno. Návod si uschovajte aj pre budúce použitie.

2 Vysvetlenie symbolov

Pozrite si obrázok 1 WEEE s lištou.

Toto označenie znamená, že tento výrobok sa v Európskej únii nesmie likvidovať spolu s iným domovým odpadom. Majte na pamäti, že vidaXL má k dispozícii systém vrátenia a zberu na

vyraďenie týchto výrobkov. Táto možnosť je bezplatná. Pri recyklácii OEEZ alebo batérií/akumulátorov pomáhate zabrániť tomu, aby sa výrobky nespáľovali ani neposielali na skládky. Preto pomáhate minimalizovať potenciálny negatívny vplyv na ľudské zdravie a životné prostredie. Zodpovedná recyklácia môže zvýšiť opätovné použitie materiálnych zdrojov a zabrániť možnému poškodeniu životného prostredia alebo zdravia pri nekontrolovanej likvidácii odpadu.

3 Upozornenia a osobná bezpečnosť

- Nepripájajte výrobok k žiadnemu inému napájaciu zdroju alebo adaptéru, než k tomu, ktorý je uvedený v návode, na menovke, alebo ktorý vyslovene odporúča spoločnosť vidaXL.
- Nepokladajte adaptér alebo napájací kábel do blízkosti

zdroja tepla, ako je napríklad ústredné kúrenie alebo radiátor.

- Aby nedošlo k poškodeniu vnútorných častí neuchovávajúce elektronický klavír v prašnom prostredí alebo v prostredí s nízkou alebo vysokou teplotou (napr. na priamom slnečnom svetle alebo v blízkosti vykurovacích zariadení).
- Aby elektronický klavír nespadol, neumiestňujte ho na nestabilný povrch.
- Aby ste sa vyhli poškodeniu reproduktora, pred pripojením upravte hlasitosť akéhokoľvek externého zariadenia na najnižšiu úroveň. Potom postupne upravte príslušný zvuk, keď sa hudba prehráva.
- Pri dlhšom používaní elektronickej klávesnice neupravujte na najhlasnejšiu alebo nepohodlnú hlasitosť, aby ste predišli poškodeniu sluchu.
- Nevytvárajte nadmernú silu na spínač, konektory a klávesnicu, ani na ne neumiestňujte ťažké predmety.
- Pred vykonaním akýchkoľvek úprav, inštalácie alebo pri nepoužívaní, odpojte zástrčku od elektrickej siete.
- Tento výrobok je vhodný len na použitie v interiéri, nepoužívajte ho vonku. Na prístroj nikdy nesmú byť umiestnené zdroje otvoreného ohňa, ako napríklad sviečky.
- Výrobok nezapínajte, ak je viditeľne poškodený pripájací kábel alebo adaptér.

Pozrite si obrázok 24

- Aby ste predišli možnému poškodeniu sluchu, po dlhšiu dobu nepočúvajte vo vysokej hlasitosti.

⚠ Upozornenie: Postupujte podľa pokynov uvedených v tomto návode, aby nedochádzalo k úrazom a poškodeniu prístroja alebo akéhokoľvek externého zariadenia.

- Nerozoberajte ani neupravujte tento prístroj žiadnym spôsobom, aby ste predišli poškodeniu alebo úrazu elektrickým prúdom, popáleninám alebo vážnemu poraneniu. Pre opravy a údržbu sa obráťte na skúseného technika alebo na autorizované servisné stredisko.
- Vypnite elektrický prúd a ihneď odstráňte zo zástrčky v prípade poškodeného elektrického kábla, zlyhania náhleho elektrického prúdu počas používania, abnormálneho zápachu alebo dymu zo zástrčky alebo elektrického klavíra. Obráťte sa na skúseného technika alebo autorizované servisné stredisko pre opravy.

- Pred čistením elektrického klavíra vypnite napájanie. Nedotýkajte sa napájacej zástrčky ani klavíra mokrými rukami, ak je napájanie zapnuté. Nečistite klavír tvrdými chemikáliami.
- Umiestnite elektrický klavír na vyrovnaný a stabilný povrch, aby ste predišli nehodám a zraneniam. Pomocou skrutiek na upevnenie upevnite klavír na držiak. Klavír sa môže prevrátiť, ak je nestabilný alebo nie je správne nastavený.
- Nevystavujte elektrický klavír dažďu alebo ho nepoužívajte na vlhkých a mokrych miestach.
- Na elektrický klavír neumiestňujte nasledujúce predmety:
 - Nádobu ako napríklad vázy, rastliny v črepníkoch, šálky, kozmetické nádoby alebo nádoby na lieky naplnené vodou či inými tekutinami.
 - Malé kovové predmety vrátane vlásieniek, šijacích ihliel a mincí.
 - Zdroje otvoreného ohňa, ako napríklad zapálené sviečky.

⚠ Varovanie! Voda, kvapaliny, malé kovové predmety a zdroje ohňa uchovávajú mimo dosahu prístroja, pretože môžu spôsobiť požiar alebo úraz elektrickým prúdom.

- Neumiestňujte elektronický klavír na nasledujúce miesta, aby ste predišli poškodeniu jeho povrchu a vnútorných komponentov.
 - Zaprášené prostredie s vysokou teplotou.
 - Kuchyne alebo iné miesta, kde sa môže hromadiť masť.
 - V blízkosti klimatizačných jednotiek, na priamom slnečnom svetle alebo na iných miestach, kde môže stúpnúť teplota prístroja.
 - Neumiestňujte elektronický klavír do blízkosti iných elektrických spotrebičov, ako sú televízory, rádiá, reproduktory a podobne, keďže to môže spôsobiť vzájomné rušenie elektrických spotrebičov.
 - Na elektronický klavír nekladte ťažké predmety. Nepoužívajte nadmernú silu na stlačenie klávesov klavíra a ovládacieho spínača.
 - Ak nepoužívate elektronický klavír dlhšiu dobu, odpojte elektrickú zástrčku. Neťahajte za napájací kábel počas odpájania zástrčky.

4 Zoznam častí

4.1 Ovládací panel

Pozrite si obrázok 2

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|---|----|--|
| 1 | Výkon | 6 | Sprievodná hlasitosť+/- | 11 | Pieseň/Nasledovať melódiu/Výber hlasu |
| 2 | Hlasitosť | 7 | Štart/Zastaviť/Synchronizovať/Vyplniť A/Vyplniť | 12 | Číslo 0-9/+/-výber |
| 3 | Beat/Metronóm/Výber štýlu | 8 | Nahrávať/Vymazať/Prehrať/Zastaviť | 13 | Dotyk/Chorus/Reverb/Dvojitý hlas/Ladenie |

| | | | | | |
|---|---|----|----------------------------|----|--------------------------------------|
| 4 | Demo/Rozdelenie klávesnice/ABC auto akord | 9 | Skladba1/Skladba2/Skladba3 | 14 | Stavová pamäť/M1-M4/Pamäťová skupina |
| 5 | Tempo+/- | 10 | Dátové koleso | 15 | LCD displej |
| A | Panel | | | | |

4.2 Na LCD displeji sa zobrazujú rôzne funkcie a informácie o elektronickom klavíri

Pozrite si obrázok 3

| | | | | | |
|---|-------------------------------|----|-----------------------------|----|--------------------------------|
| 1 | Digitálna zobrazovacia plocha | 7 | Tempo | 13 | Metronóm |
| 2 | Oblasť zobrazujúca znaky | 8 | Reverb | 14 | Výplň A/Výplň B |
| 3 | Hlasitosť | 9 | Chorus | 15 | Nahrávanie/Prehrávanie |
| 4 | Výber zvuku | 10 | Duálny hlas | 16 | Dotyk |
| 5 | Výber štýlu | 11 | Rozdelenie klávesnice | 17 | Základná pamäť |
| 6 | Demo | 12 | Zobrazovacia oblasť akordov | 18 | Oblasť zobrazovania na klavíri |

5 Návod na montáž

5.1 Montáž tela klavíra

1. Najprv namontujte stojany na telo a upevnite ich 6 M6 × 50 skrutkami.
2. Pripojte ľavý a pravý stojan, podperné dosky a predný priečinok a upevnite ich 4 M6 × 50 skrutkami.
3. Umiestnite telo klavíra na základňu a upevnite ho pomocou 18 M4 × 12 skrutiek a 6 M6x20 skrutiek.

Montáž častí

Pozrite si obrázok 4

| Číslo | Názov |
|-------|-----------------|
| 1 | 4x12 skrutky |
| 2 | M6x20 skrutky |
| 3 | Skrutky M6x50 |
| 4 | Matice |
| 5 | Držáky |
| A | Montážny výkres |

i Poznámka: Pozrite sa na obrázok pre postup montáže.

6 Návod na použitie

Pred použitím postupujte podľa nižšie uvedených pokynov.

6.1 Pripojenie napájania

Pozrite si obrázok 5

| | |
|---|---|
| 1 | DC elektrický port elektronického klavíra |
| 2 | DC konektor |
| 3 | Sieťový adaptér |

Použite napájací adaptér dodávaný s elektronickým klavírom alebo napájací adaptér s výstupným napätím DC 15V, výstupným prúdom 3000mA a centrálnou anódovou zástrčkou. Zasuňte zástrčku napájacieho adaptéra do napájacieho portu DC 15V na zadnom paneli klavíra. Druhý koniec vložte do sieťovej zásuvky. (Upozornenie: Priložený adaptér má striedavý prúd, vhodný rozsah sieťového napätia je široký, medzi 100V ~ 240V). Zapnite spínač a začnite hrať.

⚠ Upozornenie: Ak sa elektronický klavír nepoužíva, bezpečne odpojte elektrický adaptér zo zásuvky, aby ste predišli jeho poškodeniu alebo nehode.

6.2 Otvorte kryt klavíra

6.2.1 Otvorte kryt.

Opatrne zdvihnite kryt; potom ho nastavte rovno.

6.2.2 Zatvorte kryt.

Otočte kryt smerom k telu. Potom ho jemne položte na hornú časť klávesnice.

⚠ Pozor: Keď otvárate alebo zatvárate kryt, držte ho, kým sa prístroj úplne neotvorí alebo nezatvorí, aby sa prsty nedostali medzi klávesnicu a kryt.

6.3 Hudobný stojan

Použite hudobný stojan.

Otvorte vrchný kryt, kde nájdete obdĺžnikový kus dreva. Toto je hudobný stojan, na ktorý môžete umiestniť noty.

6.4 Zapnutie spínača napájania

Pozrite si obrázok 6

| | |
|---|-------|
| 1 | Výkon |
|---|-------|

Prepnite spínač do polohy I a prístroj sa zapne. Prepnete spínač späť do polohy 0 pre vypnutie klavíra.

⚠ Pozor

- Pred zapnutím prístroja presuňte ovládač hlasitosti na minimálnu hlasitosť.
- Pred vypnutím prístroja presuňte ovládač hlasitosti na minimálnu hlasitosť.

6.5 Nastavenie hlasitosti

Pozrite si obrázok 7

| | |
|---|---------------|
| 1 | Master Volume |
|---|---------------|

Hlasitosť môžete nastaviť posúvaním tlačidla hlasitosti v horizontálnej polohe. Tlačidlo hlasitosti naraz riadi hlasitosť klavíra a hlasitosť doprovodu.

6.6 Externé funkcie

6.6.1 Použitie pedála na udržiavanie zvuku.

Pozrite si obrázok 8

| | |
|---|---|
| 1 | Drôt |
| 2 | Vstup pre Sus Pedal |
| 3 | Spájacie vedenie na udržiavaciu funkciu |
| 4 | Udržiavací pedál |

Funkcia udržania vám umožňuje vykonávať prirodzené udržiavanie zvuku pomocou stlačenia pedála. Zapojte zástrčku udržiavacieho pedála do konektora Sus Pedal. Funkciu môžete vypnúť/zapnúť pomocou zástrčky alebo odpojením napájacieho kábla pedála.

6.6.2 Používanie slúchadiel

Pozrite si obrázok 9

| | |
|---|--------------------|
| 1 | Slúchadlá |
| 2 | Port pre slúchadlá |
| 3 | Spodná strana |

Počas hrania na klavíri v noci alebo v prípade, že nechcete rušiť ostatných, pripojte slúchadlá k portu na základni hlavného tela klavíra. Reproduktorový systém elektrického klavíra bude pri vkladaní slúchadiel automaticky odpojený.

6.6.3 Pripojenie zosilňovača alebo zariadenia Hi-Fi

Pozrite si obrázok 10

| | |
|---|------------------------|
| 1 | Zvukový káblový výstup |
| 2 | Zosilňovač |
| 3 | SoundBox |

Tento elektronický klavír má zabudovaný reproduktorový systém a môže byť pripojený k externým zosilňovačom alebo Hi-Fi zariadeniu. Vypnite napájanie klavíra a externé zariadenie pred pripájaním. Vložte jeden koniec stereofónneho audio kábla do portu LINE IN alebo AUXIN na inom zariadení. Druhý koniec kábla vložte do portu LINE OUT na zadnej strane elektronického klavíra.

6.6.4 Porty MIDI IN/OUT

Pozrite si obrázok 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Von |
| 3 | IN |

- MIDI IN: Pripojte port MIDI IN do portu MIDI OUT iného kusu MIDI kompatibilného elektronického zariadenia s pripojovacím káblom MIDI. Elektrický klavír tak bude mať k dispozícii dáta externého zariadenia MIDI prostredníctvom MIDI vstupu.
- MIDI OUT: Pripojte port MIDI OUT do portu MIDI IN iného kusu MIDI kompatibilného elektronického zariadenia s pripojovacím káblom MIDI. MIDI dáta z klavíra budú prenesené cez výstup MIDI.

Po prehraní noty sa prenesie príslušný signál MIDI. Môže tiež ovládať iné zariadenia MIDI zmenou informácií o programe prenosu. (Poznámka: MIDI výstup môže prenášať len údaje z klávesnice).

1 Poznámka: Vonkajšie zariadenie uvedené vyššie nie je pribalené s týmto produktom. Požadované zariadenie musíte zakúpiť samostatne.

6.7 Hlas

Elektrický klavír má 150 typov zvukov, vrátane 128 GM základných zvukov, 20 zvukov čínskej ľudovej hudby a 2 klávesové perkusné skupiny. Pozrite si tabuľku zvukov v prílohe.

6.7.1 Výber zvuku

Pozrite si obrázok 12

1. Stlačením tlačidla [VOICE] vstúpite do režimu voľby zvuku.
2. Vyberte si svoj obľúbený zvuk stlačením tlačidla +/-, číselnými tlačidlami alebo dátovým kolesom. [12-1]
3. Napríklad pre výber zvuku č.59 [12-3]


Možnosť 1 - Najskôr stlačte tlačidlo [5], potom pomocou číselných tlačidiel stlačte tlačidlo [9] a zvolíte zvuk [59].

Možnosť 2 - Stlačte tlačidlá +/- alebo pomocou dátového kolesa vyberte zvuk [59]. Na LCD displeji sa zobrazí "59", čo znamená, že je zvolený zvuk [59].

Inštrukcie

1. Predvolené 001 GrandPno sa zobrazí na LCD displeji, keď je klavír zapnutý.
2. Pri výbere zvuku sa na LCD displeji zobrazí názov zvoleného zvuku.

6.7.2 Duálny hlas

1. Stlačte tlačidlo [Dual voice]. Na LCD displeji sa zobrazí symbol . Táto funkcia vám umožní vybrať dva rôzne zvuky.

Pozrite si obrázok 13-1

2. Oba zvuky budú hrať v JEDNEJ vrstve. Zvoľte svoj obľúbený

duálny zvuk pomocou tlačidiel +/- alebo dátového kolesa.

i Poznámka: Predvolený duálny zvuk je No.50 String.


6.8 Efekt a riadenie

Rozdelenie klávesnice

Pozrite si obrázky 14-1 a 15

| | |
|---|------------------|
| A | rozdelený bod |
| B | Zvuk pravej ruky |
| C | Zvuk ľavej ruky |

V režime rozdelenia klavíra môžete hrať na ľavej a pravej strane "rozdelenia" zvuku. Nastavenie rozdelenia sa dá zmeniť podľa vašich požiadaviek.

1. Stlačte tlačidlo [Keyboard Split], na displeji sa zobrazí symbol  a celý klavír sa rozdelí na dve jednotlivé oblasti (vľavo a vpravo), ktoré sa budú môcť použiť pre požadovaný výkon.
2. Výber rozdeľujúceho bodu. Podržte stlačené tlačidlo [Keyboard Split], klavír sa po niekoľkých sekundách dostane do režimu rozdelenia klavíru. Vyberte požadovaný rozdeľovací bod klavíru stlačením tlačidiel +/- alebo pomocou dátového kolesa alebo prehrávaním jedného tlačidla klavíru. Uvoľnite tlačidlo [SPLIT], aktivuje sa funkcia rozdelenia klavíru, tento bod bude novým rozdelením klavíru.

i Poznámka: Ak vyberiete funkciu rozdelenia klavíru, na LCD displeji sa dočasne zobrazí aktuálna hodnota rozdelenia klavíru. Predvolená hodnota je 025. Klávesa na rozdelení klavíru patrí do oblasti akordov ľavej ruky.

6.9 Cent

Pozrite si obrázok 13-2


1. Stlačením tlačidla [Tune] vstúpite do funkcie nastavenia Cent, v oblasti LCD segmentu sa zobrazí "TUNE VAL".
2. Stlačte tlačidlá +/- na zvýšenie alebo zníženie cent alebo rýchle nastavenie dátového kolesa.
3. Stlačte tlačidlo [Tune] na dve sekundy, ladenie klavíra sa obnoví na predvolenú hodnotu - "00".

i Poznámka: Nastaviteľný rozsah je ± 50 cent.

6.10 Dotyková odozva

Pozrite si obrázok 13-3

Vďaka tejto funkcii umožňuje meniaci sa tlak prstov na klávesách dynamickú variáciu hlasitosti.


1. Stlačením tlačidla [TOUCH] prepnete na dotykovú funkciu klavíra. Sú dostupné tri typy funkcií dotykovej odozvy.
2. Stlačením tlačidla [TOUCH] otvoríte funkciu dotykovej odozvy a na LCD displeji sa zobrazí symbol .
3. Stlačte tlačidlo [TOUCH], aby ste prešli jedným z nasledujúcich stavov: 001/002/003 / OFF.

i Poznámka: Keď je zapnutý elektrický klavír, dotykový klavír

sa automaticky nastaví na predvolenú hodnotu - 2.


6.11 Chorus

Pozrite si obrázok 13-4

1. Stlačením tlačidla [Chorus] zapnete predvolený efekt chorus, na LCD displeji sa zobrazí symbol .
2. Opätovne stlačte tlačidlo [Chorus], symbol chorus zmizne z displeja LCD a funkcia chorus je vypnutá.

6.12 Reverb

Pozrite si obrázok 13-5

1. Stlačením tlačidla [REVERB] zapnete predvolený reverb efekt a na LCD displeji sa zobrazí symbol .
2. Opätovne stlačte tlačidlo [REVERB], symbol reverb zmizne z LCD displeja a funkcia reverb sa zatvorí.

i Poznámka: Reverb sa automaticky zapne pri zapnutí elektronického klavíra.

6.13 Štýl

Tento elektrický klavír má dynamický štýl a doprovodný režim, ktorý je vhodný pre rôzne populárne hlasy. Existuje 100 rôznych štýlov. (Pozri tabuľku štýlov v dodatku).

6.13.1 Výber štýlu

1. Stlačením tlačidla [Style] vstúpite do režimu výberu štýlov.
2. Vyberte požadovaný štýl stlačením tlačidiel +/-, číselnými tlačidlami alebo pomocou dátového kolesa.

6.13.2 Štýl hrania

Pozrite si obrázok 16-1

Po výbere štýlu stlačte tlačidlo [ŠTART/STOP] pre prehrávanie štýlu a opätovným stlačením tlačidla zastavte prehrávanie štýlu.

i Poznámka: Na displeji LCD sa zobrazí zvolený štýl.

6.14 Zmena

Pozrite si obrázok 16-3

Každý doprovod má svoje vlastné variácie na zvýšenie výkonu. Počas prehrávania štýlu stlačte tlačidlo (FILL IN A), na LCD displeji sa zobrazí NOR blikanie alebo stlačte tlačidlo (FILL-IN B), na LCD displeji sa zobrazí blikajúce VAR a klavír sa nastaví interlude pred návratom do pôvodného štýlu hlavnej časti.

6.15 Auto-sprievod

6.15.1 Otvorte automatický sprievod

Pozrite si obrázok 14-2

Stlačením tlačidla [ABC Auto zbor] otvoríte automatický doprovod.

Teraz je ľavá klávesnica oblasť automatických akordov.

i Poznámka: Keď je doprevádzanie zastavené, prehrávaný akord v oblasti automatického doprovodu klávesnice môže byť stále rozpoznávaný a hraný.

Pomocou ľavej ruky prehrajte basové akordy a pomocou pravej ruky prehrajte normálny zvolený hlas.

6.15.2 Doprovod jedným prstom

Pozrite si obrázok 17

V tomto režime sa môžete rozhodnúť pre sprievodný akord s jedným alebo dvoma prstami, vrátane veľkých / malých akordov a veľkých / malých 7 akordov, aby sa vytvoril doprovodný efekt celej kapely. Prstoklad je nasledovný s akordom C ako príklad:

- C: Veľký akord [C] prehráva základný zvuk.
- Cm: Malý akord [C] a čierna klávesa na ľavej strane [A #] prehrávajú základný zvuk súčasne.
- C7: 7 akord [C] a biela klávesa na ľavej strane [B] súčasne prehrávajú základný zvuk.
- Cm7: Malá 7 akordová [C] a čierna a biela klávesa [B + A #] na ľavej strane hrajú súčasne základné kolo.

6.15.3 Sprievod viacerých prstov

Pozrite si obrázok 18

V tomto režime noty, ktoré prehráte na ľavej strane klávesnice (rozdeľovací bod je kláves č. 25 v automatickom doprovode), rozhodujú o štýle sprievodného akordu a môžu byť identifikované nasledujúce typy akordov.

(Ako príklad možno uviesť poznámku v zátvorkách). Ak máte pocit, že ľavá strana nie je dostatočne veľká, môžete obnoviť ľavú oblasť pomocou funkcie rozdelenia klávesnice. Podrobnejšie informácie nájdete v časti [Rozdelenie klávesnice].

1 Poznámka

- Doprovod, ktorý produkuje piaty akord, je založený na základnom zvuku a dominantný zvuk tvorí hlavnú trojicu a menšiu trojicu.
- Ak majú dve poznámky interval oktávy, sprievod sa skladá iba zo základného zvuku.
- Ak súčasne stlačíte ľubovoľné tri susedné tlačidlá (čierne a biele klávesy), doprovod akordov sa automaticky zastaví, bude pokračovať iba prehrávanie doprovodu štýlu.
- Akordová prstokladba na obrázku sa môže rozpoznať, ak je uvedená hlavne v mieste základného zvuku.

Príklad: Kľúčové slovo je nastavené. V matematickom zmysle je súbor špeciálnym typom skupiny, v ktorej na poradí nezáleží a akékoľvek prvky (v našom prípade noty) sa môžu opakovať a prinášať rovnaký súbor. Z tohto dôvodu všetky noty CEG, EGC a CEGC tvoria hlavné triády C. Rozdielom je len zvuk a prevrátenie akordov.

Napríklad C akord s C ako najnižšou notou sa považuje za akord základnej pozície, C akord s E ako najnižšou notou sa považuje za prvú inverziu a C akord s G ako najnižšou notou je v druhej inverzii.

Keď je poradie iné, vyjadrenie akordu je iné, ale názov akordu je stále rovnaký.

- Hlavný šiesty a deviaty (6/9) možno rozpoznať, ak je na mieste hlavného zvuku, bude uznaný ako menší hlavný jedenásty akord v inej pozícii.
- Menší šiesty (m6) akord môže byť rozpoznávaný, ak je na mieste hlavného zvuku. Bude uznaný ako menší siedmy plochý piaty akord (m7♭5) v inej polohe.

- Jeden plus dva plus päť (1 + 2 + 5) akord môže byť rozpoznávaný, ak je v mieste základného zvuku. Bude rozpoznávaný ako pozastavený štvrtý akord (sus4) v inej polohe.
- Pri prehrávaní rozšírenej trojice a zmenšeného siedmeho akordu bude najnižšia nota rozpoznávaná ako základný zvuk.
- Najnižšia nota ktorú ste hrali v siedmom ostrom jedenástom akore, bude rozpoznávaná ako základný zvuk alebo B7 nota .

6.15.4 Štart synchronizácie

Pozrite si obrázok 16-4

Funkcia spustenia synchronizácie spustí štýl a sprievod pri hraní klávesy.

Stlačte tlačidlo [Sync], symbol "I" začne blikať a indikovať stav čakania na synchronizáciu. Potom stlačte ľubovoľný kláves na spustenie funkcie.

Používanie synchronizácie začína predlžovaním. Ak chcete pred synchronizáciou pridať intro, pred stlačením tlačidla [Sync] stlačte tlačidlo [Intro/koniec].

1 Poznámka: Keď spustíte automatický sprievod, stlačte klávesy v oblasti automatického sprievodu.

6.15.5 Intro/koniec

Pozrite si obrázok 16-2

Stlačte tlačidlo [Intro/koniec] a potom tlačidlo [Štart/Stop]. Rôzne štýly sa zmiešajú, aby vytvorili vhodný úvod. Používa sa s automatickým doprovodom, mnohé preludové odseky majú špeciálne zmeny akordov. To obohatí váš výkon. Opäť stlačte tlačidlo [Intro/koniec] a rôzne štýly sa zmiešajú, aby vytvorili koniec odseku.

6.15.6 Prispôsobenie hlasitosti sprievodu

Pozrite si obrázok 19

Pomocou tlačidla [-Hlasitosť sprievodu+] nastavte rozsah hlasitosti sprievodu medzi 0-31.

1 Poznámka: Dvakrát stlačte tlačidlo [Hlasitosť sprievodu], čím zapnete/vypnete hlasitosť sprievodu.

6.15.7 Použitie prispôsobenia sprievodného tempa

Pozrite si obrázok 20

Pomocou tlačidla [-TEMPO +] nastavte rozsah sprievodného tempa 30-280.

6.16 Metronóm

Pozrite si obrázok 21

1. Stlačením tlačidla [Metronóm] spustíte metronóm.
 2. Stlačte tlačidlo [Metronóm] a potom zmeňte číslo každého podsektora pomocou číselných tlačidiel +/-.
 3. Zadať počet beatov jednotlivých podsekcii v rozsahu 0, 2, 3...9.
- Rýchlosť tmenia sa dá zmeniť stlačením tlačidiel [TEMPO +] a [TEMPO-].
4. Opätovným stlačením [Metronóm] zastaví funkciu metronóm.

1 Poznámka: Metronóm vydáva zvuk; pre hranie hudby nasledujte rytmus.

6.17 Nahrávanie


Môžete nahrávať svoj výkon s elektrickým klavírom. Track 1 tohto elektrického klavíra je sprievodnou stopou, zatiaľ čo stopy 2/3 sú melódie. Piano bude znieť ako výkon kapely, ak v priebehu nahrávania skombinujete viacero nahrávacích skladieb.

| Je možné zaznamenať nasledujúce údaje: | |
|--|----------------------|
| noty klávesy | sprievod |
| vibrato | udržiavať |
| štýl | klávesnicový bubon |
| auto akord | sprievodná hlasitosť |
| jemný zvuk | tempo |
| hlas | |


i Poznámka: Ak zaznamenáte dáta do stopy vrátane údajov uvedených vyššie, predchádzajúce údaje budú prepísané a stratené. Ak chcete zrušiť zvolenú skladbu, stlačte opäť príslušné tlačidlo stopy.

6.17.1 Záznam sprievodného tracku

Pozrite si obrázok 22

Stlačte tlačidlo [RECORD], na LCD displeji sa zobrazí symbol  a klavír bude v pohotovostnom režime pre nahrávanie. Potom stlačte tlačidlo [TRACK 1], na LCD displeji sa zobrazí číslo 1, čo znamená, že táto skladba je pripravená na nahrávanie. Bod tempa sa zobrazuje podľa aktuálneho tempa, zatiaľ čo indikátor bliká. Ak chcete začať s nahrávaním, stlačte ľubovoľný kláves.

6.17.2 Nahrávanie melódie

Stlačte tlačidlo [RECORD], na LCD displeji sa zobrazí  a klavír sa dostane do pohotovostného režimu pre nahrávanie. Ak vyberiete položku [TRACK 2] - [TRACK 3], na LCD displeji sa zobrazí príslušný symbol, čo indikuje, že táto skladba je pripravená na nahrávanie. Bod tempa sa zobrazuje podľa aktuálneho tempa, zatiaľ čo bliká indikátor. Ak chcete začať s nahrávaním, stlačte ľubovoľný kláves na klávesnici.

6.17.3 Nahrávanie melódie a sprievodu

Ak chcete súčasne nahrávať tracky, stlačte tlačidlo [RECORD], stlačte tlačidlá melódie [1] - [3], ktoré chcete nahrávať a potom začinite nahrávať stlačením ľubovoľnej klávesy.

i Poznámka: Ak je pamäť plná, nahrávanie sa automaticky zastaví.

6.17.4 Zastaviť nahrávanie

Ak chcete nahrávanie zastaviť, stlačte tlačidlá [START/STOP] alebo [RECORD]. Ak stlačíte tlačidlo [INTRO/ENDING] počas nahrávania doprovodnej skladby, zahrá príslušný koniec a potom sa nahrávanie zastaví.

Pozrite si obrázok 16-5

Stlačením tlačidla [PLAY/STOP] spustíte prehrávanie nahrávky. Môžete prehrávať predchádzajúce nahrávky v troch trackoch súčasne. Opätovným stlačením tlačidla [PLAY/STOP] zastavíte prehrávanie. Stlačením tlačidla [VYMAZAŤ] vymažete

zaznamenané noty.

Pozrite si obrázok 22

6.17.5 Uloženie nastavenia panelu (pamäť)

Tento nástroj má pamäťovú funkciu na uloženie vašich obľúbených nastavení, aby ste ich mohli ľahko používať.

Uložené nastavenia obsahujú nasledujúci obsah:

- Štýl nastavenia sprievodu, automatické akordy ABC, vyplnenie/variácia, metronóm, hlasitosť doprovodu, tempo.
- Nastavenie hlasu: hlavný hlas, duálny hlas, rozdelenie klávesnice.
- Nastavenie efektu: zbor, reverb, dotyk, cent, hlasitosť štýlu.

i Poznámka: Ak uložíte nastavenie panelu do pamätevej banky vrátane predchádzajúcich údajov, nové nastavenia prepíšu predchádzajúce údaje.

Pozrite si obrázky 23 a 24

| | |
|---|--|
| A | Prvá banka |
| B | Druhá zvuková banka |
| C | Tretia banka |
| D | Štvrtá skupina |
| E | Môže sa uložiť 18 ks nastavenie panelu |

1. Nastavte požadované ovládanie na paneli, ako je hlas, doprovod atď.
2. Stlačte tlačidlo [BANKA] a pomocou tlačidiel +/- vyberte požadovanú zvukovú banku.
3. Po stlačení tlačidla [ULOŽIŤ] ho uložte stlačením ktoréhokolvek tlačidla M1-M4. Potom môžete uložiť aktuálne parametre panelu do pamätevej banky M1-M4.

6.17.6 Naladte uložené nastavenie panelu

Pozrite si obrázok 23

1. Stlačte tlačidlo [BANKA] a zvolte nastavenie pamätevej banky, ktorú chcete vyladiť pomocou tlačidiel +/-.
2. Stlačením tlačidiel M1-M4 vyladíte uložené nastavenie a nastavenie panelu sa zodpovedajúcim spôsobom zmení.

i Poznámka: Keď je vynulovaná pamäťová banka, budú kryté aktuálne nastavenia. Ak chcete tieto nastavenia uložiť, pred nastavením uloženého nastavenia použite prázdnu pamäťovú kartu.

6.18 Inteligentné učenie

Pozrite si obrázok 12-2

6.18.1 Prehrávanie všetkých demo

Stlačte tlačidlo [PIESEŇ] a všetky ukážky budú prehrávané v poradí.

6.18.2 Prehrávanie jednej demo

Podržte stlačené tlačidlo [PIESEŇ] a môžete vybrať demo skladbu pomocou tlačidiel +/- alebo dátového kolesa.

6.18.3 Postupujte podľa melódie

Stlačením tlačidla [Nasledovať melódiu] môžete spievať spolu so skladbami, rovnako ako karaoke.

i Poznámka: Keď prehrávate demo, postupne zvyšujte

hlasnosť, aby ste sa vyhli demo prehrávanému pri

neočakávane hlasnom zvuku.

7 Ďalšie informácie

7.1 Tabuľka akordov

| Originálny názov | Skratka | Normálna výslovnosť |
|------------------------------|---------|------------------------|
| MAJOR | M | 1-3-5 |
| MAJOR SIXTH | M6 | 1-3-5-6 |
| MAJOR SEVENTH | M7 | 1-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH SHARP ELEVENTH | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| MAJOR ADD NINTH | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MAJOR NINTH | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| MAJOR SIXTH ADD NINTH | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| AUGMENTED | Aug | 1-3-#5 |
| MINOR | M | 1b3-5 |
| MINOR SIXTH | M6 | 1b3-5-6 |
| MINOR SEVENTH | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR SEVENTH FLATTED FIFTH | M7b5 | 1-3-5-7 |
| MINOR ADD NINTH | Madd9 | 1-2-3-5 |
| MINOR ADD NINTH | M9 | 1-2-3-5 |
| MINOR MAJOR ELEVENTH | M11 | 1-3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR SEVENTH | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| MINOR MAJOR NINTH | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| DIMINISHED | Dim | 1-3-5 |
| DIMINISHED SEVENTH | Dim7 | 1-3-5-6 |
| SEVENTH | 7 | 1-3(5)-7 |
| SEVENTH SUSPENDED FOURTH | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| SEVENTH NINTH | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| SEVENTH SHARP ELEVENTH | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| SEVENTH THIRTEENTH | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| SEVENTH FLAT NINTH | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| SEVENTH FLAT THIRTEENTH | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| SEVENTH SHARP NINTH | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| MAJOR SEVENTH AUGMENTED | M7aug | 1-3#-5-7 |
| SEVENTH AUGMENTED | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| SUSPENDED FOURTH | Sus4 | 1-4-5 |
| ONE PLUS TWO PLUS FIVE | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Hlasová tabuľka

| Číslo | Názov zvuku | Číslo | Názov zvuku | Číslo | Názov zvuku |
|-------|-----------------------------------|-------|---------------------------------|-------|-----------------------|
| | Klavír | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Akustický grand klavír | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Akustický klavír | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Elektrický grand klavír | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Klavír Honky-Tonk | 054 | Hlasový Ooh | | Etno |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Syntetický zvuk | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestrálny Hit | 106 | Bendžo |
| 007 | Čembalo | | Trúbka | 107 | Shamisen |
| 008 | Klavikord | 057 | Trúbka | 108 | Koto |
| | Chromatické bicie nástroje | 058 | Trombón | 109 | Kalimba |
| 009 | Čelesta | 059 | Tuba | 110 | Gajdy |
| 010 | Zvonkohra | 060 | Skreslená trúbka | 111 | Husle |
| 011 | Music Box | 061 | Francúzky roh | 112 | Shanai |
| 012 | Vibrafón | 062 | Sekcia trubiek | | Bicie nástroje |
| 013 | Marimba | 063 | Syntetická trubka | 113 | Zvonček |
| 014 | Xylofóne | 064 | Syntetické trubky | 114 | Agogo |
| 015 | Tubulárne zvony | | Drevené dychové nástroje | 115 | Oceľové bicie |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Drevené bicie |
| | Orgán | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko |
| 017 | Orgán | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodické bicie |
| 018 | Perkusívny Orgán | 068 | Baritón Sax | 119 | Syntetické bicie |
| 019 | Rockový Orgán | 069 | Hoboj | 120 | Obrátený Cymbál |
| 020 | Kostolný Orgán | 070 | Anglický roh | | Zvukový efekt |
| 021 | Harmónium | 071 | Fagot | 121 | Gitara |
| 022 | Akordeón | 072 | Klarinet | 122 | Dýchanie |
| 023 | Harmonika | | Píšťalka | 123 | Pobrežie |
| 024 | Tango Akordeón | 073 | Pikola | 124 | Vtáci |
| | Gitara | 074 | Flauta | 125 | Zvonenie telefónu |
| 025 | Nylonová Gitara | 075 | Zobcová flauta | 126 | Helikoptéra |
| 026 | Oceľová Gitara | 076 | Panová flauta | 127 | Potlesk |
| 027 | Jazzová Gitara | 077 | Pískacia fľaška | 128 | Zbraň |
| 028 | Čistá Gitara | 078 | Shakuhachi | | Čína |
| 029 | Stlmená Gitara | 079 | Píšťalka | 129 | Yangqin |
| 030 | Silná Gitara | 080 | Okarína | 130 | Jiansheng |
| 031 | Skreslená Gitara | | Syntetické Leady | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Gitarová harmonika | 081 | Lead1 | 132 | Pípa |

| | | | | | |
|-----|---------------------------|-----|--------------------------|-----|------------------|
| | Basy | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Akoustické Basy | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Prstové Basy | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Vybrané Basy | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Silné Basy | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Búchajúce Basy1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Búchajúce Basy2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Syntetické Basy1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Syntetické Basy2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | Sláčikové nástroje | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Husle | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Čelo | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Kontrabas | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato | | Syntetické efekty | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestrálna harfa | 097 | Fx1 | | Bubny |
| 048 | Tympány | 098 | Fx2 | 149 | Bubny |
| | Súbory | 099 | Fx3 | 150 | Orientálne bubny |
| 049 | Sláčikový súbor | 100 | Fx4 | | |

7.3 Štýlová tabuľka

| Číslo | Názov štýlu | Číslo | Názov štýlu | Číslo | Názov štýlu |
|-------|--------------|-------|--------------|-------|-----------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latinské |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Mix Blues | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Mix Soul | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Mix Gospel | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguín |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|------------------|-----|----------------------|
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Valčík | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Mix 1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Mix 2 | | Svetová hudba |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Balady | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Hory |
| 026 | Slow Rock2 | | Tradičné | 092 | Juhoázijský Pop |
| | Pop | 059 | Pochod1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | Pochod2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8Pochod | | Čínske |
| 029 | Pop3 | 062 | Valčík1 | 095 | Čínska 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Valčík2 | 096 | Čínska 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Valčík3 | 097 | Čínska 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polka | 098 | Čínska 4 |
| 033 | Pop Balady | 066 | Fox Trot | 099 | Čínska 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | Čínska 6 |

7.4 Demo tabuľka

| Číslo | Názov piesne | Číslo | Názov piesne | Číslo | Názov piesne |
|-------|---------------------|-------|--------------------|-------|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginy | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunnh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Údržba a čistenie

8.1 Riešenie problémov

| Problém | Dôvod a riešenie |
|--|---|
| Pri zapnutí/vypnutí dochádza k miernemu hluku. | Ide o normálny zvuk. Nie je to žiadny problém. |
| Stlačením klávesy po zapnutí napájania nevytvoríte žiaden zvuk. | Skontrolujte, či je správne nastavené hlavné tlačidlo na ovládanie hlasitosti. Skontrolujte, či je port výstupu zvuku pripojený k inému zariadeniu a či je zabudovaný systém reproduktorov odpojený. |
| Rovnakým hlasom je mierny rozdiel v note a kvalite noty. | Ide o normálny jav spôsobený rozdielom v zvukovom systéme elektrického klavíra. |
| Keď používate funkciu udržania, niektoré zvuky majú dlhšiu dobu udržania ako ostatné. | Toto je normálne. Optimálna dĺžka udržania je zvolená pre každý jednotlivý zvuk. |
| Celková hlasitosť je príliš nízka, alebo sú zvuk a doprovodná hlasitosť nevyvážené. | Skontrolujte, či je správne nastavená hlavná hlasitosť a ovládanie hlasitosti doprovodu. |
| Dokonca aj v prípade spustenia synchronizácie a spustenia klávesnice nie je žiadny sprievod. | Skontrolujte, či sú automatické basy nastavené na pozíciu automatického chord. Doprovod sa môže spustiť len vtedy, keď hráte na klávesy oblasti automatických basov. |
| Keď používate mobilný telefón, elektrický klavír generuje zvuk. | Mobilný telefón alebo iné mobilné zariadenie môže spôsobiť rušenie. Aby ste sa vyhli hluku, môžete udržať takéto zariadenie mimo elektrického klavíra. |
| Pedál neposkytuje žiadnu reakciu. | Skontrolujte, či je rozhranie pedála správne spojené s elektrickým klavírom. |

9 Technické špecifikácie

| | |
|-------------------|--|
| Displej | LCD displej |
| Klávesy | 88 hlavných štandardných kláves s dotykovou odozvou |
| Hlas | 150 druhov GM štandardných zvukov vrátane 20 zvukov ľudovej hudby, 2 skupín klávesových perkusíí |
| Štýl | 100 vynikajúcich sprievodných automatických akordov |
| Demo | 50 rôznych demo štýlov |
| Ovládanie efektov | Dotyk, reverb, zbor, duálny hlas, rozdelenie klávesnice |

| | |
|------------------------|--|
| Nahrávanie | Jedna skladba (Single track), viac skladieb (Multi track) a kombinované nahrávanie |
| Ovládanie sprievodu | Hlasitosť sprievodu, funkcia nastavenia Cent |
| Ovládanie akordov | A.B.C auto akord |
| Základná pamäť | 4 pamäťové skupiny, ktoré ukládajú zvukovú časť, zvukový efekt a sprievodné údaje |
| Ďalšie ovládacie prvky | spínač, ovládanie master hlasitosti, ovládanie sprievodnej hlasitosti, metronóm, tempo |

| | |
|-----------------|--|
| Externá funkcia | Nabíjanie, zvukový káblový výstup, vstup na slúchadlá, vstup na pedále, MIDI IN/OUT port |
| Intonácia | ≤ 3 centy |

| | |
|----------------|---------------------------------------|
| Adaptér | Vstup: AC100-240V, 50/60Hz, 1,5A Max. |
| | Výstup: DC15V 3A |
| Rožmery | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Čistá hmotnosť | 31kg |

HR Korisnički priručnik

1 Uvod

Hvala što ste odabrali naš električni koncertni klavir. Kombinira napredne funkcije i izuzetan zvuk. Pomoći će vam da naučite razumjeti tradicionalne glazbene instrumente dok uživate u tehnološki naprednim značajkama. Prije upotrebe ovog instrumenta pažljivo pročitajte upute i uživajte u njegovim funkcijama u potpunosti. Sačuvajte priručnik za buduću upotrebu.

2 objašnjenje simbola

Pogledajte sliku 1
WEEE s trakicom.

Ova oznaka znači da se proizvod ne smije odlagati s ostalim kućnim otpadom u Europskoj uniji. Imajte na umu da vam vidaXL čini sustav povrata i prikupljanja dostupnim za bacanje tih proizvoda. Ta je mogućnost besplatna. Kad reciklirate WEEE ili baterije/akumulatore, pomažete spriječiti da se ti proizvodi spale ili pošalju na odlagališta. Stoga pomažete smanjiti mogući negativni utjecaj na ljudsko zdravlje i okoliš. Odgovorno recikliranje može povećati ponovnu upotrebu materijalnih resursa i izbjeći moguću štetu za okoliš ili zdravlje nekontroliranim odlaganjem otpada.

3 Upozorenja i osobna sigurnost

- Ne spajajte proizvod na bilo koji izvor napajanja ili adapter osim onog opisanog u priručniku, na nazivnoj pločici ili onog koje je posebno preporučio vidaXL.
 - Ne stavljajte adapter ili kabel za napajanje blizu izvora topline kao što je centralno grijanje ili radiator.
 - Nemojte spremati elektroničku klavijaturu u prašnjavo okruženje ili na niske ili visoke temperature (kao što je izravno na sunce ili blizu grijaćih uređaja) kako biste izbjegli oštećenje unutarnjih dijelova.
 - Ne stavljajte elektroničku klavijaturu na nestabilnu površinu kako biste izbjegli pad.
 - Kako biste izbjegli oštećenje zvučnika, podesite glasnoću sve vanjske opreme na najnižu razinu prije spajanja. Zatim postupno podesite odgovarajuću glasnoću tijekom reprodukcije glazbe.
 - Nemojte podešavati glasnoću na najglasniju ili neugodnu kad upotrebljavate elektroničku klavijaturu dulje vrijeme kako biste izbjegli oštećenje sluha.
 - Nemojte opterećivati elektroničku klavijaturu ili stavljati teške predmete na nju, kao ni pritiskati klavijaturu, prekidač i utičnice pretjeranom silom.
 - Isključite utikač iz mrežnog napajanja prije izvođenja bilo kakvih prilagodbi, instalacije ili kad se ne upotrebljava.
 - Samo za unutarnju upotrebu, nemojte upotrebljavati ovaj proizvod na otvorenom. Izvori otvorenog plamena, poput svijeća, nikad se ne smiju stavljati na uređaj.
 - Nemojte uključivati proizvod ako je spojni kabel ili adapter vidno oštećen.
- Pogledajte sliku 25
- Kako biste spriječili moguće oštećenje sluha, nemojte dugo slušati pri visokoj glasnoći.
- ⚠ Opaz: Slijedite upute navedene u ovom priručniku kako biste izbjegli nezgode i oštećenja instrumenta ili vanjske opreme.**
- Nemojte rastavljati ili mijenjati ovaj instrument bilo na koji način kako biste izbjegli oštećenje ili strujni udar, opekline ili ozbiljne ozljede. Obratite se iskusnom tehničaru ili ovlaštenom servisnom centru za popravke i održavanje.
 - Isključite napajanje i odmah iskopčajte utikač iz utičnice u slučaju oštećenja kabela za napajanje, iznenadnog nestanka struje tijekom upotrebe, neuobičajenog mirisa ili dima iz utikača ili električnog koncertnog klavira. Obratite se iskusnom tehničaru ili ovlaštenom servisu radi popravka.
 - Isključite napajanje prije čišćenja električnog koncertnog klavira. Ne dirajte utikač ili klavir mokrim rukama ako je napajanje UKLJUČENO. Ne čistite klavir jakim kemikalijama.
 - Stavite električni koncertni klavir na ravnu i stabilnu površinu kako biste izbjegli nezgode i ozljede. Upotrijebite priložene vijke za pričvršćivanje klavira na nosač. Klavir se može prevrnuti ako je nestabilan ili nije pravilno pričvršćen.
 - Nemojte izlagati električni koncertni klavir kiši ili ga upotrebljavati na mokrim ili vlažnim mjestima.
 - Ne stavljajte sljedeće predmete na električni koncertni klavir:
 - Posude poput vaza, lončanica, šalice, kozmetičkih bočica ili bočica za lijekove napunjenih vodom ili drugim tekućinama.

- Male metalne predmete, uključujući ukosnice, šivaće igle i kovanice.
- Izvore otvorenog plamena, poput upaljenih svijeća.

⚠ Upozorenje! Držite vodu, tekućinu, male metalne predmete i izvore plamena dalje od glazbala jer mogu prouzrokovati požar ili električni udar.

- Nemojte stavljati električni koncertni klavir na sljedeća mjesta kako biste izbjegli oštećenje njegove površine i unutarnjih komponenti.
 - Prašnjava okruženja s visokom temperaturom.
 - Kuhinje ili druga mjesta gdje može doći do nakupljanja masnoće.
 - U blizini klima-uređaja, pod izravnu sunčevu svjetlost ili

na bilo koje drugo mjesto gdje je temperatura instrumenta sklona porastu.

- Nemojte ostavljati električni glasovir u blizini drugih električnih uređaja kao što su televizori, radio uređaji, zvučnici itd. jer na taj način može doći do uzajamnih smetnji.
- Nemojte stavljati teške predmete na električni glasovir. Nemojte koristiti silu prilikom pritiskanja tipki i prekidača za upravljanje.
- Iskopčajte utikač ako nećete upotrebljavati električni klavir dulje vrijeme. Nemojte povlačiti kabel za napajanje dok iskopčavate utikač.

4 Popis dijelova

4.1 Upravljačka ploča

Pogledajte sliku 2

| | | | | | |
|---|--|----|---|----|---|
| 1 | Snaga | 6 | Glasnoća pratnje +/- | 11 | Pjesma / Prati melodiju / Odabir zvuka |
| 2 | Glasnoća | 7 | Pokreni / Zaustavi / Sinkronizacija / Ispuni A / Ispuni | 12 | Broj 0 - 9 / +/- odabir |
| 3 | Ritam / Metronom / Odabir stila | 8 | Snimi / Obriši / Reproduciraj / Zaustavi | 13 | Dodir / Zbor / Jeka / Dvojni glas / Ugađanje |
| 4 | Demo / Podijeljena klavijatura / A. B. C. automatski akord | 9 | Zapis 1 / Zapis 2 / Zapis 3 | 14 | Pamćenje stanja / M1 - M4 / Memorijaska grupa |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Podatkovni kotač | 15 | LCD zaslon |
| A | Ploča | | | | |

4.2 LCD prikazuje razne funkcije i informacije električnog koncertnog klavira

Pogledajte sliku 3

| | | | | | |
|---|-----------------------------|----|---------------------------|----|-------------------------|
| 1 | Područje digitalnog prikaza | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
| 2 | Područje za prikaz znakova | 8 | Jeka | 14 | Ispuni A / Ispuni B |
| 3 | Glasnoća | 9 | Zbor | 15 | SNIMANJE/REPRODUCIRANJE |
| 4 | Odabir zvuka | 10 | Dvojni zvuk | 16 | Dodir |
| 5 | Odabir stila | 11 | Podijeljena klavijatura | 17 | Pamćenje stanja |
| 6 | Demo | 12 | Područje za prikaz akorda | 18 | Područje za prikaz nota |

5 Upute za sastavljanje

5.1 Sastavljanje tijela klavira

1. Prvo montirajte stalke na tijelo i pričvrstite ih sa 6 vijaka M6 x 50.
2. Spojite lijevi i desni stalak te potporne ploče i prednju pregradu i pričvrstite ih 4 vijcima M6 x 50.
3. Postavite tijelo klavira na bazu i pričvrstite ga s 18 vijaka M4 x 12 i 6 vijaka M6 x 20.

Dijelovi za sastavljanje

Pogledajte sliku 4

| Br. | Naziv |
|-----|--------------------|
| 1 | Vijci 4 x 12 |
| 2 | Vijci M3x20 |
| 3 | Vijci M6 x 50 |
| 4 | Matice |
| 5 | Nosači |
| A | Crtež sastavljanja |

i Napomena: Pogledajte crtež sastavljanja za korake.

6 Vodič za rad

Slijedite upute u nastavku prije upotrebe.

6.1 Spajanje napajanja

Pogledajte sliku 5

| | |
|---|---|
| 1 | DC priključak za napajanje električnog koncertnog klavira |
| 2 | DC utikač |
| 3 | Adapter za napajanje |

Upotrijebite adapter za napajanje isporučen s električnim koncertnim klavirnom ili adapter za napajanje s DC izlaznim naponom od 15 V, izlaznom strujom od 3000 mA i središnjim anodnim utikačem. Umetnite DC utikač adaptera za napajanje u DC priključak za napajanje od 15 V na stražnjoj ploči klavira. Zatim umetnite drugi kraj u mrežnu utičnicu. (Napomena: priloženi adapter upotrebljava izmjeničnu struju, odgovarajući raspon mrežnog napona širok je, između 100 V~ i 240 V). Uključite prekidač i počnite s izvedbom.

⚠ Oprez: Ako se elektronički koncertni klavir ne upotrebljava, sigurno izvadite adapter iz strujne utičnice kako biste izbjegli oštećenje dijelova ili uzrokovanje nesreće.

6.2 Otvorite poklopac klavira

6.2.1 Otvorite poklopac.

Lagano podignite poklopac; zatim ga postavite ravno.

6.2.2 Zatvorite poklopac.

Okrenite poklopac prema tijelu. Zatim ga nježno odložite na vrh klavijature.

⚠ Oprez: Kad otvarate ili zatvarate poklopac, držite ga dok se instrument potpuno ne otvori ili zatvori, kako biste izbjegli hvatanje prstiju između klavijature i poklopca.

6.3 Stalak za note

Upotrijebite stalak za note.

Otvorite gornji poklopac i pronaći ćete pravokutni komad drva; to je stalak na koji možete staviti notni zapis.

6.4 Uključite prekidač za napajanje

Pogledajte sliku 6

| | |
|---|-------|
| 1 | Snaga |
|---|-------|

Postavite prekidač u položaj I, napajanje je uključeno. Vratite ga u položaj O kako biste isključili klavir.

⚠ Oprez

- Podesite ručicu za glasnoću na minimum prije uključivanja napajanja.
- Podesite ručicu za glasnoću unaprijed na minimum kad ISKLJUČITE napajanje.

6.5 Podešavanje glasnoće

Pogledajte sliku 7

| | |
|---|----------------|
| 1 | Glavni volumen |
|---|----------------|

Možete postaviti visoku ili nisku glasnoću guranjem ručice za glasnoću u vodoravnom smjeru. Ručica za glasnoću istovremeno kontrolira glasnoću klavijature i glasnoću pratnje.

6.6 Vanjske funkcije

6.6.1 Upotreba papučice za održavanje.

Pogledajte sliku 8

| | |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Žica |
| 2 | Priključak za papučicu za održavanje |
| 3 | Priključna linija za održavanje |
| 4 | Papučica za održavanje |

Funkcija zadržavanja omogućuje prirodno zadržavanje tona pritiskom na papučicu tijekom izvedbe. Priključite kontakt papučice za zadržavanje u priključak za papučicu Sus. Možete otvoriti/zatvoriti funkciju tako što ćete uključiti ili odspojiti spojni provodnik papučice.

6.6.2 Upotreba slušalice

Pogledajte sliku 9

| | |
|---|-------------------------|
| 1 | Slušalice |
| 2 | Priključak za slušalice |
| 3 | Donja strana |

Kad svirate noću ili ne želite ometati druge, spojite slušalice na priključak koji se nalazi na dnu glavnog tijela klavira. Sustav zvučnika unutar električnog koncertnog klavira automatski će se isključiti kad umetnete slušalice u priključak.

6.6.3 Spajanje pojačala ili Hi-Fi opreme

Pogledajte sliku 10

| | |
|---|----------------|
| 1 | Izlazna linija |
| 2 | Pojačalo |
| 3 | Zvučna kutija |

Ovaj električni koncertni klavir ima ugrađeni sustav zvučnika, ali se može spojiti i na druga vanjska pojačala ili Hi-Fi opremu. Isključite klavir i vanjsku opremu prije spajanja. Umetnite jedan kraj stereo zvučnog kabela u priključak LINE IN ili AUXIN druge opreme, a drugi kraj kabela umetnite u priključak LINE OUT na stražnjoj strani električnog koncertnog klavira.

6.6.4 Priključci MIDI IN/OUT

Pogledajte sliku 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Out |

| | |
|---|----|
| 3 | IN |
|---|----|

- MIDI IN: Spojite priključak MIDI IN na priključak MIDI OUT drugog dijela kompatibilne elektroničke opreme MIDI pomoću priključnog kabela MIDI i električni koncertni glasovir primit će podatke vanjske opreme MIDI putem ulaza MIDI.
- MIDI OUT: Spojite priključak MIDI OUT na priključak MIDI IN drugog dijela kompatibilne elektroničke opreme MIDI pomoću priključnog kabela MIDI. Podaci MIDI s klavira prenijet će se kroz izlaz MIDI.

Kad se svira neka nota, prenosi se odgovarajući signal MIDI. Također može kontrolirati drugu opremu MIDI promjenom informacija programa za prijenos. (Napomena: izlaz MIDI može prenijeti samo podatke s klavijature.)

i Napomena: Gore navedena vanjska oprema nije uključena u ovaj proizvod. Morate kupiti željenu opremu zasebno.

6.7 Zvuk

Električni koncertni klavir ima 150 različitih zvukova, uključujući 128 GM zvukova, 20 zvukova kineske narodne glazbe i 2 skupine udaraljki s klavijaturom. Pogledajte Tablicu zvukova u dodatku.

6.7.1 Odabir zvuka

Pogledajte sliku 12

1. Pritisnite gumb [VOICE] za pristup odabiru zvuka.
2. Odaberite svoj omiljeni zvuk pritiskom na gumb +/-, brojčane gumbе ili pomoću podatkovnog kotača. [12-1]
3. Primjer za odabir zvuka br. 59. [12-3]


Opcija 1 - Prvo pritisnite [5], zatim pritisnite [9] pomoću brojčanih gumba i odabran je zvuk [59].

Opcija 2 - Pritisnite tipke +/- ili upotrijebite podatkovni kotač za odabir zvuka [59]. LCD će prikazati "59", što znači da je odabran zvuk [59].

Upute

1. Zadani 001 GrandPno prikazuje se na LCD-u kad se klavir uključuje.
2. Dok birate zvuk, LCD će prikazati naziv odabranog zvuka.

6.7.2 Dvojni zvuk

1. Pritisnite gumb [Dvojni zvuk]. LCD prikazuje simbol . Ta vam funkcija omogućuje odabir dvaju različitih zvukova.

Pogledajte sliku 13-1

2. Oba će se zvuka oglasiti u JEDNOM sloju. Odaberite svoj omiljeni dvojni zvuk pomoću gumba +/- ili podatkovnog kotača.

i Napomena: Zadani je dvojni zvuk br. 50 String.


6.8 Učink i kontrola

Podijeljena klavijatura

Pogledajte slike 14-1 i 15

| | |
|---|-------------------|
| A | točka razdvajanja |
| B | Desni zvuk |
| C | Lijevi zvuk |

U načinu podijeljene klavijature možete reproducirati različite zvukove na lijevoj i desnoj strani „točke razdvajanja“. Razdjelna točka može se promijeniti na temelju vaših zahtjeva.

1. Pritisnite gumb [Podijeljena klavijatura], LCD prikazuje simbol  a cijela je klavijatura podijeljena u dva pojedinačna područja (lijevo i desno) za upotrebu za željenu izvedbu.
2. Odabir točke razdvajanja. Držite gumb [Podijeljena klavijatura], klavijatura će nakon nekoliko sekundi ući u način rada podijeljene klavijature. Odaberite željenu točku razdvajanja klavijature pritiskom na gumbе +/- ili upotrebom podatkovnog kotača ili sviranjem jedne tipke na klavijaturi. Pustite gumb [PODIJELI], uključit će se funkcija dijeljenja klavijature i ta točka bit će nova točka razdvajanja klavijature.

i Napomena: Kad odaberete funkciju točke dijeljenja klavijature, LCD privremeno prikazuje trenutnu vrijednost podijeljene klavijature. Zadana je vrijednost 025. Tipka na točki razdvajanja klavijature pripada području lijevog akorda.

6.9 Cent

Pogledajte sliku 13-2


1. Pritisnite gumb [Melodija] za ulazak u funkciju podešavanja centa, područje LCD segmenta prikazuje "TUNE VAL".
2. Pritisnite gumbе +/- za povećanje ili smanjenje centa ili brze prilagodbe pomoću podatkovnog kotača.
3. Pritisnite gumb [Melodija] dvije sekunde, visina klavijature vratit će se na zadanu vrijednost – "00".

i Napomena: Podesivi je raspon ± 50 centi.

6.10 Osjetljivost na dodir

Pogledajte sliku 13-3

Uz ovu funkciju, različit pritisak vaših prstiju na tipke omogućuje dinamičku varijaciju glasnoće.


1. Pritisnite gumb [DODIR] za prebacivanje na funkciju dodira na klavijaturi; postoje tri vrste funkcija osjetljivosti na dodir.
2. Pritisnite gumb [DODIR] za otvaranje funkcije osjetljivosti na dodir i LCD prikazuje simbol .
3. Pritisnite gumb [DODIR] za kruženje kroz jedan od sljedećih statusa: 001/002/003/OFF.

i Napomena: Kad je električni koncertni klavir uključen, dodirna klavijatura automatski će se postaviti na zadanu vrijednost - 2.

6.11 Zbor

Pogledajte sliku 13-4


1. Pritisnite gumb [Zbor] za otvaranje zadanog efekta zbora,

LCD prikazuje simbol .

2. Ponovno pritisnite gumb [Zbor], simbol zbora nestat će s LCD-a i funkcija zbora je zatvorena.

6.12 Jeka

Pogledajte sliku 13-5

1. Pritisnite gumb [JEKA] za otvaranje zadanog efekta jeka, a LCD prikazuje simbol .
2. Ponovno pritisnite gumb [JEKA], simbol jeka nestat će s LCD-a i funkcija jeka je zatvorena.

i Napomena: Odjek se automatski aktivira kada se električni glasovir uključi.

6.13 Stil

Ovaj električni koncertni klavir ima dinamičan stil i način pratnje koji je prikladan za razne popularne zvukove. Ima 100 različitih stilova (pogledajte Tablicu stilova u dodatku).

6.13.1 Odabir stila

1. Pritisnite gumb [Stil] za ulazak u način odabira stila.
2. Odaberite stil koji želite pritiskom na +/-, brojčane gumbе ili upotrijebite podatkovni kotač.

6.13.2 Stil sviranja

Pogledajte sliku 16-1

Nakon odabira stila, pritisnite gumb [POKRENI/ZAUSTAVI] za reprodukciju stila i ponovno pritisnite gumb za zaustavljanje reprodukcije stila.

i Napomena: LCD prikazuje odabrani stil.

6.14 Varijacija

Pogledajte sliku 16-3

Svaka pratnja ima vlastitu varijaciju za poboljšavanje učinka izvedbe. Tijekom reprodukcije stilova, pritisnite tipku (FILL-IN A) i na LCD zaslonu će bljeskati NOR ili pritisnite tipku (FILL-IN B) i na LCD zaslonu će bljeskati VAR, a glasovir će biti postavljen u način uvoda, prije povratka na izvorni stil.

6.15 Automatska pratnja

6.15.1 Otvorena automatska pratnja

Pogledajte sliku 14-2

Pritisnite gumb [Automatski akord A. B. C.] za otvaranje automatske pratnje.

Sada je lijevi dio klavijature područje automatskog akorda.

i Napomena: Kad se pratnja zaustavi, odsvirani akord u području automatske pratnje na klavijaturi i dalje se može prepoznati i svirati.

Lijevom rukom svirajte bas akorde, a desnom svirajte normalni odabrani zvuk.

6.15.2 Pratnja jednim prstom

Pogledajte sliku 17

U ovom načinu rada možete odabrati prateći akord s jednim ili dva prsta, uključujući velike/male akorde i velike/male akorde 7, kako biste proizveli učinak pratnje cijelog benda. Rad prstiju je

sljedeći s akordom C kao primjerom:

- C: veliki akord [C] reproducira izvorni zvuk.
- Cm: Mali akord [C] i crna tipka na njegovoj lijevoj strani [A#] sviraju izvorni zvuk u isto vrijeme.
- C7: Akord 7 [C] i bijela tipka na njegovoj lijevoj strani [B] sviraju izvorni zvuk u isto vrijeme.
- Cm7: Mali akord 7 [C] i crna i bijela tipka [B+ A#] na njegovoj lijevoj strani sviraju izvorni zvuk u isto vrijeme.

6.15.3 Pratnja s više prstiju

Pogledajte sliku 18

U ovom načinu rada, note koje svirate na lijevoj strani klavijature (točka razdvajanja jest tipka br. 25 u automatskoj pratnji) odlučuju o stilu pratećeg akorda, a mogu se prepoznati sljedeće vrste akorda.

(Uzimajući C kao primjer, nota u zagradama može se izostaviti). Ako smatrate da lijeva strana nije dovoljno velika, možete ponovno postaviti lijevo područje putem funkcije Podijeljene klavijature. Za detaljne informacije, pogledajte odjeljak [Podijeljena klavijatura].

i Napomena

- Pratnja koju proizvodi peti akord temelji se na izvornom zvuku, a dominantni zvuk čini trozvuk u duru i trozvuk u molu.
- Ako dvije note imaju interval oktave, pratnja se sastoji samo od izvornog zvuka.
- Ako pritisnete bilo koje tri susjedne tipke (crne i bijele tipke) istovremeno, akordska pratnja automatski se zaustavlja, samo će stilska pratnja nastaviti svirati.
- Sviranje akorda prstima na slici može se prepoznati ako je uglavnom navedeno na mjestu izvornog zvuka.

Primjer: ključna je riječ skup. Skup je u matematičkom smislu posebna vrsta grupe u kojoj redosljed nije bitan i bilo koji od elemenata (u našem slučaju note) može se ponoviti i dati isti skup. Zbog toga note C E G, E G C i C E G C sve čine trozvuk C-dura. Razlika između njih samo je vokalizacija i inverzija akorda.

Na primjer, akord C s C kao najnižom notom smatra se akordom u izvornoj poziciji, akord C s E kao najnižom notom smatra se prvom inverzijom, a akord C s G kao najnižom notom smatra se u drugoj inverziji.

Kad je redosljed drukčiji, zvuk akorda je drukčiji, ali je naziv akorda i dalje isti.

- Durska sekstima i nona (6/9) mogu se prepoznati ako se nalaze na mjestu izvornog zvuka, a prepoznat će se kao jedanaesti akord mola i dura na drugom položaju.
- Molski sekstakord (m6) može se prepoznati ako je na mjestu izvornog zvuka, a prepoznat će se kao molski septakord sa smanjenom kvintom (m7♭5) u drugom položaju.
- Akord jedan plus dva plus pet (1+2+5) može se prepoznati ako je na mjestu izvornog zvuka. Bit će prepoznat kao suspendirani četvrti akord (sus4) u drugom položaju.

- Kad svirate prošireni trozvuk i smanjeni septakord, najniža nota bit će prepoznata kao izvorni zvuk.
- Najniža nota koju ste odsvirali u septimi s povećanom undecimom bit će prepoznata kao izvorni zvuk ili nota B7.

6.15.4 Pokretanje sinkronizacije

Pogledajte sliku 16-4

Funkcija pokretanja sinkronizacije pokrenut će stil i pratnju kad svirate na klavijaturi.

Pritisnite gumb [Sync], treptat će simbol "!", označavajući status čekanja sinkronizacije. Zatim svirajte bilo koju tipku na klavijaturi za pokretanje funkcije.

Upotreba sinkronizacije počinje s preludijem. Ako želite dodati uvod prije sinkronizacije, pritisnite gumb [Uvod/Završetak] prije nego što pritisnete gumb [Sync].

i Napomena: Kada se automatska pratnja pokrene, pritisnite tipke u području automatske pratnje klavijature.

6.15.5 Uvod/Završetak

Pogledajte sliku 16-2

Pritisnite gumb [Uvod/Završetak], a zatim gumb [Pokreni/Zaustavi]. Različiti stilovi spojiti će se u odgovarajući uvod. Korišteni s automatskom pratnjom, mnogi odlomci preludija imaju posebne promjene akorda. To će obogatiti vašu izvedbu. Ponovno pritisnite gumb [Uvod/Završetak] i različiti stilovi spojiti će se kako bi formirali završetak odlomka.

6.15.6 Podešavanje glasnoće pratnje

Pogledajte sliku 19

Upotrijebite gumb [-Accomp Volume+] za podešavanje raspona glasnoće pratnje između 0 i 31.

i Napomena: Dvaput pritisnite gumb [Accomp Volume] za uključivanje/isključivanje glasnoće pratnje.

6.15.7 Upotreba prilagodbe tempa pratnje

Pogledajte sliku 20

Pomoću gumba [-TEMPO+] podesite raspon tempa pratnje 30 - 280.

6.16 Metronom

Pogledajte sliku 21

1. Pritisnite gumb [Metronom] za pokretanje metronoma.
2. Pritisnite gumb [Metronom], zatim promijenite broj otkucaja svakog pododjeljka pomoću +/- ili brojčanih gumba.
3. Odredite broj otkucaja svakog pododjeljka u rasponu od 0, 2, 3..., 9.

Tempo otkucaja može se promijeniti pritiskom na gumb [TEMPO+] i [TEMPO-].

4. Ponovno pritisnite [Metronom] za zaustavljanje funkcije metronoma.

i Napomena: Metronom emitira zvuk; slijedite otkucaje kako biste svirali.

6.17 Snimanje

Možete snimiti svoju izvedbu električnim koncertnim klaviirom.


Zapis 1 ovog električnog koncertnog klavira prateći je zapis, dok su zapisi 2/3 melodijski zapisi. Klavir će zvučati kao izvedba benda ako tijekom procesa snimanja kombinirate više zapisa za snimanje.

| Mogu se snimiti sljedeći podaci: | |
|----------------------------------|--------------------|
| note klavijature | pratnja |
| vibrato | održavanje |
| stil | bubanj klavijature |
| automatski akord | prateća glasnoća |
| mekani zvuk | tempo |
| zvuk | |


i Napomena: Ako snimate podatke na zapis koji uključuje gore navedene podatke, prethodni podaci prebristat će se i izgubiti. Za poništavanje zapisa odabranog za snimanje ponovno pritisnite odgovarajući gumb zapisa.

6.17.1 Snimanje pratećeg zapisa

Pogledajte sliku 22

Pritisnite gumb [SNIMANJE], LCD prikazuje simbol  i klavir je u stanju pripravnosti za snimanje. Zatim pritisnite gumb [ZAPIS 1], LCD prikazuje br. 1, što označava da je zapis spreman za snimanje. Točka otkucaja prikazuje se prema trenutnom tempu, dok indikator treperi. Pritisnite bilo koju tipku na klavijaturi za početak snimanja.

6.17.2 Snimanje melodije

Pritisnite gumb [SNIMANJE], LCD prikazuje simbol  i klavir je u stanju pripravnosti za snimanje. Kad odaberete gumb [ZAPIS 2], LCD prikazuje odgovarajući simbol, što označava da je taj zapis spreman za snimanje. Točka otkucaja prikazuje se prema trenutnom tempu, dok indikator treperi. Pritisnite bilo koju tipku na klavijaturi za početak snimanja.

6.17.3 Snimanje melodije i pratnje

Za snimanje zapisa istovremeno, kad pritisnete gumb [SNIMANJE], pritisnite gumb melodijskih zapisa [1]-[3] koje želite snimiti i zatim pritisnite bilo koju tipku na klavijaturi za početak snimanja.

i Napomena: Ako je memorija puna, snimanje će se automatski zaustaviti.

6.17.4 Zaustavi snimanje

Za zaustavljanje snimanja pritisnite gumb [POKRENI/ZAUSTAVI] ili [SNIMANJE]. Ako pritisnete gumb [UVOĐ/ZAVRŠETAK] tijekom snimanja pratećeg zapisa, reproducirat će se odgovarajući završetak, a zatim će se snimanje zaustaviti.

Pogledajte sliku 16-5

Pritisnite gumb [POKRENI/ZAUSTAVI] za početak reprodukcije snimke. Možete reproducirati prethodne snimke u tri zapisa istovremeno. Ponovno pritisnite gumb [POKRENI/ZAUSTAVI] za zaustavljanje reprodukcije. Pritisnite gumb [OBRIŠI] za brisanje snimljenih nota.

Pogledajte sliku 22

6.17.5 Spremi postavke ploče (memorija)

Ovaj instrument ima funkciju memorije za spremanje vaših omiljenih postavki tako da ih možete lako ponovno upotrijebiti.

Spremljene postavke uključuju sljedeći sadržaj:

- Postavljanje stila pratnje, A.B.C automatski akord, ispunja/varijacija, metronom, glasnoća pratnje, tempo.
- Postavka zvuka: glavni zvuk, dvojni zvuk, podijeljena klavijatura.
- Postavka efekta: zbor, jeka, dodir, cent, glasnoća stila.

i Napomena: Ako spremite postavku ploče u memorijsku banku, uključujući prethodne podatke, nove postavke prebrisat će prethodne podatke.

Pogledajte slike 23 i 24

| | |
|----------|---------------------------------|
| A | Prva banka |
| B | Druga banka |
| C | Treća banka |
| D | Četvrta banka |
| E | Može spremiti 18 postavki ploče |

1. Postavite željenu kontrolu ploče kao što je zvuk, pratnja itd.
2. Pritisnite gumb [BANKA] i odaberite željenu banku zvuka gumbima +/-.
3. Nakon što pritisnete gumb [SPREMI] radi spremanja, pritisnite bilo koji gumb od M1 do M4. Zatim možete spremiti trenutne parametre ploče u memorijsku banku M1

- M4.

6.17.6 Isključite pohranjenu postavku ploče

Pogledajte sliku 23

1. Pritisnite gumb [BANKA] i odaberite banku memorije koju želite isključiti gumbima +/-.
2. Pritisnite gumb M1 - M4 kako biste isključili pohranjenu postavku i postavka ploče promijenit će se u skladu s tim.

i Napomena: Kad se memorijska banka isključi, trenutne postavke ploče bit će pokrivene. Ako želite spremiti te postavke, upotrijebite praznu memorijsku banku prije isključivanja spremljene postavke.

6.18 Inteligentno poučavanje

Pogledajte sliku 12-2

6.18.1 Reprodukcija svih demo snimki

Pritisnite gumb [PJESMA] i sve demo snimke reproducirat će se u nizu.

6.18.2 Reprodukcija jedne demo snimke

Držite pritisnut gumb [PJESMA] i možete odabrati demo pjesmu gumbima +/- ili podatkovnim kotačem.

6.18.3 Prati melodiju

Pritisnite gumb [Prati melodiju] kako biste pjevali uz pjesme, baš poput karaoka.

i Napomena: Kad reproducirate demo snimku, postupno povećavajte glasnoću kako biste izbjegli neočekivano glasno reproduciranje snimke.

7 Dodatne informacije

7.1 Tablica akorda

| Originalni naziv | Skraćenica | Uobičajeni izgovor |
|---------------------------------------|------------|--------------------|
| Dur | M | 1-3-5 |
| Glavni šesti | M6 | 1-3-5-6 |
| Durski septakord | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Undecimakord s povećanom undecimom | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Dodatna nona | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Durski nonakord | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Durski sekstakord s dodatnom nonom | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Povećani | Aug | 1-3-#5 |
| Mol | M | 1b3-5 |
| Molski sekstakord | M6 | 1b3-5-6 |
| Minor Seventh | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| Molski septakord sa smanjenom kvintom | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Molska dodatna nona | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Molska dodatna nona | M9 | 1-2-3-5 |

| | | |
|-------------------------------------|-------|------------------------|
| Molski undecimakord | M11 | 1-3-(5)-7 |
| Molski septakord | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Molski nonakord | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Smanjeni | Dim | 1-3-5 |
| Smanjena septima | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Septima | 7 | 1-3(5)-7 |
| Septakord sa zaostajaličnom kvartom | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Septima nona | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Septakord s povećanom undecimom | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Septima tredecima | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| Septima sa smanjenom nonom | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Septima sa smanjenom tredecimom | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Septakord s povećanom nonom | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Durski septakord povećani | M7aug | 1-3#-5-7 |
| Septakord povećani | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Zaostajalična kvarta | Sus4 | 1-4-5 |
| Jedan plus dva plus pet | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Tablica zvukova

| Br. | Naziv zvuka | Br. | Naziv zvuka | Br. | Naziv zvuka |
|-----|-----------------------------|-----|----------------------|-----|------------------|
| | Klavir | 050 | Gudački ansambl 2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Akustični koncertni klavir | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Svijetli akustični klavir | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Električni koncertni klavir | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk klavir | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Bendžo |
| 007 | Čembalo | | Limena glazba | 107 | Shamisen |
| 008 | Klavikord | 057 | Truba | 108 | Koto |
| | Kromatske udaraljke | 058 | Trombon | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Gajde |
| 010 | Ksilofon | 060 | Prigušena truba | 111 | Gusle |
| 011 | Glazbena kutija | 061 | Francuski rog | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Limena glazba | | Udaraljke |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Zvončić |
| 014 | Ksilofon | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Cjevasta zvona | | Svirala | 115 | Čelični bubnjevi |

| | | | | | |
|-----|----------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|
| 016 | Cimbala | 065 | Sopran saksofon | 116 | Drveni blok |
| | Orgulje | 066 | Alt saksofon | 117 | Taiko bubanj |
| 017 | Drawbar orgulje | 067 | Tenor saksofon | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Udaraljke-orgulje | 068 | Bariton saksofon | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock orgulje | 069 | Oboa | 120 | Obrnuta činela |
| 020 | Crkvene orgulje | 070 | Engleski rog | | Zvučni efekt |
| 021 | Orgulje od trske | 071 | Fagot | 121 | Zvuk pragova gitare |
| 022 | Harmonika | 072 | Klarinet | 122 | Zvuk disanja |
| 023 | Harmonika | | Gajde | 123 | Seashore |
| 024 | Tango harmonika | 073 | Piccolo | 124 | Cvrkut ptica |
| | Gitara | 074 | Flauta | 125 | Zvono telefona |
| 025 | Najlonska gitara | 075 | Snimač | 126 | Helikopter |
| 026 | Čelična gitara | 076 | Panova frula | 127 | Pljesak |
| 027 | Jazz gitara | 077 | Napuhana boca | 128 | Pucanj |
| 028 | Čista gitara | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Prigušena gitara | 079 | Zvižduk | 129 | Yangqin |
| 030 | Pretjerana gitara | 080 | Okarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distorzijaska gitara | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Gitara harmonika | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bas | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Akustični bas | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Bas bez pragova | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violina | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Violončelo | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Kontrabas | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo žice | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orkestralna harfa | 097 | Fx1 | | Bubnjevi |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std. bubanj |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|-----|-----|----------|
| | Ansambl | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Gudački ansambl 1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tablica stila

| Br. | Naziv stila | Br. | Naziv stila | Br. | Naziv stila |
|-----|--------------|-----|------------------|-----|----------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R & B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country valcer | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country balada | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|-----|---------|
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop balada | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Demo Table

| Br. | Ime pjesme | Br. | Ime pjesme | Br. | Ime pjesme |
|-----|------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Neka sniježi | 048 | Valcer |
| 015 | Carry me back to old virginy | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Održavanja i čišćenja

8.1 Rješavanje problema

| Problem | Razlog i rješenje |
|---|---|
| Prilikom uključivanja/isključivanja napajanja javlja se blagi šum. | To je normalan šum. Nema problema. |
| Kada pritisnete tipku zvuk se ne javlja nakon što ste uključili napajanje. | Provjerite je li glavni gumb za glasnoću pravilno postavljen. |
| | Provjerite je li priključak za izlaz zvuka spojen na drugu opremu i je li ugrađeni sustav zvučnika isključen. |
| U istom zvuku postoji mala razlika u noti i kvaliteti note. | To je normalna pojava, uzrokovana razlikom u sustavu uzorkovanja glasa električnog koncertnog klavira. |
| Kad upotrebljavate funkciju održavanja, neki zvuk ima dulje održavanje od drugih. | To je normalno. Optimalna duljina zadržavanja bira se za svaki pojedini zvuk. |
| Ukupna glasnoća je preniska ili je zvuk pratnje neuravnotežen. | Provjerite jesu li glavni gumb za glasnoću i kontrola glasnoće pratnje pravilno postavljeni. |

| | |
|--|---|
| Čak i kada je pokrenuta funkcija sinkroniziranja početka i klavijatura se svira, nema pratnje. | Proverite je li automatski bas postavljen na poziciju automatskog akorda. |
| | Pratnja može započeti samo kad svirate tipke područja klavijature za automatski bas. |
| Kad upotrijebite mobilni telefon, električni koncertni klavir stvara buku. | Mobilni telefon ili druga mobilna oprema mogu uzrokovati smetnje. |
| | Kako biste izbjegli buku, možete držati takvu opremu dalje od električnog koncertnog klavira. |
| Papučica ne reagira. | Proverite je li sučelje papučice ispravno spojeno na električni glasovir. |

9 Tehničke specifikacije

| | |
|------------------|--|
| Zaslon | LCD zaslon |
| Klavijatura | 88 standardnih tipki koje reagiraju na dodir |
| Zvuk | 150 vrsta standardnih zvukova GM uključujući 20 zvukova narodne glazbe, 2 skupine udaraljki s klavijaturom |
| Stil | 100 vrsta izuzetnih automatskih pratećih akorda |
| Demo | 50 različitih demo stilova |
| Kontrola učinka | Dodir, jeka, zbor, dvojni glas, podijeljena klavijatura |
| Snimka | Jedna pjesma, više pjesama i kombinirana snimka |
| Kontrola pratnje | Prilagođena glasnoća, funkcija podešavanja Cent |

| | |
|------------------|--|
| Kontrola akorda | A.B.C automatski akord |
| Pamćenje stanja | 4 skupine memorije mogu pohraniti dio glasovnog zvuka, glasovni efekt, podatke o pratnji |
| Ostala kontrola | Prekidač za napajanje, glavna kontrola glasnoće, kontrola glasnoće pratnje, metronom, tempo |
| Vanjska funkcija | Priključak za napajanje, linijski izlaz, priključak za slušalice, priključak za papučicu za održavanje, priključak MIDI unutra/van |
| Intonacija | ≤ 3 centa |
| Adapter | Ulaz: AC 100 - 240 V, 50/60 Hz, 1.5 A maks. |
| | Izlaz: DC 15 V 3 A |
| Veličina | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Neto težina | 31 kg |

FI Ohjekirja

1 Esittely

Kiitos, että valitsit sähköilygelimme. Siinä yhdistyvät edistyneet toiminnot ja hieno ääni. Se auttaa sinua oppimaan ymmärtämään perinteisiä soittimia samalla, kun nautit teknisesti edistyneistä ominaisuuksista. Ennen kuin käytät tätä instrumenttia, lue ohjeet huolellisesti ja nauti sen toiminnoista täysillä. Säilytä tämä ohjekirja tulevaa käyttöä varten.

2 Symbolin selvitys

Katso kuva 1

Sähkö- ja elektroniikkalaiteromu ja tanko.

Tämä merkintä tarkoittaa, että tätä tuotetta ei tule hävittää kotitalousjätteen mukana Euroopan Unionin alueella. vidaXL tarjoaa sinulle palautus- ja keräysjärjestelmän, jotta voit hävittää kyseisen tuotteen. Kyseinen palvelu on ilmainen. Kierrättämällä sähkö- ja elektroniikkalaitteita sekä akkuja autat

ehkäisemään niiden päättymisen poltettavaan jätteeseen tai kaatopaikoille. Siten autat minimoimaan potentiaaliset negatiiviset vaikutukset ihmisten terveyteen ja ympäristöön. Vastuullinen kierrättäminen kasvattaa materiaalien uudelleenkäyttöä ja ehkäisee kontrolloimattomasta jätteenhävityksestä syntyviä ympäristöön ja terveyteen kohdistuvia vaurioita.

3 Varoitukset ja henkilökohtainen turvallisuus

- Älä liitä tätä tuotetta mihinkään muuhun virtalähteeseen tai adapteriin kuin niihin, jotka on kuvattu ohjekirjassa, nimilaatassa, tai jotka ovat erityisesti vidaXL:n suosittelemia.
- Älä sijoita adapteria tai virtajohtoa lähelle lämmönlähdettä, kuten keskuslämmitystä tai patteria.
- Älä säilytä elektronista näppäimistöä pölyisessä, matalassa tai korkeassa lämpötilassa (kuten suorassa

auringonpaisteessa tai lämmityslaitteiden lähellä), jotta sisäosat eivät vaurioidu.

- Älä aseta elektronista näppäimistöä epävakaalle alustalle, jotta se ei putoa.
- Vältäaksesi kaiuttimen vahingoittumisen, säädä minkä tahansa ulkoisen laitteen äänenvoimakkuus alimmalle tasolle ennen sen liittämistä. Säädä sitten sopivaa äänenvoimakkuutta asteittain musiikkia soittaessa.
- Älä säädä voimakkaimpaan tai epämukavaan äänenvoimakkuuteen, kun käytät elektronista näppäimistöä pidempään kuulovaurioiden välttämiseksi.
- Älä rasita elektronista näppäimistöä tai aseta sen päälle raskaita esineitä, äläkä paina näppäimistöä, kytkintä ja liittimiä liiallisella voimalla.
- Irrota pistoke pistorasiasta ennen säätöjen tekemistä, asennusta tai kun laitetta ei käytetä.
- Vain sisäkäyttöön, älä käytä tätä tuotetta ulkona. Avotulen lähteitä, kuten kynttilöitä, ei saa koskaan laittaa laitteen päälle.
- Älä kytke laitetta päälle, jos liitäntäkaapeli tai muuntaja ovat näkyvästi vahingoittuneet.

Katso kuva 25

- Mahdollisten kuulovaurioiden välttämiseksi älä kuuntele suurella äänenvoimakkuudella pitkiä aikoja.

⚠ Varoitus: Noudata tämän ohjekirjan ohjeita välttääksesi onnettomuudet ja laitteen tai ulkoisen laitteen vaurioitumisen.

- Älä pura tai muokkaa tätä laitetta millään tavalla vaurioiden, sähköiskun, palovammojen tai vakavien vammojen välttämiseksi. Ota yhteyttä kokeneeseen teknikoon tai valtuutettuun huoltokeskukseen korjausta ja huoltoa varten.
- Katkaise virta ja irrota virtapistoke välittömästi, jos virtajohto on vaurioitunut, tai käytön aikana sattuu äkillinen sähkökatkos, tai havaitset epänormaalia hajua tai savua pistokkeesta tai sähköflyygelistä. Ota yhteyttä kokeneeseen teknikoon tai valtuutettuun huoltokeskukseen korjausta varten.

- Katkaise virta ennen sähköflyygelin puhdistamista. Älä koske virtapistokkeeseen tai pianoon mairilla käsillä, jos virta on päällä. Älä puhdistu pianoa voimakkailla kemikaaleilla.
- Aseta sähköflyygelin tasaiselle ja vakaalle alustalle onnettomuuksien ja loukkaantumisten välttämiseksi. Kiinnitä piano kannattimeen mukana toimitetuilla ruuveilla. Piano voi kaatua, jos se on epävakaata tai sitä ei ole kiinnitetty kunnolla.
- Älä altista sähköflyygeliliä sateelle tai käytä sitä märissä tai kosteissa paikoissa.
- Älä aseta seuraavia esineitä sähköflyygelille:
 - Astioita, kuten maljakoita, ruukukasveja, kuppeja, kosmetiikkapulloja tai vedellä tai muulla nesteellä täytettyjä lääkepuskaloja.
 - Pieniä esineitä kuten hiuserinnejä, ompeluneuloja tai kolikoita.
 - Avotulen lähteitä kuten sytytettyjä kynttilöitä.

⚠ Varoitus! Pidä vetisi, nesteet, pienet metalliesineet ja palolähteet pois laitteesta, koska ne voivat aiheuttaa tulipalon tai sähköiskun.

- Älä aseta sähköflyygeliliä seuraaviin paikkoihin, jotta sen pinta ja sisäiset komponentit eivät vahingoitu.
 - Pölyiset ympäristöt, joissa on korkea lämpötila.
 - Keittiöt tai muut paikat, joissa rasvaa voi kerääntyä.
 - Ilmastointilaitteiden lähelle, suoraan auringonpaisteeseen tai muihin paikkoihin, joiden lämpötila on altis nousemaan.
 - Älä aseta sähköpianoa lähelle muita sähkölaitteita kuten televisiota, radiota, kaiuttimia jne. Ne voivat aiheuttaa häiriöitä sähkölaitteiden välillä.
 - Älä aseta painavia esineitä sähköpianon päälle. Älä käytä tarpeetonta painetta painaessasi pianon koskettimia ja ohjainkytkimiä.
 - Irrota virtapistoke, jos et käytä sähköistä flyygeliliä pitkään aikaan. Älä vedä virtajohdosta pistoketta irrottaessasi.

4 Osalista

4.1 Ohjauspaneeli

Katso kuva 2

| | | | | | |
|---|--|---|--|----|---|
| 1 | Teho | 6 | Säestyksen äänenvoimakkuus +/- | 11 | Kappale/Seuraa melodiaa/Äänivalinta |
| 2 | Äänenvoimakkuus | 7 | Käynnistä/Pysäytä/Synkronointi/Täytä A/Täytä | 12 | Numero 0 - 9 / +/- valinta |
| 3 | Tahti/Metronomi/Tyyli Valinta | 8 | Tallenna/Tyhjennä/Toista/Pysäytä | 13 | Kosketus/Kertosäe/Kaiku/Kaksoisääni/Viritys |
| 4 | Demo/Näppäimistöjako/A.B.C. automaattinen sointu | 9 | Raita 1/ Raita 2/ Raita 3 | 14 | Tilamuisti/M1-M4/Muistiryhmä |

| | | | | | |
|---|-----------|----|-----------|----|------------|
| 5 | Tempo +/- | 10 | Datapyörä | 15 | LCD-näyttö |
| A | Paneeli | | | | |

4.2 LCD-näyttö näyttää sähköflygelin eri toiminnot ja tiedot

Katso kuva 3

| | | | | | |
|---|-------------------------|----|----------------------|----|---------------------|
| 1 | Digitaalinen näyttöalue | 7 | Tempo | 13 | Metronomi |
| 2 | Merkkien Näyttöalue | 8 | Kaiku | 14 | Täyttö A / täyttö B |
| 3 | Äänenvoimakkuus | 9 | Kertosäe | 15 | Tallenna/Toista |
| 4 | Äänen Valinta | 10 | Kaksoisääni | 16 | Kosketus |
| 5 | Tyylin Valinta | 11 | Näppäimistön Jako | 17 | Tilan muisti |
| 6 | Demo | 12 | Sointujen näyttöalue | 18 | Näyttöalue |

5 Kokoonpano-ohjeet

5.1 Pianoyksikön kokoonpano

- Kokoa ensin jalustat runkoon ja kiinnitä ne kuudella M6x50 ruuvilla.
- Liitä vasen ja oikea jalusta ja tukilevyt sekä etulevy ja kiinnitä ne neljällä M6x50 ruuvilla.
- Aseta pianon runko alustalle ja kiinnitä se 18 M4x12 ruuvilla ja 6 M6x20 ruuvilla.

Osat

Katso kuva 4

| Numerot | Nimi |
|---------|---------------------|
| 1 | 4x12 ruuvia |
| 2 | M6x20 ruuvit |
| 3 | M6x50 ruuvia |
| 4 | Mutterit |
| 5 | Kiinnikkeet |
| A | Kokoonpanopiirustus |

i Huomio: Katso kokoonpanon vaiheet kokoonpanopiirustuksesta.

6 Käyttöopas

Noudata alla olevia ohjeita ennen käyttöä.

6.1 Virtaliitäntä

Katso kuva 5

| | |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Sähköisen flygelin tasavirtaliitäntä |
| 2 | DC pistoke |
| 3 | Virtasovitin |

Käytä sähköflygelin mukana toimitettua virtalähdettä tai

virtalähdettä, jossa on 15 V DC lähtöjännite, 3000 mA lähtövirta ja keskusanodipistoke. Aseta virtasovittimen DC pistoke pianon takapaneelissa olevaan 15 V DC virtaporttiin. Aseta sitten toinen pää pistorasiaan. (Huomio: Mukana toimitettu sovitin käyttää vaihtovirtaa, sopiva verkkojännitealue on laaja, välillä 100 V ~ 240 V). Kytke virta päälle ja aloita suoritus.

⚠ Varoitus: Jos sähköflygeli ei ole käytössä, irrota virtasovitin pistorasiasta turvallisesti, jotta osat eivät vahingoitu tai aiheuta onnettomuuksia.

6.2 Avaa pianon kansi

6.2.1 Avaa kansi.

Nosta kansi varovasti; aseta se sitten suoraan.

6.2.2 Sulje kansi.

Käännä kansi vartaloasi kohti. Aseta se sitten koskettimien yläosaan varovasti.

⚠ Varoitus: Kun avaat tai suljet kannen, pidä siitä kiinni, kunnes instrumentti on avattu tai suljettu kokonaan, jotta sormet eivät puristu koskettimien ja kannen väliin.

6.3 Nuottiteline

Käytä nuottitelinettä.

Avaa yläkansi ja löydät suorakaiteen muotoisen puukappaleen, tämä on nuottiteline, jolle voit asettaa nuottisi.

6.4 Kytke virtakytkin päälle

Katso kuva 6

| | |
|---|------|
| 1 | Teho |
|---|------|

Aseta kytkin asentoon I, virta on päällä. Aseta se takaisin asentoon O kytkeäkseen pianon pois päältä.

⚠ Varotoimet

- Säädä äänenvoimakkuus minimiin ennen virran kytkemistä.
- Säädä äänenvoimakkuus minimiin etukäteen, kun katkaiset virran.

6.5 Äänenvoimakkuuden säätö

Katso kuva 7

| | |
|---|---------------------|
| 1 | Pää-äänenvoimakkuus |
|---|---------------------|

Voit asettaa äänenvoimakkuuden suureksi tai pieneksi liu'uttamalla äänenvoimakkuuden nuppia vaakasuunnassa. Äänenvoimakkuuden nappi säätää näppäimistön äänenvoimakkuutta ja säestyksen äänenvoimakkuutta samanaikaisesti.

6.6 Ulkoiset toiminnot

6.6.1 Kaikupedaalin käyttö.

Katso kuva 8

| | |
|---|-------------------------------|
| 1 | Johto |
| 2 | Kaiutinpedaalin portti |
| 3 | Kaiutinpedaalin liitäntälinja |
| 4 | Kaiutinpoljin |

Sustain antaa sinun suorittaa luonnollisen pitkittymisen painamalla sustain poljinta esityksesi aikana. Kiinnitä sustain pistokkeen pistoke Sus Pedal liittimeen. Voit avata/sulkea toiminnon kytkemällä tai irrottamalla polkimen johdon.

6.6.2 Kuulokkeiden käyttö

Katso kuva 9

| | |
|---|---------------------|
| 1 | Kuulokkeet |
| 2 | Kuulokkeiden portti |
| 3 | Alapuoli |

Kun soitat yöllä tai kun et halua häiritä muita, liitä kuulokkeet pianon päärunon pohjassa olevaan porttiin. Sähköflygelin sisällä oleva kaiutinjärjestelmä katkeaa automaattisesti, kun asetat kuulokkeet porttiin.

6.6.3 Vahvistimen tai Hi-Fi laitteen liittäminen

Katso kuva 10

| | |
|---|------------|
| 1 | Linja ulos |
| 2 | Vahvistin |
| 3 | Kaikukoppa |

Tässä sähköflygelissä on sisäänrakennettu kaiutinjärjestelmä, mutta se voidaan liittää myös muihin ulkoisiin vahvistimiin tai Hi-Fi laitteisiin. Katkaise pianon ja ulkoisten laitteiden virta ennen niiden kytkemistä. Aseta stereoäänikaapelin toinen pää toisen laitteen LINE IN tai AUX IN -porttiin ja aseta kaapelin toinen pää sähköflygelin takana olevaan LINE OUT -porttiin.

6.6.4 MIDI IN/OUT Portit

Katso kuva 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
|---|------|

| | |
|---|-----|
| 2 | OUT |
| 3 | IN |

- MIDI IN: Liitä MIDI IN -portti toisen MIDI yhteensopivan elektronisen laitteen MIDI OUT -porttiin MIDI liitäntäkaapelilla, jolloin sähköflygeli vastaanottaa ulkoisen MIDI laitteen tiedot MIDI tulon kautta.
- MIDI OUT: Liitä MIDI OUT -portti toisen MIDI yhteensopivan elektronisen laitteen MIDI IN -porttiin MIDI liitäntäkaapelilla. Pianon MIDI tiedot siirretään MIDI lähdon kautta.

Kun nuotti soitetään, vastaava MIDI signaali siirretään. Se voi myös ohjata muita MIDI laitteita muuttamalla siirto-ohjelman tietoja. (Huomioi: MIDI lähtö voi siirtää vain koskettimistietoja.)

i Huomio: Edellä mainitut ulkoiset laitteet eivät sisälly tähän tuotteeseen. Halutut laitteet on ostettava erikseen.

6.7 Ääni

Sähköflygelissä on 150 erilaista ääntä, mukaan lukien 128 GM ääntä, 20 kiinalaista kansanmusiikkiääntä ja kaksi kosketinsoitinryhmää. Katso Äänitaulukko liitteestä.

6.7.1 Äänen Valinta

Katso kuva 12

1. Paina [VOICE] -painiketta syöttääksesi äänivalinnan.
2. Valitse suosikkiäänesi painamalla +/- -painiketta, numeropainikkeita tai käyttämällä datapyörää. [12-1]
3. Esimerkki äänen nro 59 valitsemisesta. [12-3]


Vaihtoehto 1 - Paina ensin numeropainikkeilla [5], paina sitten [9] ja ääni [59] on valittuna.

Vaihtoehto 2 - Paina +/- -painikkeita tai valitse datapyörän avulla Ääni [59]. LCD -näytössä näkyy "59", mikä osoittaa, että ääni [59] on valittuna.

Ohjeet

1. Oletusarvoinen 001 GrandPno näkyy LCD -näytössä pianon ollessa päällä.
2. Kun valitset ääntä, LCD -näytössä näkyy valitun äänen nimi.

6.7.2 Kaksoisääni

1. Paina [Dual voice] -painiketta. LCD -näytössä näkyy  -symboli. Tämän toiminnon avulla voit valita kaksi eri ääntä.

Katso kuva 13-1

2. Molemmat äänet kuuluvat YHDESSÄ kerroksessa. Valitse kaksoisäänesi +/- -painikkeilla tai datapyörällä.

i Huomio: Oletusarvoinen kaksoisääni on No. 50 String.

6.8 Vaikutus ja Hallinta


Koskettimien Jako

Katso kuvat 14-1 ja 15

| | |
|---|-------------------|
| A | Jakopiste |
| B | Oikean käden ääni |

| | |
|---|---------------------|
| C | Vasemman käden ääni |
|---|---------------------|

Koskettimien jakotilassa voit soittaa erilaisia ääniä "jakopisteen" vasemmalla ja oikealla puolella. Jakopiste voidaan vaihtaa tarpeidesi mukaan.

1. Paina [Keyboard Split] -painiketta, LCD -näytössä näkyy symboli  ja koskettimet on jaettu kahteen erilliseen alueeseen ^{SPLIT} (vasen ja oikea) halutun suorituskyvyn saavuttamiseksi.
2. Jakopisteen valitseminen. Pidä [Keyboard Split] -painiketta painettuna, koskettimet siirtyvät koskettimien jakotilaan muutaman sekunnin kuluttua. Valitse haluamasi koskettimien jakopiste painamalla +/- painikkeita tai käyttämällä datapyörää tai toistamalla yhtä koskettimien näppäintä. Vapauta [SPLIT] -painike, koskettimien jakotoiminto on käytössä, tämä kohta on uusi koskettimien jakopiste.

i Huomio: Kun valitset koskettimien jakopistetoiminnon, LCD -näyttö näyttää väliaikaisesti koskettimien jaon nykyisen arvon. Oletusarvo on 025. Koskettimien jakopisteen kosketin kuuluu vasemmanpuoleiseen sointualueeseen.

6.9 Senti

Katso kuva 13-2


1. Paina [Tune] -painiketta siirtyäksesi Sentiin Säätö -toimintoon, LCD segmenttialueella näkyy "TUNE VAL".
2. Paina +/- painikkeita nostaaaksesi tai laskeaksesi senttiä tai tehdyksesi nopeita säätöjä datapyörällä.
3. Paina [Tune]-painiketta kahden sekunnin ajan, koskettimien sävelkorkeus palautuu oletusarvoon – "00".

i Huomio: Säädettävä laajuus on ± 50 senttiä.

6.10 Kosketusvaste

Katso kuva 13-3


Tällä toiminnolla sormien vaihteleva paine koskettimiin mahdollistaa äänenvoimakkuuden dynaamisen vaihtelun.

1. Paina [TOUCH] -painiketta vaihtaaksesi koskettimet kosketustoimintoon. Kosketusvastetoimintoja on kolmenlaisia.
2. Avaa kosketusvastetoiminto painamalla [TOUCH]-painiketta ja LCD näytössä näkyy  symboli.
3. Paina [TOUCH]-painiketta selataksesi jotakin seuraavista tiloista: 001/002/003/OFF.

i Huomio: Kun sähköflyygeili on päällä, kosketusnäppäimistö asetetaan automaattisesti oletusarvoon - 2.


6.11 Kertosäe

Katso kuva 13-4

1. Paina [Chorus] -painiketta avataksesi kertosäkeen oletustehosteeseen, LCD -näytössä näkyy symboli .
2. Paina [Chorus] -painiketta uudelleen, kertosäesymboli häviää LCD -näytöstä ja kertosäetoiminto suljetaan.

6.12 Kaiku

Katso kuva 13-5

1. Paina [REVERB] -painiketta avataksesi oletuskaiutehosteen ja LCD -näytössä näkyy symboli .
2. Paina [REVERB] -painiketta uudelleen, kaikusymboli häipyä LCD -näytöstä ja kaikutoiminto suljetaan.

i Huomautus: Kaiku kytkeytyy automaattisesti päälle, kun sähköpiano on kytketty päälle.

6.13 Tyyli

Tässä sähköflyygelissä on dynaaminen tyyli ja säestystyli, joka sopii useille suosituille äänille. Tyylejä on 100 erilaista. (Katso liitteen tyyli- ja säestystyylilukkoa).

6.13.1 Tyylin Valinta

1. Siirry tyylinvalintatilaan painamalla [Style] -painiketta.
2. Valitse haluamasi tyyli painamalla +/-, numeropainikkeita tai käyttämällä datapyörää.

6.13.2 Soittotyyli

Katso kuva 16-1

Kun olet valinnut tyylin, toista tyyli painamalla [START / STOP] painiketta ja lopeta tyylin toistaminen painamalla painiketta uudelleen.

i Huomio: Valittu tyyli näkyy LCD -näytössä.

6.14 Muunnelma

Katso kuva 16-3

Jokaisella säestyksellä on oma vaihtelunsa esitysefektiin parannusta varten. Tyylin soittamisen aikana paina (FILL-IN A) painiketta, LCD-näytössä vilkkuu NOR tai paina (FILL-IN B) painiketta, LCD-näytössä vilkkuu VAR ja piano asetettu välisoittoon ennen palaamista alkuperäiseen päätyyliin.

6.15 Automaattinen Säestys

6.15.1 Automaattisen säestelyn avaus

Katso kuva 14-2

Paina [A.B.C Auto Chord] -painiketta avataksesi automaattisen säestelyn.

Nyt vasemman puolen kosketinalue on automaattinen sointualue.

i Huomio: Kun säestys on pysäytetty, koskettimien automaattisen säestelyn alueella soitettu sointu voidaan edelleen tunnistaa ja soittaa.

Käytä vasenta kättäsi bassosointujen soittamiseen ja oikeaa kättäsi normaalin valitun äänen soittamiseen.

6.15.2 Yhden sormen säestys

Katso kuva 17

Tässä tilassa voit päättää säestyssoinnun yhdellä tai kahdella sormella, mukaan lukien suuret/pienet soinnut ja suuret/pienet seitsemän sointua, tuottaaksesi koko bändin säestysvaikutuksen. Sormitus on seuraava, esimerkkinä C-sointu:

- C: suuri sointu [C] soittaa perussävelen.

- Cm: Pieni sointu [C] ja musta näppäin sen vasemmalla puolella [A#] toistavat perussävelen samanaikaisesti.
- C7: Sointu 7 [C] ja valkoinen näppäin sen vasemmalla puolella [B] toistavat perussävelen samanaikaisesti.
- Cm7: Pieni sointu 7 [C] ja mustavalkoinen näppäin [B+ A#] sen vasemmalla puolella toistavat perussävelkierroksen samanaikaisesti.

6.15.3 Usean Sormen Säestys

Katso kuva 18

Tässä tilassa koskettimien vasemmalla puolella soittamasi nuotit (jakopiste on kosketin nro 25 automaattisessa säestyksessä) päättävät säestyssoinnun tyylin, ja seuraavat sointutyypit voidaan tunnistaa.

(Jos otetaan esimerkiksi C, suluissa oleva huomautus voidaan jättää pois.) Jos sinusta tuntuu, että vasen puoli ei ole tarpeeksi laaja, voit nollata vasemman käden alueen Keyboard Split -toiminnolla. Lisätietoja on [Koskettimien jako]-osassa.

i Huomio

- Viidennen soinnun tuottama säestys perustuu perussäveleen ja dominoiva ääni muodostaa duurikolmikon ja mollikolmikon.
- Jos kahdella nuotilla on oktaaviväli, säestys koostuu vain perussävelestä.
- Jos painat mitä tahansa kolmea vierekäistä kosketinta (mustavalkoisia koskettimia) samanaikaisesti, sointusäestys pysäytetään automaattisesti, vain tyyliä säestys jatkaa soittamista.
- Kuvan sointusormitus voidaan tunnistaa, jos se on pääasiassa luoteltu perussävelen sijasta.

Esimerkki: Avainsana on asetettu. Joukko on matemaattisessa mielessä erityinen ryhmätyyppi, jossa järjestyksellä ei ole väliä ja mikä tahansa elementti (tässä tapauksessa nuotit) voidaan toistaa ja tuottaa sama joukko. Tämän vuoksi nuotit C E G, E G C ja C E G C muodostavat kaikki C-duurikolmikon. Ero kunkin välillä on vain sointujen ääni ja inversio.

Esimerkiksi C-sointua, jossa C on alin nuotti, pidetään perussävelen sointuna, C-sointua, jossa E on alin nuotti, pidetään ensimmäisessä inversiossa ja C-sointua, jossa G on alin nuotti, pidetään toisessa inversiossa.

Vaikka järjestyks on erilainen ja soinnun ääni on erilainen, silti soinnun nimi on sama.

- Kuudes ja yhdeksäs (6/9) duuri voidaan tunnistaa, jos se on perussävelen paikalla. Se tunnistetaan molli-duuri 11. soinnuksi eri kohdassa.
- Kuudes molli (m6) sointu voidaan tunnistaa, jos se on perussävelen paikalla. Se tunnistetaan seitsemänneksi molli, tasaiseksi viidenneksi soinnuksi (m7^b5) eri kohdassa.
- Yksi plus kaksi plus viisi (1+2+5) sointu voidaan tunnistaa, jos se on perussävelen paikalla. Se tunnistetaan keskeytettyksi neljänneksi soinnuksi (sus4) eri kohdassa.
- Kun soitat lisätyä kolmikkoa ja pienennettyä seitsemättä sointua, alin nuotti tunnistetaan perussäveleksi.

- Alin nuotti, jonka soitit seitsemännessä terävässä yhdennessätoista soinnussa, tunnistetaan perussäveleksi tai B7 nuotiksi.

6.15.4 Synkronoinnin Aloitus

Katso kuva 16-4

Synkronoinnin aloitustoiminto käynnistää tyylin ja säestyksen, kun soitat koskettimilla.

Paina [Synkronoi] -painiketta, jonka symboli "!" vilkkuu, mikä osoittaa synkronoinnin odottamisen tilan. Käynnistä sitten toiminto toistamalla mitä tahansa kosketinta.

Synkronoinnin käyttö alkaa preludilla. Jos haluat lisätä intron ennen synkronointia, paina [Intro/Ending]-painiketta ennen [Synkronoi]-painikkeen painamista.

i Huomaa: Kun automaattinen säestys aloitetaan, paina koskettimia automaattisen säestyksen alueella koskettimistossa.

6.15.5 Intro/lopetus

Katso kuva 16-2

Paina [Intro/Ending] -painiketta ja sitten [Start/Stop] -painiketta. Eri tyylejä sekoitetaan sopivan intron muodostamiseksi. Automaattisen säestyksen kanssa käytettynä monissa preludien kappaleissa on erityisiä sointumuutoksia. Tämä rikastuttaa suorituskykyäsi. Paina [Intro/Ending] -painiketta uudelleen ja eri tyyli sekoitetaan kappaleen päätteeksi.

6.15.6 Säestyksen äänenvoimakkuuden säätö

Katso kuva 19

Käytä [-Accomp Volume+] -painiketta säätääksesi säestyksen äänenvoimakkuusalueeta välillä 0 - 31.

i Huomio: Paina [Accomp Volume] -painiketta kahdesti kytkeäksesi säestysäänenvoimakkuuden päälle / pois päältä.

6.15.7 Säestyksen Temponsäädön Käyttö

Katso kuva 20

Käytä [-TEMPO+] -painiketta säätääksesi säestyksen tempoalueeta 30 - 280.

6.16 Metronomi

Katso kuva 21

1. Käynnistä metronomi painamalla [Metronome] -painiketta.
2. Paina [Metronome] -painiketta ja muuta sitten kunkin alaosion lyöntimäärää +/- tai numeropainikkeilla.
3. Määritä kunkin alaosion lyöntinumero alueella 0, 2, 3... 9. Rytmitempoa voidaan muuttaa painamalla [TEMPO+] - ja [TEMPO-] -painikkeita.
4. Paina [Metronome] uudelleen pysäyttääksesi metronomitoiminnon.

i Huomio: Kun metronomi tuottaa ääntä, seuraa tahtia soittaaksesi musiikkia.

6.17 Tallennus

Voit tallentaa esityksesi sähköflyygelillä. Tämän sähköflyygelin raita 1 on säestysraita, kun taas raidat 2/3 ovat melodiaraitoja. Piano kuulostaa bändin esitykseltä, jos yhdistät useita

äänitysraitoja äänitysprosessin aikana.

| Seuraavat tiedot voidaan tallentaa: | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| koskettimien nuotit | säestys |
| vibrato | kaiku |
| tyyli | koskettimien rumpu |
| automaattinen sointu | säestyksen äänenvoimakkuus |
| pehmeä ääni | tempo |
| ääni | |

I Huomio: Jos tallennat tietoja raidalle, joka sisältää edellä mainittuja tietoja, aiemmat tiedot korvataan ja menetetään.

Voit peruuttaa tallennettavaksi valitun raidan painamalla vastaavaa raitapainiketta uudelleen.

6.17.1 Säestysraidan Nauhoittaminen

Katso kuva 22

Paina [RECORD]-painiketta, LCD-näytössä näkyy -symboli ja piano on valmiustilassa tallennusta varten. Paina sitten [TRACK 1]-painiketta, LCD näyttää nro 1, mikä osoittaa, että tämä raita on valmis tallennusta varten. Lyöntipiste näytetään nykyisen tempon mukaan, kun merkkivalo vilkkuu. Aloita tallennus painamalla mitä tahansa kosketinta.

6.17.2 Melodiaraidan Nauhoittaminen

Paina [RECORD]-painiketta, LCD näyttää ja piano on valmiustilassa tallennusta varten. Kun valitset [TRACK 2] – [TRACK 3], LCD-näytössä näkyy vastaava symboli, joka osoittaa, että raita on valmis tallennusta varten. Lyöntipiste näytetään nykyisen tempon mukaan, kun merkkivalo vilkkuu. Aloita tallennus painamalla mitä tahansa kosketinta.

6.17.3 Melodian ja Säestyksen Tallennus

Jos haluat tallentaa raitoja samanaikaisesti, kun painat [RECORD]-painiketta, paina äänitettäviä melodiaraitapainikkeita [1]-[3] ja aloita tallennus painamalla mitä tahansa kosketinta.

I Huomio: Jos tallennusmuisti on täynnä, tallennus pysähtyy automaattisesti.

6.17.4 Lopeta Tallennus

Lopeta tallennus painamalla [START/STOP]- tai [RECORD]-painikkeita. Jos painat [INTRO/ENDING]-painiketta säestysraidan tallennuksen aikana, vastaava loppu toistetaan ja tallennus lopetetaan.

Katso kuva 16-5

Aloita tallennuksen toisto painamalla [PLAY/STOP]-painiketta. Voit toistaa edelliset tallenteet kolmella raidalla samanaikaisesti. Lopeta toisto painamalla [PLAY/STOP]-painiketta uudelleen. Paina [CLEAR]-painiketta poistaaksesi tallennetut nuotit.

Katso kuva 22

6.17.5 Tallenna Paneeliasetus (Muisti)

Tässä instrumentissa on muistitoiminto, joka tallentaa

suosikkiasetuksesi, jotta voit käyttää niitä uudelleen helposti.

Tallennetut asetukset sisältävät seuraavan sisällön:

- Säestyksen asetustyylit, A.B.C automaattinen säestys, täyttö/ muuntelu, metronomi, säestyksen äänenvoimakkuus, tempo
- Ääniasetus: pää-ääni, kaksoisääni, koskettimien jako.
- Tehosteasetus: kertosäe, kaiku, kosketus, sentti, tyylin äänenvoimakkuus.

I Huomio: Jos tallennat paneelin asetuksen muistipankkiin, mukaan lukien aiemmat tiedot, uudet asetukset korvaavat aiemmat tiedot.

Katso kuvat 23 ja 24

| | |
|----------|--------------------------------------|
| A | Ensimmäinen pankki |
| B | Toinen pankki |
| C | Kolmas pankki |
| D | Neljäs pankki |
| E | Voi tallentaa 18 kpl paneeliasetusta |

- Aseta haluamasi paneeliohjaus, kuten ääni, säestys jne.
- Paina [BANK]-painiketta ja valitse haluamasi äänipankki +/- -painikkeilla.
- Kun olet tallentanut painamalla [STORE]-painiketta, paina mitä tahansa M1-M4 painiketta. Sitten voit tallentaa nykyiset paneeliparametrit M1-M4 muistipankkiin.

6.17.6 Viritä tallennettu paneeliasetus

Katso kuva 23

- Paina [BANK]-painiketta ja valitse muistitaso, jonka haluat virittää +/- -painikkeilla.
- Paina painikkeita M1-M4 virittääksesi tallennetun asetuksen ja paneelin asetusta muutetaan vastaavasti.

I Huomio: Kun muistipankki on viritetty, nykyiset paneeliasetukset korvataan. Jos haluat tallentaa nämä asetukset, käytä tyhjää muistipankkia ennen tallennetun asetuksen virittämistä.

6.18 Älykäs Opetus

Katso kuva 12-2

6.18.1 Kaikkien Demojen Soittaminen

Paina [SONG]-painiketta ja kaikki demot toistetaan peräkkäin.

6.18.2 Yhden Demon Soittaminen

Pidä [SONG]-painiketta painettuna ja voit valita demokappaleen +/- -painikkeilla tai datapyörällä.

6.18.3 Seuraa melodiaa

Paina [Follow melody]-painiketta laulaaksesi kappaleiden mukana, aivan kuten karaokea.

I Huomio: Kun toistat demon, lisää äänenvoimakkuutta vähitellen, jotta demo ei toistu odottamattoman kovalla äänenvoimakkuudella.

7 Lisätietoja

7.1 Sointutaulukko

| Alkuperäinen nimi | Lyhenne | Normaali ääntäminen |
|----------------------------|---------|------------------------|
| Duuri | M | 1-3-5 |
| Suuri seksti | M6 | 1-3-5-6 |
| 7. Duuri | M7 | 1-3-(5)-7 |
| 7. Duuri Korotettu 11. | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Duuri 9. Lisäys | Madd9 | 1-2-3-5 |
| 9. Duuri | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| 6. Duuri 9. Korotus | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Ylinousevat | Aug | 1-3-#5 |
| Molli | M | 1b3-5 |
| 6. Molli | M6 | 1b3-5-6 |
| Molli7 | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| 7. Molli Alennettu 5. | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Molli Korotettu 9. | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Molli Korotettu 9. | M9 | 1-2-3-5 |
| Molli-Duuri 11. | M11 | 1-3-(5)-7 |
| Molli-Duuri 7. | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Molli-Duuri 9. | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Vähennetyt | Dim | 1-3-5 |
| Vähennetty 7. | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Seitsemäs | 7 | 1-3(5)-7 |
| 7. Keskeytetty 4. | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Seitsemäs Yhdeksäs | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| 7. Terävä 11 | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Seitsemäs Kolmastoista | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| 7. Alennettu 9. | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| 7. Alennettu 13. | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| 7. Korotettu 9. | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| 7. Duuri Ylinouseva | M7aug | 1-3#-5-7 |
| 7. Ylinouseva | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Keskeytetty 4. | Sus4 | 1-4-5 |
| Yksi plus kaksi plus viisi | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Äänitaulukko

| Numerot | Äänen Nimi | Numerot | Äänen Nimi | Numerot | Äänen Nimi |
|---------|--------------------|---------|---------------------------|---------|------------|
| | Piano | 050 | Jousikokonaisuus 2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Akustinen flyygeli | 051 | Syntetisaattorin jouset 1 | 102 | Fx6 |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|-----------------------------|-----|-------------------------|
| 002 | Kirkas akustinen piano | 052 | Syntetisaattorin jouset 2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Sähköflyygeli | 053 | Kuoroäänet | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Äännähdykset | | Etninen |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Syntetisaattorin ääni | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orkesteriosuma | 106 | Banjo |
| 007 | Cembalo | | Vaskipuhallin | 107 | Shamisen-soitin |
| 008 | Klavikordi | 057 | Trumpetti | 108 | Koto-soitin |
| | Kromaattiset lyömäsoittimet | 058 | Pasuuna | 109 | Kalimba-soitin |
| 009 | Celesta-soitin | 059 | Tuuba | 110 | Säkkipilli |
| 010 | Kellopele | 060 | Mykistetty trumpetti | 111 | Viulu |
| 011 | Soittorasia | 061 | Käyrätorvi | 112 | Shehnai-soitin |
| 012 | Vibrafoni | 062 | Vaskisoittimet | | Lyömäsoittimet |
| 013 | Marimba | 063 | Synteettinen vaskisoitin 1 | 113 | Soittokello |
| 014 | Ksylofoni | 064 | Synteettinen vaskisoitin 2 | 114 | Agogo-kellot |
| 015 | Orkesterikellot | | Vapaalehdykkäsoitin | 115 | Teräsrummut |
| 016 | Dulcimer-soitin | 065 | Sopraanosaksofoni | 116 | Puupalikka instrumentti |
| | Urut | 066 | Alttosaksofoni | 117 | Taiko-rumpu |
| 017 | Sähköurut | 067 | Tenorisaksofoni | 118 | Melodinen Tom-tom rumpu |
| 018 | Hammond-urut | 068 | Baritonisaksofoni | 119 | Syntetisaattorirumpu |
| 019 | Rock-urut | 069 | Oboe | 120 | Käänteinen symbaali |
| 020 | Kirkkourut | 070 | Englannintorvi | | Äänitehoste |
| 021 | Reed-urut | 071 | Fagotti | 121 | Kitaran kielten ääni |
| 022 | Harmonikka | 072 | Klarinetti | 122 | Hengityksen ääni |
| 023 | Huuliharppu | | Pajupilli | 123 | Merenranta |
| 024 | Tango-harmonikka | 073 | Piccolohuilu | 124 | Linnun viserrys |
| | Kitara | 074 | Huilu | 125 | Puhelimen soitto |
| 025 | Nailon-kitara | 075 | Nokkahuilu | 126 | Helikopteri |
| 026 | Steel-kitara | 076 | Pan-huilu | 127 | Aplodit |
| 027 | Jazz-kitara | 077 | Pulloon puhallus | 128 | Aseen laukaus |
| 028 | Kitara | 078 | Shakuhachi-huilu | | Kiina |
| 029 | Mykistetty kitara | 079 | Pilli | 129 | Yangqin-soitin |
| 030 | Viritetty kitara | 080 | Okariina | 130 | Jiansheng-soitin |
| 031 | Särökitara | | Monofoninen syntikka | 131 | Lusheng1-soitin |
| 032 | Harmoninen kitara | 081 | Pääsoitin 1 | 132 | Pipa-soitin |
| | Basso | 082 | Pääsoitin 2 | 133 | Liuqin-soitin |
| 033 | Akustinen basso | 083 | Pääsoitin 3 | 134 | Da Ruan-soitin |
| 034 | Sormibasso | 084 | Pääsoitin 4 | 135 | Zhnguan-soitin |

| | | | | | |
|-----|----------------------|-----|------------------------------|-----|------------------|
| 035 | Bassokitara | 085 | Pääsoitin 5 | 136 | Gao Hu-soitin |
| 036 | Nauhaton basso | 086 | Pääsoitin 6 | 137 | Er Hu-soitin |
| 037 | Isku basso 1 | 087 | Pääsoitin 7 | 138 | Zhong Hu-soitin |
| 038 | Isku basso 2 | 088 | Pääsoitin 8 | 139 | Er Hus-soitin |
| 039 | Synteettinen basso 1 | 089 | Täyttöääni 1 | 140 | Zhong Hus-soitin |
| 040 | Synteettinen basso 2 | 090 | Täyttöääni 2 | 141 | Ba Wu-soitin |
| | Kielisoitin | 091 | Täyttöääni 3 | 142 | BangDi-soitin |
| 041 | Viulu | 092 | Täyttöääni 4 | 143 | Qu Di-soitin |
| 042 | Alttoviulu | 093 | Täyttöääni 5 | 144 | Hu Lu Si-soitin |
| 043 | Sello | 094 | Täyttöääni 6 | 145 | Ban Hu-soitin |
| 044 | Kontrabasso | 095 | Täyttöääni 7 | 146 | SanXian-soitin |
| 045 | Tremolo-jouset | 096 | Täyttöääni 8 | 147 | Gu Zheng-soitin |
| 046 | Pizzicato-jouset | | Syntetisaattoriefekti | 148 | Hi-Suona-soitin |
| 047 | Orkesteriharppu | 097 | Fx1 | | Rummut |
| 048 | Patarumpu | 098 | Fx2 | 149 | Vakiorumpu |
| | Yhtye | 099 | Fx3 | 150 | Itämainen |
| 049 | Jousiyhtye 1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Tyyli- ja rytmilukko

| Numerot | Tyylin nimi | Numerot | Tyylin nimi | Numerot | Tyylin nimi |
|---------|---------------|---------|--------------|---------|---------------------|
| | Tanssi | 034 | 16 Rytmä 1 | 067 | Swing |
| 001 | Tanssi 1 | 035 | 16 Rytmä 2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Tanssi 2 | 036 | 16 Rytmä 3 | 069 | Big band |
| 003 | E Tanssi 1 | 037 | 16 Rytmä 4 | 070 | Jazz-yhtye |
| 004 | E Tanssi 2 | 038 | 16 Rytmä 5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco 1 | 039 | 16 Rytmä 6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco 2 | 040 | 16 Rytmä 7 | 073 | Hidas |
| 007 | Tekno | | Blues | | Latinalainen |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba 1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4 Blues | 075 | Rumba 2 |
| 010 | R & B | 043 | Hidas Blues | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Hidas Soul | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Hidas Gospel | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8 Rytmä 1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8 Rytmä 2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo 1 |
| 014 | 8 Rytmä 3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo 2 |
| 015 | 8 Rytmä 4 | 049 | Ragtime | 082 | Pop bossa |

| | | | | | |
|-----|------------------|-----|--------------------|-----|-------------------|
| 016 | 8 Rytmi 5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8 Rytmi 6 | 050 | Country 1 | 084 | Tango 1 |
| 018 | 8 Beat Rock | 051 | Country 2 | 085 | Tango 2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country valssi | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop-rock | 053 | Country sekoitus 1 | 087 | Reggae 2 |
| 021 | Rock 1 | 054 | Country sekoitus 2 | | Maailma |
| 022 | Rock 2 | 055 | Country-pop | 088 | Japanilainen enka |
| 023 | 8 Beat Rock 1 | 056 | Country-balladi | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock 2 | 057 | Country Brothers | 090 | Havaiji |
| 025 | Hidas Rock 1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Hidas Rock 2 | | Perinteinen | 092 | Etelä-Aasian pop |
| | Pop | 059 | Marssi 1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop 1 | 060 | Marssi 2 | 094 | 5/4 Lyönti |
| 028 | Pop 2 | 061 | 6/8 Marssi | | Kiina |
| 029 | Pop 3 | 062 | Valssi 1 | 095 | Kiina 1 |
| 030 | Pop 4 | 063 | Valssi 2 | 096 | Kiina 2 |
| 031 | Pop 5 | 064 | Valssi 3 | 097 | Kiina 3 |
| 032 | Pop 6 | 065 | Polkka | 098 | Kiina 4 |
| 033 | Pop-balladi | 066 | Fox Trot | 099 | Kiina 5 |
| | 16 Lyönti | | Swing | 100 | Kiina 6 |

7.4 Demo-taulukko

| Numerot | Kappaleen nimi | Numerot | Kappaleen nimi | Numerot | Kappaleen nimi |
|---------|-----------------------|---------|--------------------|---------|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|--------------|
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue luhh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Huolto ja puhdistus

8.1 Vianetsintä

| Ongelma | Syy ja Ratkaisu |
|--|---|
| Kuuluu pientä ääntä, kun virta kytketään päälle/pois. | Tämä on normaalia ääntä. Ei ongelmaa. |
| Koskettimen painaminen ei tuota ääntä virran päälle kytkemisen jälkeen. | Tarkista, onko pää-äänenvoimakkuuden nuppi asetettu oikein. |
| | Tarkista, onko äänentoistoportti kytketty muihin laitteisiin ja onko sisäänrakennettu kaiutinjärjestelmä katkaistu. |
| Samassa äänessä nuotin ja nuotin laadussa on pieni ero. | Tämä on normaali ilmiö, joka johtuu eroista sähköflygelin äänen näytteenottojärjestelmässä. |
| Kun käytät ylläpitotoimintoa, joillakin äänillä on pidempi kesto kuin toisilla. | Tämä on normaalia. Paras mahdollinen jatkopituus on valittu jokaiselle eri äänelle. |
| Kokonaisäänenvoimakkuus on liian matala, tai äänen ja säestyksen äänenvoimakkuus on epätasapainossa. | Tarkista, onko pää-äänenvoimakkuuden nuppi ja säestyksen äänenvoimakkuuden säädin asetettu oikein. |
| Vaikka sync start on käynnissä ja koskettimia soitetaan, säestystä ei ole. | Tarkista, onko automaattinen basso asetettu automaattisen soinnun asentoon. |
| | Säestys voi alkaa vain, kun soitat automaattisen basson koskettimistoalueen koskettimia. |
| Kun käytät matkapuhelinta, sähköinen flyyveli tuottaa ääntä. | Matkapuhelin tai muut mobiililaitteet voivat aiheuttaa häiriöitä. |
| | Äänen välttämiseksi voit pitää tällaiset laitteet poissa sähköisestä flyygelistä. |
| Pedaali ei toimi. | Tarkista, että pedaali on kunnolla kytkettynä sähköpianoon. |

9 Tekniset tiedot

| | |
|----------------------|---|
| Näyttö | LCD-näyttö |
| Koskettimet | 88 perusnäppäintä kosketusvasteella |
| Ääni | 150 erilaista GM standardiääntä, mukaan lukien 20 kpl kansanmusiikkiääntä, kaksi kosketinsoitinryhmää |
| Tyyli | 100 erilaista hienoa automaattisoitujen säestystä |
| Demo | 50 kpl eri tyylistä demoa |
| Tehosteiden hallinta | Kosketus, kaiku, kertosäe, kaksoisääni, näppäimistöjako |
| Äänitys | Yksiraitainen, moniraitainen ja yhdistetty levy |
| Säestyksen ohjaus | Säestyksen äänenvoimakkuus, Cent-säätötoiminto |

| | |
|--------------------|--|
| Sointujen hallinta | A.B.C automaattinen sointu |
| Tilan muisti | 4 muistiryhmien ryhmää voi tallentaa ääniosan, äänitehosteen, säestystiedot |
| Muu hallinta | Virtakytkin, Pää-äänenvoimakkuuden säätö, Säestyksen äänenvoimakkuuden säätö, Metronomi, Tempo |
| Ulkoinen Toiminto | Virtaportti, linjalähtö, kuulokeportti, Sustain Pedal -portti, MIDI IN/OUT -portti |
| Intonaatio | ≤ 3 senttiä |
| Adapteri | Tulo: AC 100 - 240 V, 50 / 60 Hz, 1,5 A Max. |
| | Lähtö: DC 15 V 3 A |
| Koko | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Nettopaino | 31 kg |

1 Įvadas

Dėkojame, jog pasirinkote mūsų elektrinį fortepijoną. Jis sujungia pažangias funkcijas ir išskirtinius garsus. Jis leis jums išmokti atskirti tradicinius muzikos instrumentus bei mėgautis technologiškai pažangiomis funkcijomis. Prieš naudojantis šiuo instrumentu, atidžiai perskaitykite instrukcijas ir mėgaukitės jo funkcijomis. Vartotojo vadovą išsaugokite ateičiai.

2 Simbolio paaiškinimas

Žiūrėti paveikslėlį 1

EEĮ atliekos su išimtimis.

Šis ženklimas reiškia, kad šis gaminys Europos Sąjungoje neturėtų būti išmetamas su kitomis buitinėmis atliekomis. Atminkite, kad vidaXL suteikia galimybę pasinaudoti šiuos gaminius išmesti skirta grąžinimo ir surinkimo sistema. Ši paslauga yra nemokama. Perdirbant EEĮ atliekas ar baterijas/akumulatorius užtikrinte, kad gaminiai nebus sudeginti ar išvežti į sąvartynus. Taigi, jūs padedate sumažinti galimą neigiamą poveikį žmonių sveikatai ir aplinkai. Atsakingas perdirbimas gali padidinti pakartotinį medžiagų panaudojimą ir išvengti galimos žalos aplinkai ar sveikatai, kuri gali kilti dėl nekontroliuojamo atliekų šalinimo.

3 Įspėjimai ir asmeninė sauga

- Nejunkite šio gaminio prie jokio kito elektros tiekimo šaltinio ar adapterio, nei nurodyta vartotojo vadove, ant duomenų plokštės ar rekomenduota vidaXL.
- Adapterio ar elektros tiekimo laido nelaikykite šalia šilumą skleidžiančio šaltinio, pavyzdžiui, centrinio šildymo sistemos ar radiatoriaus.
- Norėdami užtikrinti, kad nebus pažeistos vidinės dalys, nelaikykite elektroninės klaviatūros vietoje kur yra daug dulkių ar vyrauja aukšta temperatūra (pavyzdžiui, kur ją pasiektų tiesioginiai saulės spinduliai arba šalia šildymui skirtų prietaisų).
- Norėdami užtikrinti, kad elektroninė klaviatūra nenukris, nestatykite jos ant nestabilaus paviršiaus.
- Norėdami užtikrinti, kad garsiakalbis nebus pažeistas, prieš jį prijungdami, bet kokios išorinės įrangos garsumą sureguliuokite žemiausiu lygiu. Tuomet, kai muzika groja, palaipsniui sureguliuokite tinkamą garsumu.
- Norėdami išvengti žalos klausai, naudodami elektroninę klaviatūrą ilgesnį laiką, nenustatykite jos didžiausiu ar bet kokių nepatogių garso lygiu.
- Elektroninės klaviatūros neapkraukite ir nedėkite ant jos

sunkių daiktų bei nespauskite klaviatūros, jungiklio ir lizdu per jėgą.

- Prieš atlikdami bet kokius reguliavimo ir montavimo darbus arba nenaudojant, iš elektros tiekimo lizdo ištraukite kištuką.
- Tik naudojimi patalpose; nenaudokite šio gaminio lauke. Ant prietaiso niekada nedėkite atviros liepsnos šaltinių, pavyzdžiui, žvakių.
- Nejunkite prietaiso jei laidas arba adapteris yra akivaizdžiai pažeisti.

Žiūrėti paveikslėlį 25

- Norėdami išvengti galimų klausos pažeidimų, neklausykite ilgą laiką aukštu garso lygiu.

⚠ Įspėjimas: norėdami išvengti bet kokių nelaimingų atsitikimų ir žalos instrumentui ar bet kokiai išorinei įrangai, vadovaukitės šiame vartotojo vadove pateiktomis instrukcijomis.

- Norėdami išvengti žalos, elektros šoko, nudegimų ar rimtų sužalojimų, šio instrumento jokių būdu neardykite bei nekeiskite. Dėl taisyčių ir priežiūros darbų susisiekite su patyrusiu techniku ar įgaliotu techninės priežiūros centru.
- Jei elektros tiekimo laidas yra pažeistas, naudojimo metu staiga nutrūko elektros tiekimas, atsiradus neįprastam kvapui ar iš kištuko ar elektrinio fortepijono sklindant dūmams, nedelsiant išjunkite elektros tiekimą ir ištraukite elektros tiekimo laido kištuką. Dėl taisyčių susisiekite su patyrusiu techniku ar įgaliotu techninės priežiūros centru.
- Prieš elektrinio fortepijono valymą, išjunkite elektros tiekimą. Jei jis įjungtas, nelieskite elektros tiekimo laido kištuko ar pianino šlapiomis rankomis. Nevalykite pianino esdinančiomis cheminėmis medžiagomis.
- Norėdami išvengti bet kokių nelaimingų atsitikimų ir sužalojimų, elektrinį fortepijoną statykite ant lygaus bei stabilaus paviršiaus. Pianiną prie laikiklio pritvirtinkite pridėtais sraigtais. Jei pianinas bus nestabilus arba netinkamai pritvirtintas, jis gali apvirtti.
- Neilaikykite elektrinio fortepijono lietuje ir nenaudokite jo šlapiose ar drėgnose vietose.
- Ant elektrinio fortepijono nedėkite šių daiktų:
 - Tokių vandeniu ar kitais skysčiais užpildytų talpų, kaip vazos, vazoniniai augalai, puodeliai, kosmetikos ar vaistų buteliukai.
 - Mažų metalinių daiktų, įskaitant plaukų segtukus, siuvimo adatas ir monetas.
 - Atviros liepsnos šaltinių, pavyzdžiui, uždegtų žvakių.

⚠ Įspėjimas! Vandenį, skystį, mažus metalinius daiktus ir liepsną skleidžiančius šaltinius laikykite atokiau nuo instrumento, – jie gali sukelti gaisrą ar elektros šoką.

- Norėdami užtikrinti, kad jo paviršius ir vidinės dalys nebus pažeistos, nestatykite elektrinio fortepijono šiose vietose:
 - Vietose, kuriose yra daug dulkių ir vyrauja aukšta temperatūra.
 - Virtuvėse ar kitose vietose, kuriose gali būti susikaupusių riebalų.
 - Šalia oro kondicionavimo sistemų, ant tiesioginių saulės spindulių ir bet kuriose kitose vietose, kuriose instrumento temperatūra galėtų pakilti.
 - Nestatykite elektrinio fortepijono šalia kitų elektrinių

prietaisų, tokių kaip televizoriai, radijo imtuvai, garsiakalbiai ir pan., – tarp elektrinių prietaisų gali atsirasti trikdžių.

- Ant elektrinio fortepijono nedėkite sunkių daiktų. Nespauskite pianinio klavišų ir valdymo jungiklio per stipriai.
- Jei elektrinio fortepijono nenaudosite ilgesnį laiką, ištraukite elektros tiekimo laido kištuką. Norėdami ištraukti kištuką, netraukite laikydami už elektros tiekimo laido.

4 Dalių sąrašas

4.1 Valdymo skydelis

Žiūrėti paveikslėlį 2

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|--|
| 1 | JUNGIMAS | 6 | Akompanimento garsumas +/- | 11 | Daina/Melodijos sekimas/Garso pasirinkimas |
| 2 | Volume („Garsas“) | 7 | Pradėti/Sustabdyti/Sinchronizuoti/Užpildyti A/Užpildyti | 12 | Skaičių 0–9/+/- pasirinkimas |
| 3 | Ritmo/metronomo/stiliaus pasirinkimas | 8 | Įrašyti/Išvalyti/Groti/Sustabdyti | 13 | Prisilietimas/Choras/Reverberacija/Dvigubas garsas/Tonas |
| 4 | Demonstracinis kūrinys/Klaviatūros padalijimas/A.B.C. automatinis akordas | 9 | 1 takelis/2 takelis/3 takelis | 14 | Būsenos atmintis/M1–M4/Atminties grupė |
| 5 | Tempas +/- | 10 | Valdymo ratukas | 15 | LCD ekranas |
| A | Plokštė | | | | |

4.2 LCD ekrane rodomos įvairios elektrinio fortepijono funkcijos ir informacija

Žiūrėti paveikslėlį 3

| | | | | | |
|---|--------------------------|----|-------------------------|----|-------------------------------------|
| 1 | Skaitmeninio ekrano zona | 7 | Tempas | 13 | Metronomas |
| 2 | Simbolių rodymo zona | 8 | Reverberacija | 14 | Užpildymas A/Užpildymas B |
| 3 | Volume („Garsas“) | 9 | Choras | 15 | RECORD/PLAY („ĮRAŠYMAS/PALEIDIMAS“) |
| 4 | Garso pasirinkimas | 10 | Dvigubas garsas | 16 | Prisilietimas |
| 5 | Stiliaus pasirinkimas | 11 | Klaviatūros padalijimas | 17 | Būsenos atmintis |
| 6 | Demonstracinis kūrinys | 12 | Akordų rodymo zona | 18 | Penklinės pasidėjimo zona |

5 Surinkimo instrukcija

5.1 Pianino korpuso surinkimas

- Pirmiausiai šėšių M6x50 sraigtų pagalba ant korpuso pritvirtinkite stovus.
- Sujunkite kairės ir dešinės pusių stovus, atramines plokštes ir priekines pertvaras bei pritvirtinkite juos keturiais M6x50 sraigtais.
- Padėkite pianino korpusą ant pagrindo ir pritvirtinkite jį aštuoniolikos M4x12 ir šešių M6x20 sraigtų pagalba.

Surinkimui skirtos dalys

Žiūrėti paveikslėlį 4

| Nr. | Pavadinimas |
|-----|------------------|
| 1 | 4x12 sraigtai |
| 2 | M6x20 sraigtai |
| 3 | M6x50 sraigtai |
| 4 | Veržlės |
| 5 | Laikikliai |
| A | Surinkimo schema |

i Pastaba: surinkimui remkitės surinkimo schema.

6 Naudojimo vadovas

Prieš naudojimą vadovaukitės toliau pateiktomis instrukcijomis.

6.1 Elektros lizdo jungtis

Žiūrėti paveikslėlį 5

| | |
|---|---|
| 1 | Elektrinio fortepijono nuolatinės srovės (DC) elektros tiekimo lizdas |
| 2 | Nuolatinės srovės (DC) kištukas |
| 3 | Elektros lizdo adapteris |

Naudokite su elektriniu fortepijonu pristatytą elektros lizdo adapterį arba nuolatinės srovės (DC) 15 V išvesties įtampas, 3000 mA išvesties srovės ir kištuką su centriniu anodu turintį elektros lizdo adapterį. Įkiškite elektros lizdo adapterio nuolatinės srovės (DC) kištuką į pianino gale esantį 15 V nuolatinės srovės (DC) elektros lizdą. Tuomet, kitą galą įkiškite į elektros tiekimo šaltinio lizdą. (Pastaba: pridėtas adapteris veikia kintamosios srovės pagalba, o tinkamas elektros tiekimo įtampas diapazonas yra platus – tarp 100 V~ ir 240 V). Įjunkite įjungimo jungiklį ir pradėkite naudoti.

⚠️ Įspėjimas: norėdami užtikrinti, kad nepažeisite dalių ir nesukelsite jokių nelaimingų atsitikimų, elektrinio fortepijono nenaudojant, saugiai ištraukite elektros lizdo adapterį iš elektros tiekimo lizdo.

6.2 Atidarykite pianino dangtį

6.2.1 Atidarykite dangtį.

Švelniai pakelkite dangtį; pastatykite jį tiesiai.

6.2.2 Uždarykite dangtį.

Verskite dangtį link savo kūno. Tuomet, švelniai nuleiskite jį ant klaviatūros viršaus.

⚠️ Įspėjimas: norėdami užtikrinti, kad neprisispausite pirštų tarp klaviatūros ir dangčio, dangtį atidarydami ar uždarydami laikykite jį iki jis bus pilnai atidarytas ar uždarytas.

6.3 Stovas natoms

Naudokite stovą natoms.

Atidarę viršutinį dangtį rasite stačiakampę medinę plokštę, – tai yra stovas ant kurio galite pasidėti savo natas.

6.4 Įjunkite jungiklį

Žiūrėti paveikslėlį 6

| | |
|---|-----------|
| 1 | ĮJUNGIMAS |
|---|-----------|

Nustatykite jungiklį į padėtimi, – jis įsijungs. Norėdami pianiną išjungti, grąžinkite jį atgal į O padėtį.

⚠️ Įspėjimas

- Prieš įjungdami, sureguliuokite garsumo rankenėlę mažiausiu lygiu.
- Išjungdami, iš anksto nustatykite garsumo rankenėlę mažiausiu lygiu.

6.5 Garsumo reguliavimas

Žiūrėti paveikslėlį 7

| | |
|---|----------------------|
| 1 | Pagrindinis garsumas |
|---|----------------------|

Stumdami garsumo rankenėlę horizontaliai, galite nustatyti garsumą dideliu arba mažu lygiu. Garsumo rankenėlė tuo pačiu metu reguliuoja klaviatūros ir akompanimento garsumą.

6.6 Išorinės funkcijos

6.6.1 Išlaikymo pedalo naudojimas.

Žiūrėti paveikslėlį 8

| | |
|---|-----------------------------|
| 1 | Vieša |
| 2 | Išlaikymo pedalo lizdas |
| 3 | Išlaikymo prijungimo linija |
| 4 | Išlaikymo pedalas |

Išlaikymo funkcija, grojimo metu spaudžiant išlaikymo pedalą, leidžia natūraliai išlaikyti garšą. Įkiškite išlaikymo pedalo kištuką į išlaikymo pedalo lizdą. Įgalinti/išjungti funkciją galite prijungdami ar ištraukdami pedalo prijungimo laidą.

6.6.2 Ausinių naudojimas

Žiūrėti paveikslėlį 9

| | |
|---|-------------------|
| 1 | Ausinės |
| 2 | Ausinių prievadas |
| 3 | Kita pusė |

Grojant naktį ar nenorint trukdyti kitiems, prie ant pianino korpuso pagrindo esančio lizdo prijunkite ausines. Prijungus ausines prie lizdo, elektrinio fortepijono viduje esanti garsiakalbių sistema bus automatiškai atjungta.

6.6.3 Stiprintuvo ar audio aparatūros įrangos prijungimas

Žiūrėti paveikslėlį 10

| | |
|---|------------------|
| 1 | Išvesties linija |
| 2 | Stiprintuvas |
| 3 | Kolonėlė |

Šis elektrinis fortepijonas turi įmontuotą garsiakalbių sistemą, tačiau jis taip pat gali būti prijungtas ir prie kitų išorinių stiprintuvų ar audio aparatūros įrangos. Prieš juos prijungdami, pianiną ir išorinę įrangą išjunkite. Vieną garso kabelio galą įkiškite į kitos įrangos linijos įvestį arba AUXIN lizdą, o kitą – į elektrinio fortepijono gale esantį linijos išvesties lizdą.

6.6.4 MIDI įvesties/išvesties lizdai

Žiūrėti paveikslėlį 11

| | |
|---|----------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Išvestis |

| | |
|---|----------------|
| 3 | IN (Ileidimas) |
|---|----------------|

- MIDI įvestis: MIDI kabeliu prijunkite MIDI įvesties lizdą prie kitos, su MIDI suderinamos elektroninės įrangos MIDI išvesties lizdo ir elektriniam fortepijonui per MIDI įvestį bus perduoti išorinės MIDI įrangos duomenys.
- MIDI išvestis: MIDI kabeliu prijunkite MIDI išvesties lizdą prie kitos, su MIDI suderinamos elektroninės įrangos MIDI įvesties lizdo. MIDI duomenys iš pianino bus perkelti per MIDI išvestį.

Grojant natą, bus perduodamas atitinkamas MIDI signalas. Jis taip pat, pakeičiant perdavimo programos informaciją, gali valdyti kitą MIDI įrangą. (Pastaba: MIDI išvestis gali perkelti tik klaviatūros duomenis).

i Pastaba: aukščiau minėta išorinė įranga su šiuo gaminiu nepristatoma. Norimą įrangą turite įsigyti atskirai.

6.7 Garsas

Elektriniame fortepijone yra užprogramuota 150 skirtingų garsų, įskaitant 128 GM garsus, 20 kinų liaudies muzikos garsų ir 2 grupių klavišinių instrumentų perkusijas. Žiūrėkite priede pateiktą garsų lentelę.

6.7.1 Garso pasirinkimas


Žiūrėti paveikslėlį 12

1. Norėdami pasirinkti garsą, spauskite [VOICE] („GARSAS“) mygtuką.
2. Spausdami +/- mygtuką, skaičių mygtukus ar naudodami valdymo ratuką, pasirinkite jums labiausiai patikusį garsą. [12–1]
3. Garso nr. 59 pasirinkimo pavyzdys. [12–3]
 - 1 variantas – pirmiausiai, naudodami skaičių mygtukus, paspauskite [5], tuomet paspauskite [9], – taip pasirinksite garsą [59].
 - 2 variantas – norėdami pasirinkti garsą [59], paspauskite +/- mygtukus arba naudokitės valdymo ratuku. LCD ekrane bus rodoma „59“, o tai reikš, jog pasirinktas garsas [59].

Instrukcija

1. Kai pianinas yra įjungtas, LCD ekrane rodoma 001 GrandPno.
2. Renkantis garsą, LCD ekrane bus rodomas pasirinkto garso pavadinimas.

6.7.2 Dvigubas garsas

1. Paspauskite [Dual voice] („Dvigubas garsas“) mygtuką. LCD ekrane bus rodomas  simbolis. Ši funkcija leis pasirinkti du skirtingus garsus.

Žiūrėti paveikslėlį 13–1

2. Abu garsai bus grojami TUO PAČIU metu. +/- mygtukų arba valdymo ratuko pagalba pasirinkite du jūsų mėgstamus garsus.

i Pastaba: numatytas dvigubo garso nustatymas yra eilutė nr. 50.


6.8 Efektas ir valdymas

Klaviatūros padalijimas

Žiūrėti paveikslėlius 14–1 ir 15

| | |
|---|-----------------------------|
| A | padalijimo taškas |
| B | Dešinės rankos pusės garsas |
| C | Kairės rankos pusės garsas |

Klaviatūros padalijimo režime, kairėje ir dešinėje padalijimo taško pusėse galite leisti skirtingus garsus. Padalijimo taško nustatymas gali būti pakeistas pagal jūsų poreikius.

1. Paspauskite [Keyboard Split] („Klaviatūros padalijimas“) mygtuką. – LCD ekrane bus rodomas  simbolis ir visa klaviatūra bus padalinta į dvi atskiras zonas (kairę ir dešinę), kurias galėsite naudoti norimam pasirodymui atlikti.
2. Padalijimo taško pasirinkimas. Paspauskite ir palaikykite [Keyboard Split] („Klaviatūros padalijimas“) mygtuką. – po kelių sekundžių bus įgalintas klaviatūros padalijimo režimas. Spausdami +/- mygtukus, naudodami valdymo ratuką ar paspausdami vieną iš klaviatūros klavišų, pasirinkite norimą klaviatūros padalijimo tašką. Atleiskite [SPLIT] („PADALIJIMAS“) mygtuką. – bus įgalinta klaviatūros padalijimo funkcija, o šis taškas bus nauju klaviatūros padalijimo tašku.

i Pastaba: jums pasirinkus klaviatūros padalijimo taško funkciją, LCD ekrane bus rodoma dabartinė laikinai paldalytos klaviatūros reikšmė. Numatytoje reikšmė – 025. Klaviatūros padalijimo taške esantis klavišas priklauso kairės rankos pusės akordo zonai.

6.9 Centas

Žiūrėti paveikslėlį 13–2


1. Norėdami įgalinti centų reguliavimo funkciją, paspauskite [Tune] („Tonas“) mygtuką. – LCD ekrane bus rodoma TUNE VAL („TONO VERTĖ“).
2. Norėdami padidinti arba sumažinti centus, paspauskite +/- mygtukus arba greitai sureguliuokite valdymo ratuko pagalba.
3. Paspauskite ir dvi sekundes palaikykite [TUNE] („TONAS“) mygtuką. – klaviatūra bus nustatyta numatyta reikšmė – 00.

i Pastaba: reguliuojamas diapazonas yra ± 50 centų.

6.10 Jautrumas palietimui

Žiūrėti paveikslėlį 13–3

Naudojant šią funkciją, skirtingas klavišų paspaudimas pirštais leidžia dinamiškai keisti garsumą.

1. Norėdami įgalinti klaviatūros jutiklinę funkciją, paspauskite [TOUCH] („LIETIMAS“) mygtuką. – yra trijų tipų jautrumo palietimui funkcijos.
2. Norėdami įgalinti jautrumo palietimui funkciją, paspauskite [TOUCH] („LIETIMAS“), – ekrane bus rodomas  TOUCH


simbolis.

- Norėdami prjungti į vieną iš šių būsenų: 001/002/003/ IŠJUNGTĄ, paspauskite [TOUCH] („LIETIMAS“).

i Pastaba: kai elektrinis fortepijonas įjungtas, jutiklinė klaviatūra automatiškai bus nustatyta numatyta reikšme – 2.


6.11 Choras

Žiūrėti paveikslėlį 13–4

- Norėdami įgalinti numatytąjį choro efektą, paspauskite [Chorus] („Choras“) mygtuką, – LCD ekrane bus rodomas  simbolis.
- Paspauskite [Chorus] („Choras“) mygtuką dar kartą, – LCD ekrane nebus rodomas choro simbolis ir ši funkcija bus išjungta.

6.12 Reverberacija

Žiūrėti paveikslėlį 13–5

- Norėdami įgalinti numatytąjį reverberacijos efektą, paspauskite [REVERB] („REVERBERACIJA“) mygtuką, – LCD ekrane bus rodomas  simbolis.
- Paspauskite [REVERB] („REVERBERACIJA“) mygtuką dar kartą, – LCD ekrane nebus rodomas reverberacijos simbolis ir ši funkcija bus išjungta.

i Pastaba: reverberacija automatiškai įgalinama įjungus elektrinį fortepijoną.

6.13 Stilius

Šis elektrinis fortepijonas apjungia dinamišką stilių ir akompanimento režimą, kuris tinka įvairiems populiariems garsams. Yra 100 skirtingų stilių. (Žiūrėkite priede pateiktą stilių lentelę).

6.13.1 Stiliaus pasirinkimas

- Norėdami įgalinti stilių pasirinkimo režimą, paspauskite [Style] („Stilius“) mygtuką.
- Spausdami +/-, skaičių mygtukus arba naudodami valdymo ratuką, pasirinkite norimą stilių.

6.13.2 Grojimo stilius

Žiūrėti paveikslėlį 16–1

Pasirinkus stilių, norėdami jį pradėti groti, paspauskite [START/STOP] („PRADĖTI/SUSTABDYTI“) mygtuką, o norėdami jį sustabdyti, paspauskite mygtuką dar kartą.

i Pastaba: LCD ekrane bus rodomas pasirinktas stilius.

6.14 Variacija

Žiūrėti paveikslėlį 16–3

Kiekvienas akompanimentas turi savo variacijas, kurios sustiprina atlikimo efektą. Stiliaus atkūrimo metu paspauskite [FILL-IN A („UŽPILDYTI A“)] mygtuką, – LCD ekrane mirksės NOR, arba paspauskite [FILL-IN B („UŽPILDYTI B“)], – LCD ekrane mirksės VAR, o prieš grįždamas prie pradinio pagrindinio stiliaus, pianinas dar šiek tiek skambės.

6.15 Automatinis akompanimentas

6.15.1 Įgalinti automatinį akompanimentą

Žiūrėti paveikslėlį 14–2

Norėdami įgalinti automatinį akompanimentą, paspauskite [A.B.C Auto Chord] („A.B.C automatinis akordas“) mygtuką.

Dabar kairės rankos pusės klaviatūros zona yra automatinio akordų sritis.

i Pastaba: akompanimentą sustabdžius, klaviatūros automatinio akompanimento srityje grojamas akordas vis tiek gali būti atpažintas ir grojamas.

Kaire ranka grokite boso akordus, o dešine – įprastą pasirinktą garsą.

6.15.2 Vieno piršto akompanimentas

Žiūrėti paveikslėlį 17

Šiame režime, vienu arba dviem pirštais galite nustatyti akompanimento akordą, įskaitant didžiuosius/mažuosius akordus ir didžiuosius/mažuosius septakordus, taip sukuriant akompanimento efektą visam orkestrui. Lietimas pirštais yra toks, kaip pavyzdyje parodytas C akordas:

- C: didysis akordas [C] skleidžia šaknies garsą.
- Cm: mažasis akordas [C] ir kairėje pusėje [A#] esantis juodas klavišas tuo pačiu metu skleidžia šaknies garsą.
- C7: septakordas [C] ir kairėje pusėje [B] esantis baltas klavišas tuo pačiu metu skleidžia šaknies garsą.
- Cm7: mažasis septakordas [C] ir kairėje pusėje esantis juodas ir baltas klavišai [B+ A#] tuo pačiu metu skleidžia šaknies garsą.

6.15.3 Kelių pirštų akompanimentas

Žiūrėti paveikslėlį 18

Šiame režime natos, kurias grojate kairėje klaviatūros pusėje (automatinio akompanimento padalijimo taškas yra klavišas nr. 25) nustato akompanimento akordo stilių ir gali būti identifikuojami šie akordų tipai.

(Kaip pavyzdį paėmus C, pastaba skliausteliuose gali būti praleista). Jei manote, kad kairioji pusė nėra pakankamai didelė, galite ją iš naujo nustatyti klaviatūros padalijimo funkcijos pagalba. Prireikus daugiau informacijos, žiūrėkite skyrių „Klaviatūros padalijimas“.

i Pastaba

- Penktojo akordo sukuriamas akompanimentas yra paremtas šaknies garsu, o dominantinis garsas sudaro mažorinę ir minorinę triadas.
- Jei dvi natos turi oktavos intervalą, akompanimentą sudaro tik šaknies garsas.
- Jei vienu metu paspausite bet kuriuos tris šalia esančius klavišus (juodą ir baltą klavišus), akordo akompanimentas automatiškai bus sustabdytas, toliau gros tik stiliaus akompanimentas.
- Paveikslėlyje parodyta akordo piršto padėtis gali būti atpažįstama, jei ji pateikta daugiausiai šaknies garso padėtyje.

Pavyzdys: nurodytas žodis klavišas. Aibė matematinė prasme

yra specialios grupės tipas, kur eilės tvarka neturi reikšmės ir bet kuris elementas (mūsų atvejų natos) gali būti pakartotas ir pateiktas į tą pačią aibę. Dėl šios priežasties natos C E G, E G C ir C E G C sudaro mažorinę C triadą. Skirtumas tarp kiekvienos yra tik skambesys ir akordų inversija.

Pavyzdžiui, C akordas, kurio žemiausia nata yra C, yra akordas šaknies padėtyje, C akordas, kurio žemiausia nata yra E, yra pirmoje inversijoje, o C akordas, kurio žemiausia nata yra G, yra antroje inversijoje.

Kai eilės tvarka yra kitokia, akordų skambesys skiriasi, tačiau jų pavadinimai išlieka tokie patys.

- Mažorinis sekstakordas ir nonakordas (6/9) gali būti atpažįstami, jei jie yra šaknies padėtyje, o kitoje padėtyje jie bus atpažįstami kaip minorinis mažorinis undecimakordas.
- Minorinis sekstakordas (m6) gali būti atpažįstamas, jei jis yra šaknies padėtyje, kitoje padėtyje jis bus atpažįstamas kaip minorinis septintasis bemolis kvintakordas (m7♭5).
- Vienas plius du plius penki (1 + 2 + 5) akordas gali būti atpažįstamas, jei jis yra šaknies padėtyje. Kitoje padėtyje jis bus atpažįstamas kaip išlaikytas ketvirtasis akordas (sus4).
- Grojant padidintą triadą ir sumažintą septakordą, žemiausia nata bus atpažįstama kaip šaknies garsas.
- Žemiausia nata, kurią grojote septakordu su diezu undecima, bus atpažįstama kaip šaknies garsas ar B7 nata.

6.15.4 Synchronizavimo pradžia

Žiūrėti paveikslėlį 16–4

Sinchronizavimo pradžios funkcija, jums grojant klaviatūra, paleis stilių ir akompanimentą.

Paspauskite [Sync] („Sinchronizavimas“) mygtuką, – pradės mirksėti „I“ simbolis, nurodantis sinchronizavimo laukimo būseną. Tuomet, norėdami įgalinti funkciją, paspauskite bet kurį klaviatūros klavišą.

Sinchronizavimas prasidės nuo preliudijos. Jei prieš sinchronizavimą norite pridėti įžangą, prieš paspausdami [Sync] („Sinchronizavimas“) mygtuką, paspauskite [Intro/Ending] („Įžanga/Pabaiga“) mygtuką.

I Pastaba: paleidus automatinį akompanimentą, paspauskite klaviatūros automatinio akompanimento srityje esančius klavišus.

6.15.5 Įžanga/pabaiga

Žiūrėti paveikslėlį 16–2

Paspauskite [Intro/Ending] („Įžanga/Pabaiga“) mygtuką ir tuomet [Start/Stop] („Pradėti/Sustabdyti“) mygtuką. Siekiant sukurti tinkamą įžangą, bus sumaišyti įvairūs stiliai. Naudojant su automatinį akompanimentu, daugelis preliudų pasižymi specialiais akordų pakeitimais. Tai pagyvins jūsų pasirodymą. Paspauskite [Intro/Ending] („Įžanga/Pabaiga“) mygtuką dar kartą, – įvairūs stiliai bus sumaišyti, taip sukuriant pabaigą.

6.15.6 Akompanimento garsumo reguliavimas

Žiūrėti paveikslėlį 19

Norėdami sureguliuoti akompanimento garsumo diapazoną nuo 0–31, naudokitės [-Accomp Volume+] („Akompanimento

garsumas+)“ mygtuku.

I Pastaba: norėdami akompanimento garsumą įjungti/išjungti, paspauskite [Accomp Volume] („Akompanimento garsumas“) mygtuką du kartus.

6.15.7 Akompanimento tempo reguliavimas

Žiūrėti paveikslėlį 20

Norėdami sureguliuoti akompanimento tempo diapazoną nuo 30–280, naudokitės [-TEMPO+] („-TEMPAS+“) mygtuku.

6.16 Metronomas

Žiūrėti paveikslėlį 21

1. Norėdami paleisti metronomą, paspauskite [Metronome] („Metronomas“) mygtuką.
2. Paspauskite [Metronome] („Metronomas“) mygtuką ir tuomet, +/- arba skaičių mygtukų pagalba pakeiskite kiekvieno poskyrio taktų skaičių.
3. Nustatykite kiekvieno poskyrio taktų skaičių 0, 2, 3...9 diapazone.

Ritmo tempas gali būti pakeistas paspaudus [TEMPO+] („TEMPAS+“) ir [TEMPO-] („TEMPAS-“) mygtukus.

4. Norėdami sustabdyti metronomą, dar kartą paspauskite [Metronome] („Metronomas“) mygtuką.

I Pastaba: metronomas skleidžia garsą, – sekite ritmą, kad paleistumėte muziką.

6.17 Įrašymas


Su elektriniu fortepijonu savo pasirodymą galite įrašyti. Šio elektrinio fortepijono 1 takelis yra akompanimento takelis, o 2/3 takeliai – melodijos. Jei įrašymo metu sujungsite kelis takelius, pianinas skambės kaip grupės pasirodymas.

| Galima įrašyti šiuos duomenis: | |
|--------------------------------|--------------------------|
| klaviatūros natos | akompanimentą |
| vibrato | išlaikymą |
| stilių | klaviatūros būgnų efektą |
| automatinį akordą | akompanimento garsumą |
| švelnų garsą | tempą |
| garsą | |

I Pastaba: jei įrašote duomenis, įskaitant aukščiausiai minėtus, į takelį, ankstesni duomenys bus perrašyti ir panaikinti. Norėdami atšaukti įrašymui pasirinktą takelį, dar kartą paspauskite atitinkamo takelio mygtuką.


6.17.1 Akompanimento takelio įrašymas

Žiūrėti paveikslėlį 22

Paspauskite [RECORD] („ĮRAŠYMAS“) mygtuką, – LCD ekrane bus rodomas  simbolis, o pianinas pereis į parengties įrašymui režimą. Tuomet paspauskite [TRACK 1] („1 TAKELIS“) mygtuką, – LCD ekrane bus rodoma nr. 1, nurodant, jog šis takelis paruoštas įrašymui. Ritmas rodomas pagal esamą tempą, o indikatorius mirksį. Norėdami pradėti įrašymą, paspauskite

bet kurį klaviatūros klavišą.

6.17.2 Melodijos įrašymas

Paspauskite [RECORD] („ĮRAŠYMAS“) mygtuką, – LCD ekrane bus rodomas , o pianinas pereis į parengties įrašymui režimą. Pasirinkus [TRACK 2]–[TRACK 3] („2 TAKELIS–3 TAKELIS“), LCD ekrane bus rodomas atitinkamas simbolis, nurodantis, jog šis takelis paruoštas įrašymui. Ritmas rodomas pagal esamą tempą, o indikatorius mirksi. Norėdami pradėti įrašymą, paspauskite bet kurį klaviatūros klavišą.

6.17.3 Melodijos ir akompanimento įrašymas

Norėdami įrašyti takelius, vienu metu, kai paspausite [RECORD] („ĮRAŠYMAS“) mygtuką, paspauskite norimos įrašyti melodijos mygtukus [1]–[3] ir tuomet, norėdami pradėti įrašymą, paspauskite bet kurį klaviatūros klavišą.

I Pastaba: jei atmintis bus pilnai užpildyta, įrašymas bus sustabdytas automatiškai.

6.17.4 Įrašymo sustabdymas

Norėdami sustabdyti įrašymą, paspauskite [START/STOP] („PRADĖTI/SUSTABDYTI“) arba [RECORD] („ĮRAŠYMAS“) mygtukus. Jei akompanimento takelio įrašymo metu paspausite [INTRO/ENDING] („ĮŽANGA/PABAIGA“) mygtuką, bus paleista atitinkama pabaiga ir įrašymas bus sustabdytas.

Žiūrėti paveikslėlį 16–5

Norėdami paleisti įrašą, paspauskite [PLAY/STOP] („GROTI/SUSTABDYTI“) mygtuką. Ankstesnius įrašus galite vienu metu leisti trimis takeliais. Norėdami įrašą sustabdyti, paspauskite [PLAY/STOP] („GROTI/SUSTABDYTI“) mygtuką dar kartą. Norėdami ištrinti įrašytas natas, paspauskite [CLEAR] („IŠVALYTI“) mygtuką.

Žiūrėti paveikslėlį 22

6.17.5 Išsaugokite skydelio nustatymus (atmintį)

Šis instrumentas turi atminties funkciją, tad galėsite išsaugoti savo mėgstamus nustatymus, kad galėtumėte juos paprastai panaudoti vėliau.

Saugomi nustatymai apima šiuos:

- Akompanimento nustatymo stilius, A.B.C automatinis akordas, užpildymas/variacija, metronomas, akompanimento garsumas, tempas.
- Garso nustatymas: pagrindinis garsas, dvigubas garsas, klaviatūros padalijimas.
- Efekto nustatymas: choras, reverberacija, lietimasis, centai, stiliaus garsumas.

I Pastaba: jei išsaugosite skydelio nustatymus atminties saugykloje, įskaitant ankstesnius duomenis, nauji nustatymai

perrašys ankstesnius duomenis.

Žiūrėti paveikslėlius 23 ir 24

| | |
|----------|--|
| A | Pirma saugykla |
| B | Antra saugykla |
| C | Trečia saugykla |
| D | Ketvirta saugykla |
| E | Galima išsaugoti 18 skydelio nustatymų |

1. Nustatykite norimus skydelio valdiklius, pavyzdžiui, garsą, akompanimentą ir kt.
2. Paspauskite [BANK] („SAUGYKLA“) mygtuką ir +/- mygtukų pagalba pasirinkite reikiamą garso saugyklą.
3. Paspaudus [STORE] („SAUGOTI“) mygtuką, jog juos išsaugotumėte, paspauskite bet kurį mygtuką nuo M1–M4. Tuomet, esamus skydelio parametrus galite išsaugoti M1–M4 atminties saugykloje.

6.17.6 Sureguliuokite išsaugotus skydelio nustatymus

Žiūrėti paveikslėlį 23

1. Paspauskite [BANK] („SAUGYKLA“) mygtuką ir +/- mygtukų pagalba, pasirinkite atminties saugyklą, kurią norite sureguliuoti.
2. Norėdami sureguliuoti išsaugotus nustatymus, spauskite mygtukus M1–M4 ir skydelio nustatymai bus atitinkamai pakeisti.

I Pastaba: atminties saugyklą suregulavus, dabartiniai skydelio nustatymai bus panaikinti. Jei norite šiuos nustatymus išsaugoti, prieš reguliuodami išsaugotus nustatymus pasirinkite tuščią atminties saugyklą.

6.18 Išmanus mokymas

Žiūrėti paveikslėlį 12–2

6.18.1 Visų demonstracinių kūrinų grojimas

Paspauskite [SONG] („DAINA“) mygtuką ir iš eilės bus paleisti visi demonstraciniai kūriniai.

6.18.2 Vieno demonstracinio kūrinio grojimas

Paspauskite ir palaikykite [SONG] („DAINA“) mygtuką ir +/- mygtukų arba valdymo ratuko pagalba galėsite pasirinkti demonstracinį kūrinį.

6.18.3 Melodijos sekimas

Norėdami grojant dainoms dainuoti (kaip karaokė), paspauskite mygtuką [Follow melody] („Melodijos sekimas“).

I Pastaba: leidžiant demonstracinį kūrinį, garsą didinkite palaipsniui, jog užtikrintumėte, kad jis negros per garsiai.

7 Papildoma informacija

7.1 Akordų lentelė

| Originalus pavadinimas | Santrumpa | Įprastas tarimas |
|------------------------|-----------|------------------|
| Mažorinis | M | 1-3-5 |

| | | |
|---|-------|------------------------|
| Mažorinis sekstakordas | M6 | 1-3-5-6 |
| Mažorinis septakordas | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Mažorinis septakordas su diežu undecima | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Mažorinis trigarsis su pridėta nona | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Mažorinis nonakordas | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Mažorinis sekstakordas su pridėta nona | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Padidintas | Aug | 1-3-#5 |
| Minorinis | M | 1b3-5 |
| Minorinis sekstakordas | M6 | 1b3-5-6 |
| Minorinis septakordas | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| Minorinis septakordas su bemoliu kvinta | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Minorinis trigarsis su pridėta nona | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Minorinis trigarsis su pridėta nona | M9 | 1-2-3-5 |
| Minorinis mažorinis undecimakordas | M11 | 1-3-(5)-7 |
| Minorinis mažorinis septakordas | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Minorinis mažorinis nonakordas | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Sumažintas | Dim | 1-3-5 |
| Sumažintas septakordas | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Septakordas | 7 | 1-3(5)-7 |
| Dominantseptakordas su suspenduota kvarta | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Septnonakordas | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Septakordas su diežu undecima | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Septercdecimakordas | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| Septakordas su bemoliu kvinta | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Septakordas su bemoliu tercdecima | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Septakordas su diežu nona | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Mažorinis septakordas padidintas | M7aug | 1-3#-5-7 |
| Septakordas padidintas | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Kvintakordas su suspenduota kvarta | Sus4 | 1-4-5 |
| Vienas plius du plius penki | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Garsų lentelė

| Nr. | Garso pavadinimas | Nr. | Garso pavadinimas | Nr. | Garso pavadinimas |
|-----|-----------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|----------------------|
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombonas | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music box | 061 | French horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church organ | 070 | English Horn | | Garso efektas |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Klarnetas | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | Piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon guitar | 075 | Recorder | 126 | Sraigtasparnis |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|--------------|
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Stilių lentelė

| Nr. | Stiliaus pavadinimas | Nr. | Stiliaus pavadinimas | Nr. | Stiliaus pavadinimas |
|-----|----------------------|-----|----------------------|-----|----------------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R & B | 043 | Blues Shuffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shuffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Šalis | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|------------------|-----|----------------|
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Demonstracinių kūrybių lentelė

| Nr. | Dainos pavadinimas | Nr. | Dainos pavadinimas | Nr. | Dainos pavadinimas |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|--------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Šalis |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Tegul sninga | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |

| | | | | | |
|-----|---------------------|-----|----------------------|-----|--------|
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |
|-----|---------------------|-----|----------------------|-----|--------|

8 Atliekate priežiūros ir valymo darbus

8.1 Trikčių šalinimas

| Sutrikimas | Priežastis ir sprendimas |
|---|--|
| Ijungus/išjungus girdimas silpnas garsas. | Tai įprastas garsas. Jokių problemų. |
| Ijungus ir paspaudus klavišą negirdimas joks garsas. | Patikrinkite, ar pagrindinio garsumo rankenėlė tinkamai nustatyta. Patikrinkite, ar garso išvesties lizdas yra prijungtas prie kitos įrangos ir, ar nėra išjungta įmontuotų garsiakalbių sistema. |
| Tame pačiame garse nata ir jos kokybė šiek tiek skiriasi. | Tai normalus reiškinys, kuris atsiranda dėl elektrinio fortepijono garso atrankos sistemos skirtumo. |
| Naudojant išlaikymo funkciją, kai kurie garsai išlaikomi ilgiau nei kiti. | Tai normalu. Kiekvienam garsui parenkamas optimalus išlaikymo ilgis. |
| Bendras garsumas per mažas arba nesubalansuotas garsas ir akompanimento garsumas. | Patikrinkite, ar pagrindinio garsumo rankenėlė ir akompanimento garsumo valdiklis yra tinkamai nustatyti. |
| Net jei paleidžiamas sinchronizavimas ir klaviatūra grojama, nėra akompanimento. | Patikrinkite, ar automatinis bosas nustatytas automatinio akordo padėtimi. |
| | Akompanimentas girdimas tik tuomet, kai grojama automatinio boso klaviatūros zonos klavišais. |
| Naudojant mobilųjį telefoną, elektrinis fortepijonas skleidžia triukšmą. | Mobilusis telefonas ir kita mobili įranga gali sukelti trikdžius. |
| | Norėdami išvengti triukšmo, tokią įrangą laikykite atokiau nuo elektrinio fortepijono. |
| Pedalas nereaguoja. | Patikrinkite, ar pedalas prie elektrinio fortepijono yra tinkamai prijungtas. |

9 Techninės specifikacijos

| | |
|-------------------------------|---|
| Ekranas | LCD ekranas |
| Klaviatūra | 88 standartiniai klavišai su jutikliu |
| Garsas | 150 standartinio GM garso rūšių, įskaitant 20 liaudies muzikos garsų, 2 grupių klavišinių instrumentų perkusijų |
| Stilius | 100 išskirtinio automatinio akordo akompanimento rūšių |
| Demonstracinis kūrinys | 50 skirtingų stilių demonstracinių kūrinių |
| Efeko valdymas | Prisilietimas, reverberacija, choras, dvigubas garsas, klaviatūros padalijimas |
| Įrašas | Vieno takelio, kelių takelių ir kombinuotas įrašas |
| Akompanimento valdymas | Akompanimento garsumas, centų reguliavimo funkcija |

| | |
|---------------------------|---|
| Akordų valdymas | A.B.C automatinis akordas |
| Būsenos atmintis | 4 atminties grupių grupės gali saugoti balso garso dalį, garso efektą, akompanimento duomenis |
| Kiti valdikliai | Ijungimo jungiklis, pagrindinis garsumo valdiklis, akompanimento garsumo valdiklis, metronomas, tempas |
| Išorinės funkcijos | Maitinimo lizdas, linijos išvestis, ausinių lizdas, palaikomojo pedalo lizdas, MIDI įvesties/išvesties lizdas |
| Intonacija | ≤ 3 centai |
| Adapteris | Įvestis: kintamoji srovė (AC) 100–240 V, 50/60 Hz, 1,5 A daugiausiai |
| | Išvestis: nuolatinė srovė (DC) 15 V 3 A |
| Dydis | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Svoris | 31 kg |

1 Εισαγωγή

Σας ευχαριστούμε που επιλέξατε το ηλεκτρικό πιάνο μας. Συνδυάζει προχωρημένες λειτουργίες με εξαιρετική φωνή. Θα σας βοηθήσει να μάθετε να κατανοείτε τα παραδοσιακά μουσικά όργανα ενώ παράλληλα απολαμβάνετε τεχνολογικά προηγμένα χαρακτηριστικά. Πριν χρησιμοποιήσετε αυτό το όργανο, διαβάστε προσεκτικά τις οδηγίες και απολαύστε τις λειτουργίες του στο έπακρο. Φυλάξτε το εγχειρίδιο χρήσης για μελλοντική αναφορά.

2 Επεξήγηση συμβόλων

Δείτε την εικόνα 1

Σήμανση αποβλήτων ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) με γραμμή.

Αυτός ο προσδιορισμός σημαίνει ότι αυτό το προϊόν δεν πρέπει να απορρίπτεται μαζί με άλλα οικιακά απορρίμματα στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Παρακαλούμε λάβετε υπόψη ότι η vidaXL καθιστά διαθέσιμο σε εσάς σύστημα επιστροφής και συλλογής για να απορρίψετε αυτά τα προϊόντα. Αυτή η δυνατότητα είναι δωρεάν. Όταν ανακυκλώνετε απόβλητα ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού (ΑΗΗΕ) ή μπαταρίες/συσσωρευτές βοηθάει να αποφευχθεί η καύση των προϊόντων ή η συγκέντρωσή τους σε χωματερές. Συνεπώς, βοηθάτε να ελαχιστοποιηθούν οι δυνητικές αρνητικές επιπτώσεις στην ανθρώπινη υγεία και το περιβάλλον. Η υπεύθυνη ανακύκλωση μπορεί να ενισχύσει την εκ νέου χρήση υλικών και να αποτρέψει την πρόκληση βλάβης στο περιβάλλον ή την υγεία από τα μη ελεγχόμενα απορρίμματα.

3 Προειδοποιήσεις και προσωπική ασφάλεια

- Μη συνδέετε αυτό το προϊόν σε διαφορετική πηγή τροφοδοσίας ή προσαρμογέα πέρα από αυτά που περιγράφονται στο εγχειρίδιο χρήσης, την πινακίδα ή που συνιστώνται ειδικά από τη vidaXL.
- Μην τοποθετείτε τον αντάπτορα ή το καλώδιο τροφοδοσίας κοντά σε πηγή θερμότητας, όπως η κεντρική θέρμανση ή ένα καλοριφέρ.
- Μην αποθηκεύετε το ηλεκτρικό αρμόνιο σε περιβάλλον με σκόνη ή με υπερβολικά χαμηλή ή υψηλή θερμοκρασία (όπως σε άμεσο ηλιακό φως ή κοντά σε συσκευές θέρμανσης) για να αποφύγετε την πρόκληση ζημιάς στα εσωτερικά εξαρτήματα.
- Μην τοποθετείτε το ηλεκτρονικό αρμόνιο σε μια ασαθρή επιφάνεια για αποφυγή πτώσεων.

- Για να αποφύγετε την πρόκληση ζημιάς στο ηχείο, ρυθμίστε την ένταση ήχου οποιουδήποτε εξωτερικού εξοπλισμού στο χαμηλότερο επίπεδο πριν τον συνδέσετε. Στη συνέχεια, ρυθμίστε σταδιακά την κατάλληλη ένταση κατά την αναπαραγωγή της μουσικής.
- Μη χρησιμοποιείτε το υψηλότερο ή ένα άβολο επίπεδο έντασης όταν χρησιμοποιείτε το ηλεκτρονικό αρμόνιο για μεγάλα χρονικά διαστήματα ώστε να αποφύγετε την πρόκληση βλάβης στην ακοή σας.
- Μην πιέζετε το ηλεκτρονικό αρμόνιο, μην τοποθετείτε βαριά αντικείμενα επάνω του και μην πιέζετε το αρμόνιο, τον διακόπτη και τις υποδοχές με υπερβολική δύναμη.
- Αποσυνδέστε το φις από την παροχή ρεύματος πριν πραγματοποιήσετε οποιεσδήποτε εργασίες ρύθμισης, εγκατάστασης ή όταν δεν χρησιμοποιείται.
- Μόνο για χρήση σε εσωτερικούς χώρους, μη χρησιμοποιείτε αυτό το προϊόν σε εξωτερικούς χώρους. Πηγές γυμνής φλόγας, όπως κεριά, δεν πρέπει να τοποθετούνται ποτέ πάνω στη συσκευή.
- Μην ανάβετε το προϊόν εάν το καλώδιο σύνδεσης ή ο αντάπτορας παρουσιάζουν εμφανή ζημιά.

Δείτε την εικόνα 25

- Για να αποφύγετε την πρόκληση ζημιάς στην ακοή σας, μην ακούτε σε υψηλά επίπεδα έντασης για μεγάλα χρονικά διαστήματα.

⚠ Προσοχή: Ακολουθήστε τις οδηγίες που παρέχονται σε αυτό το εγχειρίδιο χρήσης για να αποφύγετε τυχόν ατυχήματα και την πρόκληση ζημιάς στο μουσικό όργανο ή σε τυχόν εξωτερικό εξοπλισμό.

- Μην αποσυρμαολογείτε ή τροποποιείτε αυτό το όργανο με οποιονδήποτε τρόπο για να αποφύγετε την πρόκληση ζημιών, ηλεκτροπληξίας, εγκαυμάτων ή σοβαρού τραυματισμού. Επικοινωνήστε με έναν έμπειρο τεχνικό ή με ένα εξουσιοδοτημένο κέντρο επισκευών για εργασίες επισκευών και συντήρησης.
- Απενεργοποιήστε την τροφοδοσία και αφαιρέστε αμέσως το φις, σε περίπτωση φθαρμένου καλωδίου ρεύματος, ξαφνικής διακοπής ρεύματος κατά τη χρήση, μη φυσιολογικής οσμής ή καπνού από το φις ή το ηλεκτρικό πιάνο. Επικοινωνήστε με έναν έμπειρο τεχνικό ή με ένα εξουσιοδοτημένο κέντρο επισκευών για εργασίες επισκευών.
- Απενεργοποιήστε την παροχή ρεύματος πριν καθαρίσετε το ηλεκτρικό πιάνο. Μην αγγίζετε το φις ή το πιάνο με υγρά χέρια εάν είναι συνδεδεμένο στο ρεύμα. Μην καθαρίζετε το πιάνο με σκληρές χημικές ουσίες.
- Τοποθετήστε το ηλεκτρικό πιάνο σε ομοιόμορφη και επίπεδη επιφάνεια προς αποφυγή ατυχημάτων και

τραυματισμών. Χρησιμοποιήστε τις βίδες που παρέχονται για να στερεώσετε το πιάνο στο στήριγμα. Το πιάνο ενδέχεται να ανατραπεί εάν είναι ασταθές ή εάν δεν έχει στερεωθεί σωστά.

- Μην εκθέτετε το ηλεκτρικό πιάνο στη βροχή και μην το χρησιμοποιείτε σε χώρους με υγρασία.
- Μην τοποθετείτε τα παρακάτω αντικείμενα στο ηλεκτρικό πιάνο:
 - Δοχεία όπως βάζα, γλάστρες, κούπες, μπουκάλια καλλυντικών ή μπουκάλια φαρμάκων γεμάτα με νερό ή άλλα υγρά.
 - Μικρά μεταλλικά αντικείμενα όπως φουρκέτες, βελόνες ραπτικής και νομίσματα.
 - Πηγές γυμνής φλόγας, όπως αναμμένα κεριά.

⚠ Προειδοποίηση! Κρατήστε το νερό, τα υγρά, τα μικρά μεταλλικά αντικείμενα και τις πηγές φωτιάς μακριά από το όργανο, καθώς μπορεί να προκαλέσουν πυρκαγιά ή ηλεκτροπληξία.

- Μην τοποθετείτε το ηλεκτρικό πιάνο στις ακόλουθες

τοποθεσίες προς αποφυγή πρόκλησης ζημιάς στην επιφάνεια του και στα εσωτερικά εξαρτήματα του.

- Περιβάλλοντα με σκόνη σε υψηλή θερμοκρασία.
- Κουζίνες ή άλλα μέρη με συσσωρευμένο λίπος.
- Κοντά σε μονάδες κλιματισμού, κάτω από άμεσο ηλιακό φως ή σε οποιοδήποτε σημείο όπου η θερμοκρασία του οργάνου μπορεί να αυξηθεί.
- Μην τοποθετείτε το ηλεκτρικό πιάνο κοντά σε άλλες ηλεκτρικές συσκευές όπως τηλεοράσεις, ραδιόφωνα, ηχεία, κλπ., καθώς μπορεί να προκληθούν παρεμβολές ανάμεσα στις ηλεκτρικές συσκευές.
- Μην τοποθετείτε βαριά αντικείμενα στο ηλεκτρικό πιάνο. Μην ασκείτε υπερβολική δύναμη για να πιέσετε τα πλήκτρα του πιάνου και τον διακόπτη ελέγχου.
- Αποσυνδέστε το φις από την πρίζα εάν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε το ηλεκτρικό πιάνο για μεγάλο χρονικό διάστημα. Μην τραβάτε το καλώδιο ρεύματος κατά την αποσύνδεση από την πηγή τροφοδοσίας.

4 Λίστα εξαρτημάτων

4.1 Πίνακας Ελέγχου

Δείτε την εικόνα 2

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|--|
| 1 | Ισχύς | 6 | Ένταση συνοδείας +/- | 11 | Τραγούδι/Ακολούθηση μελωδίας/Επιλογή Φωνής |
| 2 | Ένταση | 7 | Έναρξη/Διακοπή/Συγχρονισμός/Συμπλήρωση Α/Συμπλήρωση | 12 | Επιλογή Αριθμού 0-9/+/- |
| 3 | Ρυθμός/Μετρονόμος/Επιλογή Στιλ | 8 | Εγγραφή/Διαγραφή/Αναπαραγωγή/Διακοπή | 13 | Αφή/Chorus/Reverb/Διπλή Φωνή/Συντονισμός |
| 4 | Demο/Διαχωρισμός Αρμόνιου/Αυτόματη συγχορδία Α.Β.С. | 9 | Track1/Track2/Track3 | 14 | Κατάσταση Μνήμης/M1-M4/Ομάδα μνήμης |
| 5 | Ρυθμός +/- | 10 | Τροχός Δεδομένων | 15 | Οθόνη LCD |
| A | Πάνελ | | | | |

4.2 Η οθόνη LCD εμφανίζει τις διάφορες λειτουργίες και πληροφορίες του ηλεκτρικού πιάνου

Δείτε την εικόνα 3

| | | | | | |
|---|-----------------------------|----|-----------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | Ψηφιακή Περιοχή Προβολής | 7 | Ρυθμός | 13 | Μετρονόμος |
| 2 | Περιοχή Προβολής Χαρακτήρων | 8 | Reverb | 14 | Fill-in A/Fill-in B |
| 3 | Ένταση | 9 | Chorus | 15 | ΕΓΓΡΑΦΗ/ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ |
| 4 | Επιλογή Φωνής | 10 | Διπλή Φωνή | 16 | Αφή |
| 5 | Επιλογή Στιλ | 11 | Διαχωρισμός Αρμόνιου | 17 | Δείκτης μνήμης |
| 6 | Επίδειξη | 12 | Περιοχή Προβολής Συγχορδίας | 18 | Περιοχή Προβολής Συγχορδίας |

5 Οδηγίες συναρμολόγησης

5.1 Συναρμολόγηση σώματος Πιάνου

1. Αρχικά, συναρμολογήστε τις βάσεις στο σώμα και
2. Συνδέστε την αριστερή και τη δεξιά βάση και τις πλάκες στήριξης και το μπροστινό προστατευτικό και στερεώστε τα με 4 βίδες M6x50.
3. Τοποθετήστε το σώμα του πιάνου στη βάση και στερεώστε

στερεώστε τις με 6 βίδες M6x50.

το με 18 βίδες M4x12 και 6 βίδες M6x20.

Εξαρτήματα συναρμολόγησης

Δείτε την εικόνα 4

| Αρ. | Ονομασία |
|-----|-----------------------------|
| 1 | Βίδες 4x12 |
| 2 | Βίδες M6x20 |
| 3 | Βίδες M6x50 |
| 4 | Παξιμάδια |
| 5 | Στηρίγματα |
| A | Σχεδιάγραμμα Συναρμολόγησης |

i Σημείωση: Ανατρέξτε στο σχεδιάγραμμα συναρμολόγησης για τα βήματα συναρμολόγησης.

6 Οδηγός Λειτουργίας

Ακολουθήστε τις παρακάτω Οδηγίες πριν από τη Χρήση.

6.1 Σύνδεση ισχύος

Δείτε την εικόνα 5

| | |
|---|--|
| 1 | Θύρα τροφοδοσίας DC του ηλεκτρικού grand piano |
| 2 | Βύσμα DC |
| 3 | Προσαρμογέας Ισχύος |

Χρησιμοποιήστε τον προσαρμογέα ισχύος που παρέχεται με το ηλεκτρικό πιάνο ή έναν προσαρμογέα ισχύος με τάση εξόδου DC 15V, ισχύ 3000mA και βύσμα κεντρικής ανόδου. Εισάγετε το βύσμα DC του προσαρμογέα ισχύος στη θύρα τροφοδοσίας DC 15V που βρίσκεται στο πίσω πάνελ του πιάνου. Στη συνέχεια, εισαγάγετε την άλλη άκρη στην πρίζα. (Σημείωση: Ο περιλαμβανόμενος προσαρμογέας χρησιμοποιεί εναλλασσόμενο ρεύμα, το κατάλληλο εύρος τάσης δικτύου είναι ευρύ, μεταξύ 100V~240V). Ενεργοποιήστε τον διακόπτη ισχύος και ξεκινήστε την ερμηνεία σας.

⚠ Προσοχή: Εάν το ηλεκτρονικό πιάνο δεν χρησιμοποιείται, αφαιρέστε τον προσαρμογέα ισχύος από την πρίζα με ασφάλεια προς αποφυγή πρόκλησης ζημιάς στα εξαρτήματα ή ατυχήματος.

6.2 Ανοίξτε το κάλυμμα του πιάνου

6.2.1 Ανοίξτε το κάλυμμα.

Σηκώστε το κάλυμμα απαλά και, στη συνέχεια, ρυθμίστε το.

6.2.2 Κλείστε το κάλυμμα.

Γυρίστε το κάλυμμα προς το σώμα σας. Έπειτα, τοποθετήστε το απαλά επάνω στο αρμόνιο.

⚠ Προσοχή: Όταν ανοίγετε ή κλείνετε το κάλυμμα, κρατήστε το μέχρι το όργανο να ανοίξει ή να κλείσει τελείως, για να αποφύγετε να πιαστούν τα δάχτυλα σας

ανάμεσα στο αρμόνιο και το κάλυμμα.

6.3 Αναλόγιο μουσικής

Χρησιμοποιήστε το αναλόγιο μουσικής.

Ανοίγοντας το επάνω κάλυμμα, θα βρείτε ένα ορθογώνιο κομμάτι ξύλου. Αυτό είναι το αναλόγιο μουσικής επάνω στο οποίο μπορείτε να τοποθετήσετε την παρτιτούρα σας.

6.4 Ενεργοποιήστε τον διακόπτη ισχύος

Δείτε την εικόνα 6

| | |
|---|-------|
| 1 | Ισχύς |
|---|-------|

Ρυθμίστε τον διακόπτη στη Θέση I, για να ενεργοποιήσετε την ισχύ. Επιστρέψτε τον στη θέση O για να απενεργοποιήσετε το πιάνο.

⚠ Προσοχή

- Χρησιμοποιήστε τη χαμηλότερη ρύθμιση στον διακόπτη έντασης πριν ενεργοποιήσετε την τροφοδοσία.
- Χρησιμοποιήστε εκ των προτέρων τη χαμηλότερη ρύθμιση στον διακόπτη έντασης όταν απενεργοποιείτε την τροφοδοσία.

6.5 Ρύθμιση έντασης

Δείτε την εικόνα 7

| | |
|---|--------------|
| 1 | Κύρια Ένταση |
|---|--------------|

Μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση σε υψηλό ή σε χαμηλό επίπεδο, σέρνοντας τον διακόπτη έντασης σε οριζόντια κατεύθυνση. Ο διακόπτης έντασης ελέγχει την ένταση του αρμόνιου και την ένταση συνοδείας ταυτόχρονα.

6.6 Εξωτερικές Λειτουργίες

6.6.1 Χρήση του πεντάλ sustain.

Δείτε την εικόνα 8

| | |
|---|---------------------------|
| 1 | Καλώδιο |
| 2 | Θύρα Πεντάλ Sus |
| 3 | Γραμμική Σύνδεσης Sustain |
| 4 | Πεντάλ Sustain |

Η λειτουργία sustain σας επιτρέπει να έχετε φυσικό αποτέλεσμα πατώντας το πεντάλ sustain κατά τη διάρκεια της ερμηνείας σας. Συνδέστε το βύσμα του πεντάλ sustain στην υποδοχή Sus Pedal. Μπορείτε να ανοίξετε / κλείσετε τη λειτουργία εισάγοντας ή αφαιρώντας το καλώδιο σύνδεσης του πεντάλ.

6.6.2 Χρήση ακουστικών

Δείτε την εικόνα 9

| | |
|---|-----------------|
| 1 | Ακουστικά |
| 2 | Θύρα ακουστικών |

| | |
|---|-------------|
| 3 | Κάτω πλευρά |
|---|-------------|

Όταν παίζετε τη νύχτα ή δεν θέλετε να ενοχλήσετε τους άλλους, συνδέστε τα ακουστικά στη θύρα που βρίσκεται στη βάση του σώματος του πιάνου. Το σύστημα ηχείων εντός του ηλεκτρικού πιάνου θα διακοπεί αυτόματα όταν εισάγετε τα ακουστικά στη θύρα.

6.6.3 Σύνδεση ενισχυτή ή Εξοπλισμού Hi-Fi

Δείτε την εικόνα 10

| | |
|---|---------------|
| 1 | Γραμμή Εξόδου |
| 2 | Ενισχυτής |
| 3 | Ηχείο |

Αυτό το ηλεκτρικό πιάνο διαθέτει ενσωματωμένο σύστημα ηχείων, αλλά μπορεί επίσης να συνδεθεί με άλλους εξωτερικούς ενισχυτές ή με εξοπλισμό Hi-Fi. Απενεργοποιήστε το πιάνο και τον εξωτερικό εξοπλισμό πριν τα συνδέσετε. Εισάγετε το ένα άκρο του καλωδίου στερεοφωνικού ήχου στη θύρα LINE IN ή στη θύρα AUXIN του άλλου εξοπλισμού και εισάγετε το άλλο άκρο του καλωδίου στη θύρα LINE OUT, η οποία βρίσκεται στο πίσω μέρος του ηλεκτρικού πιάνου.

6.6.4 Θύρες MIDI IN/OUT

Δείτε την εικόνα 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Out |
| 3 | IN |

- MIDI IN: Συνδέστε τη θύρα MIDI IN με τη θύρα MIDI OUT ενός άλλου εξοπλισμού συμβατού με MIDI με ένα καλώδιο σύνδεσης MIDI και το ηλεκτρικό πιάνο θα λάβει τα δεδομένα του εξωτερικού εξοπλισμού MIDI μέσω της εισόδου MIDI.
- MIDI OUT: Συνδέστε τη θύρα MIDI OUT με τη θύρα MIDI IN ενός άλλου εξοπλισμού συμβατού με MIDI με ένα καλώδιο σύνδεσης MIDI. Τα δεδομένα MIDI από το πιάνο θα μεταφερθούν μέσω της εξόδου MIDI.

Όταν παίζεται μια νότα, θα μεταφέρεται το αντίστοιχο σήμα MIDI. Επίσης, υπάρχει δυνατότητα ελέγχου άλλου εξοπλισμού MIDI αλλάζοντας τις πληροφορίες στο πρόγραμμα μεταφοράς. (Σημείωση: Η έξοδος MIDI μπορεί να μεταφέρει μόνο δεδομένα του αρμόνιου.)

I Σημείωση: Ο εξωτερικός εξοπλισμός που αναφέρεται παραπάνω δεν περιλαμβάνεται με αυτό το προϊόν. Πρέπει να αγοράσετε ξεχωριστά τον επιθυμητό εξοπλισμό.

6.7 Φωνή

Το ηλεκτρικό πιάνο διαθέτει 150 διαφορετικές φωνές, συμπεριλαμβανοντας 128 φωνές GM, 20 φωνές λαϊκής κινέζικης μουσικής και 2 ομάδες κρουστών πλήκτρων. Ανατρέξτε στον Πίνακα Φωνών στο παράρτημα.

6.7.1 Επιλογή Φωνής

Δείτε την εικόνα 12

1. Πιέστε το πλήκτρο [VOICE] για να μπειτε στη λειτουργία επιλογής φωνής.
2. Επιλέξτε την αγαπημένη σας φωνή πιέζοντας το πλήκτρο +/-, τα αριθμητικά πλήκτρα ή χρησιμοποιώντας τον τροχό δεδομένων. [12-1]
3. Παράδειγμα επιλογής φωνής No.59. [12-3]


Επιλογή 1 - Αρχικά, πιέστε το [5], έπειτα πιέστε το [9] χρησιμοποιώντας τα αριθμητικά πλήκτρα, και θα επιλέξετε τη φωνή [59].

Επιλογή 2 - Πιέστε τα πλήκτρα +/- ή χρησιμοποιήστε τον τροχό δεδομένων για να επιλέξετε τη Φωνή [59]. Η οθόνη LCD θα εμφανίσει την ένδειξη «59», υποδεικνύοντας ότι έχει επιλεγεί η Φωνή [59].

Οδηγίες

1. Η προεπιλεγμένη ένδειξη 001 GrandPno εμφανίζεται στην οθόνη LCD όταν το πιάνο είναι ενεργοποιημένο.
2. Όταν επιλέγετε μια φωνή, η οθόνη LCD θα εμφανίζει την ονομασία της επιλεγμένης φωνής.

6.7.2 Διπλή Φωνή

1. Πιέστε το πλήκτρο [Dual voice]. Η οθόνη LCD εμφανίζει το σύμβολο . Αυτή η λειτουργία σας επιτρέπει να επιλέξετε δύο διαφορετικές φωνές.

Δείτε την εικόνα 13-1

2. Και οι δύο φωνές θα ακούγονται σε ENA επίπεδο. Επιλέξτε την αγαπημένη σας διπλή φωνή χρησιμοποιώντας τα πλήκτρα +/- ή τον τροχό δεδομένων.

I Σημείωση: Η προκαθορισμένη διπλή φωνή είναι η Νο. 50 String.


6.8 Εφέ και Έλεγχος

Διαχωρισμός Αρμόνιου

Δείτε τις εικόνες 14-1 και 15

| | |
|---|--------------------|
| A | σημείο διαχωρισμού |
| B | Δεξιά φωνή |
| C | Αριστερή φωνή |

Στη λειτουργία διαχωρισμού αρμόνιου, μπορείτε να χρησιμοποιείτε διαφορετική φωνή στην αριστερή και στη δεξιά πλευρά του «σημείου διαχωρισμού». Η ρύθμιση του σημείου διαχωρισμού μπορεί να αλλάξει με βάση τις απαιτήσεις σας.

1. Όταν πιέξετε το πλήκτρο [Keyboard Split], η οθόνη LCD εμφανίζει το σύμβολο  και το αρμόνιο διαχωρίζεται σε δύο ξεχωριστές περιοχές (αριστερά και δεξιά) που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για την επιθυμητή ερμηνεία.
2. Επιλογή του σημείου διαχωρισμού. Κρατώντας πατημένο το πλήκτρο [Keyboard Split], το αρμόνιο θα μπει στη λειτουργία διαχωρισμού αρμόνιου μετά από λίγα

δευτερόλεπτα. Επιλέξτε το επιθυμητό σημείο διαχωρισμού αρμόνιου πιέζοντας τα πλήκτρα +/- ή χρησιμοποιώντας τον τροχό δεδομένων ή παίζοντας ένα πλήκτρο στο αρμόνιο. Όταν αφήσετε το πλήκτρο [SPLIT], η λειτουργία διαχωρισμού αρμόνιου θα ενεργοποιηθεί και αυτό το σημείο θα αποτελεί το νέο σημείο διαχωρισμού αρμόνιου.

i Σημείωση: Όταν επιλέγετε τη λειτουργία σημείου διαχωρισμού αρμόνιου, η οθόνη LCD εμφανίζει προσωρινά την τρέχουσα τιμή του διαχωρισμού αρμόνιου. Η προκαθορισμένη τιμή είναι 025. Το πλήκτρο στο σημείο διαχωρισμού αρμόνιου ανήκει στην αριστερή πλευρά των συγχροδίων.

6.9 Cent

Δείτε την εικόνα 13-2


1. Όταν πιέξετε το πλήκτρο [Tune] για να εισέλθετε στη λειτουργία Ρύθμισης Cent, η οθόνη LCD εμφανίζει την ένδειξη «TUNE VAL».
2. Πιέστε τα πλήκτρα +/- για να αυξήσετε ή να μειώσετε κατά ένα cent ή πραγματοποιήστε γρήγορες ρυθμίσεις χρησιμοποιώντας τον τροχό δεδομένων.
3. Πιέζοντας το πλήκτρο [Tune] για δύο δευτερόλεπτα, ο τόνος του πληκτρολογίου θα ρυθμιστεί ξανά στην προεπιλεγμένη τιμή – «00».

i Σημείωση: Το ρυθμιζόμενο εύρος είναι ± 50 cent.

6.10 Απόκριση Αφής

Δείτε την εικόνα 13-3


Με αυτή τη λειτουργία, η μεταβαλλόμενη πίεση των δαχτύλων σας στα πλήκτρα δίνει τη δυνατότητα δυναμικής μεταβολής της έντασης.

1. Πιέστε το πλήκτρο [TOUCH] για να μεταβείτε στη λειτουργία αφής του αρμόνιου. Υπάρχουν τρεις τύποι λειτουργιών απόκρισης αφής.
2. Όταν πιέξετε το πλήκτρο [TOUCH] για να ανοίξετε τη λειτουργία απόκρισης αφής, η οθόνη LCD εμφανίζει την ένδειξη .
3. Πιέστε το πλήκτρο [TOUCH] για να μεταβείτε σε μία από τις ακόλουθες λειτουργίες: 001/002/003/OFF.

i Σημείωση: Όταν το ηλεκτρικό πιάνο είναι ενεργοποιημένο, τα πλήκτρα αφής θα ρυθμιστούν αυτόματα στην προεπιλεγμένη τιμή -2.


6.11 Chorus

Δείτε την εικόνα 13-4

1. Όταν πιέξετε το πλήκτρο [Chorus] για να ανοίξετε το προεπιλεγμένο εφέ chorus, η οθόνη LCD εμφανίζει την ένδειξη .
2. Εάν πιέσετε ξανά το πλήκτρο [Chorus], το σύμβολο chorus θα εξαφανιστεί από την οθόνη LCD και η λειτουργία chorus θα κλείσει.

6.12 Reverb

Δείτε την εικόνα 13-5

1. Όταν πιέξετε το πλήκτρο [REVERB] για να ανοίξετε το προεπιλεγμένο εφέ reverb, η οθόνη LCD εμφανίζει την ένδειξη .
2. Εάν πιέσετε ξανά το πλήκτρο [REVERB], το σύμβολο reverb θα εξαφανιστεί από την οθόνη LCD και η λειτουργία reverb θα κλείσει.

i Σημείωση: Η λειτουργία reverb ενεργοποιείται αυτόματα όταν το ηλεκτρικό πιάνο ενεργοποιείται.

6.13 Στιλ

Αυτό το ηλεκτρικό πιάνο διαθέτει λειτουργία δυναμικού στιλ και συνοδείας που είναι κατάλληλη για διάφορες δημοφιλείς φωνές. Υπάρχουν 100 διαφορετικά στιλ. (Ανατρέξτε στον Πίνακα Στιλ στο παράρτημα.)

6.13.1 Επιλογή Στιλ

1. Πιέστε το πλήκτρο [Style] για να μπειτε στη λειτουργία επιλογής στιλ.
2. Επιλέξτε το στιλ που επιθυμείτε πιέζοντας το πλήκτρο +/-, τα αριθμητικά πλήκτρα ή χρησιμοποιώντας τον τροχό δεδομένων.

6.13.2 Στιλ Παιξίματος

Δείτε την εικόνα 16-1

Αφού επιλέξετε το το στιλ, πιέστε το πλήκτρο [START/STOP] για να παίξετε με αυτό το στιλ και πιέστε ξανά το πλήκτρο για να σταματήσετε να παίξετε με αυτό το στιλ.

i Σημείωση: Η οθόνη LCD εμφανίζει το επιλεγμένο στιλ.

6.14 Παραλλαγή

Δείτε την εικόνα 16-3

Κάθε συνοδεία διαθέτει τη δική της παραλλαγή για να ενισχύσει την αίσθηση ερμηνείας. Κατά τη διάρκεια της αναπαραγωγής στιλ, εάν πιέσετε το πλήκτρο [FILL-IN A], στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη NOR (normal) που αναβοσβήνει. Πιέζοντας το πλήκτρο [FILL-IN B], στην οθόνη LCD εμφανίζεται η ένδειξη VAR (variation) που αναβοσβήνει και το πιάνο προσθέτει μια παραλλαγή πριν επιστρέψει στο αρχικό στιλ

6.15 Αυτόματη Συνοδεία

6.15.1 Ενεργοποίηση Αυτόματης Συνοδείας

Δείτε την εικόνα 14-2

Πιέστε το πλήκτρο [A.B.C. Auto Chord] για να ενεργοποιήσετε την αυτόματη συνοδεία.

Τώρα η περιοχή του αριστερού χεριού στο κλαβιέ είναι η περιοχή αυτόματης συγχροδίας.

i Σημείωση: Όταν διακόπεται η συνοδεία, μία συγχροδία που έχει παιχτεί στην περιοχή αυτόματης συνοδείας του αρμόνιου εξακολουθεί να αναγνωρίζεται και να παίζεται. Χρησιμοποιήστε το αριστερό σας χέρι για να παίξετε τις μπάσες συγχροδίες και το δεξί σας χέρι για να παίξετε την

κανονική επιλεγμένη φωνή.

6.15.2 Συνοδεία με ένα δάχτυλο

Δείτε την εικόνα 17

Με αυτή τη λειτουργία, μπορείτε να επιλέξετε μια συγχροδία συνοδείας με ένα ή δύο δάχτυλα, συμπεριλαμβάνοντας μεγάλες/μικρές συγχροδίες και μεγάλες/μικρές συγχροδίες έβδομης, για να δημιουργήσετε το εφέ συνοδείας μιας ολόκληρης μπάντας. Η θέση των δαχτύλων με τη συγχροδία Ντο ως παράδειγμα γίνεται ως εξής:

- C: μείζονα συγχροδία (ματζόρε) το [C] παίζει τον βασικό ήχο.
- Ντο μινόρε: Η μικρή συγχροδία [Ντο] και ένα μαύρο πλήκτρο στην αριστερή πλευρά [Λα#] παίζουν τον ήχο της ρίζας ταυτόχρονα.
- Ντο εβδόμης: Η συγχροδία [Ντο] και ένα πλήκτρο στην αριστερή πλευρά [Σι] παίζουν τον ήχο της ρίζας ταυτόχρονα.
- Ντο μινόρε εβδόμης: Η μικρή συγχροδία εβδόμης [Ντο] και ένα μαύρο και λευκό πλήκτρο [Σι + Λα#] στην αριστερή πλευρά παίζουν τον ήχο της ρίζας ταυτόχρονα.

6.15.3 Συνοδεία με πολλαπλά δάχτυλα

Δείτε την εικόνα 18

Σε αυτή τη λειτουργία, οι νότες που παίζετε στην αριστερή πλευρά του αρμόνιου (το σημείο διαχωρισμού είναι το Πλήκτρο No. 25 στην Αυτόματη συνοδεία) καθορίζουν το στυλ της συγχροδίας συνοδείας, και μπορούν να αναγνωριστούν οι ακόλουθοι τύποι συγχροδίων.

(Λαμβάνοντας ως παράδειγμα τη Ντο, η νότα στην παρένθεση μπορεί να παραλειφθεί) Εάν αισθάνεστε ότι η αριστερή πλευρά δεν είναι αρκετά μεγάλη, μπορείτε να επαναφέρετε την αριστερή περιοχή μέσω της λειτουργίας Διαχωρισμού Αρμόνιου. Για περισσότερες λεπτομέρειες, ανατρέξτε στην ενότητα [Διαχωρισμός Αρμόνιου].

i Σημείωση

- Η συνοδεία που παράγεται από την πέμπτη συγχροδία βασίζεται στον ήχο της ρίζας και ο κυρίαρχος ήχος αποτελεί τη μείζονα τριάδα και την ελάσσονα τριάδα.
- Εάν δύο νότες έχουν ως διάστημα μια οκτάβα, η συνοδεία αποτελείται μόνο από έναν θεμέλιο ήχο.
- Εάν πιέσετε οποιαδήποτε τρία γειτονικά πλήκτρα (μαύρα και λευκά πλήκτρα) ταυτόχρονα, η συνοδεία συγχροδίας διακόπτεται αυτόματα και συνεχίζεται η αναπαραγωγή μόνο της συνοδείας στυλ.
- Η θέση των δαχτύλων για τη συγχροδία στην εικόνα μπορεί να αναγνωριστεί εάν αναφέρεται στη θέση του θεμέλιου ήχου.

Παράδειγμα: Η λέξη κλειδί είναι το σετ. Ένα σετ, με μαθηματικούς όρους, είναι ένας ειδικός τύπος ομάδας όπου η σειρά δεν έχει σημασία και οποιοδήποτε από τα στοιχεία (στην περίπτωση μας οι νότες) μπορούν να επαναληφθούν και να αποφέρουν το ίδιο σετ. Εξαιτίας αυτού, οι νότες Ντο Μι Σολ, Μι Σολ Ντο, και Ντο Μι Σολ Ντο συνιστούν μία μείζονα τριάδα

Ντο. Η διαφορά ανάμεσα τους είναι απλώς η φωνή και η αντιστροφή των συγχροδίων.

Για παράδειγμα, μια συγχροδία Ντο με την Ντο ως την χαμηλότερη νότα θεωρείται ότι είναι μία συγχροδία με θέση ρίζας, μία συγχροδία Ντο με τη Μι ως τη χαμηλότερη νότα θεωρείται ότι είναι η πρώτη αντιστροφή, και μία συγχροδία Ντο με τη Σολ ως τη χαμηλότερη νότα θεωρείται ότι είναι η δεύτερη αντιστροφή.

Όταν η σειρά είναι διαφορετική θα είναι διαφορετική και η εκκώλυση της συγχροδίας, αλλά η ονομασία της συγχροδίας παραμένει η ίδια.

- Η μείζονα έκτη και ένατη (6/9) μπορεί να αναγνωριστεί εάν είναι στη θέση του ήχου της ρίζας, θα αναγνωριστεί ως ελάσσονα μείζονα ενδέκατη συγχροδία σε διαφορετική θέση.
- Η ελάσσονα έκτη (m6) συγχροδία μπορεί να αναγνωριστεί εάν είναι στη θέση του ήχου της ρίζας, θα αναγνωριστεί ως ελάσσονα έβδομη ύφεση πέμπτη συγχροδία (m7^b5) σε διαφορετική θέση.
- Η συγχροδία ένα συν δύο συν πέντα (1+2+5) μπορεί να αναγνωριστεί εάν είναι στη θέση του ήχου της ρίζας. Θα αναγνωριστεί ως Ανεσταλαμένη συγχροδία τετάρτης (sus4) σε διαφορετική θέση.
- Όταν παίζετε τη συγχροδία αυξημένης τριάδας και ελαττωμένης εβδόμης, η χαμηλότερη νότα θα αναγνωριστεί ως βασική νότα.
- Η χαμηλότερη νότα που παίζετε στην έβδομη δίεση ενδέκατη συγχροδία θα αναγνωριστεί ως ο ήχος της ρίζας ή ως η νότα B7.

6.15.4 Έναρξη Συγχρονισμού

Δείτε την εικόνα 16-4

Η λειτουργία έναρξης συγχρονισμού θα ξεκινήσει το στυλ και τη συνοδεία όταν παίζετε αρμόνιο.

Όταν πιέσετε το πλήκτρο [Sync], θα αναβοσβήσει το σύμβολο «!», υποδεικνύοντας την κατάσταση αναμονής συγχρονισμού. Στη συνέχεια, παίξτε οποιοδήποτε πλήκτρο του αρμόνιου για να ξεκινήσει η λειτουργία.

Η χρήση του συγχρονισμού ξεκινάει με ένα πρελούδιο. Εάν επιθυμείτε, προσθέστε μια εισαγωγή πριν από τον συγχρονισμό, πιέστε το πλήκτρο [Intro/Ending] πριν πιέσετε το πλήκτρο [Sync].

i Σημείωση: Όταν ξεκινάει η αυτόματη συνοδεία, πιέστε τα πλήκτρα στην περιοχή αυτόματης συνοδείας του αρμόνιου.

6.15.5 Εισαγωγή/τέλος [Intro/ending]

Δείτε την εικόνα 16-2

Πιέστε το πλήκτρο [Intro/Ending] και έπειτα το πλήκτρο [Start/Stop]. Θα συνδυαστούν διάφορα στυλ για να σχηματιστεί μια κατάλληλη εισαγωγή. Κατά τη χρήση με αυτόματη συνοδεία, πολλά πρελούδια έχουν ειδικές αλλαγές συγχροδίων. Αυτό θα εμπλουτίσει την ερμηνεία σας. Πιέστε ξανά το πλήκτρο [Intro/Ending] και διάφορα στυλ θα συνδυαστούν για να σχηματιστεί το τέλος της παραγράφου.

6.15.6 Ρύθμιση Έντασης Συνοδείας

Δείτε την εικόνα 19

Χρησιμοποιήστε το πλήκτρο [-Accomp Volume+] για να ρυθμίσετε το εύρος έντασης της συνοδείας από 0-31.

i Σημείωση: Πιέστε το πλήκτρο [Accomp Volume] δύο φορές για να ενεργοποιήσετε / απενεργοποιήσετε την ένταση της συνοδείας.

6.15.7 Χρήση Ρύθμισης Ρυθμού Συνοδείας

Δείτε την εικόνα 20

Χρησιμοποιήστε το πλήκτρο [-TEMPO+] για να ρυθμίσετε το εύρος ρυθμού της συνοδείας από 30-280.

6.16 Μετρονόμος

Δείτε την εικόνα 21

1. Πιέστε το πλήκτρο [Metronome] για να ξεκινήσει η λειτουργία του μετρονόμου.
2. Πιέστε το πλήκτρο [Metronome], και στη συνέχεια αλλάξτε τον ρυθμό κάθε υποενότητας με τα πλήκτρα +/- ή τα πλήκτρα αριθμών.
3. Καθορίστε τον ρυθμό κάθε υποενότητας με εύρος 0, 2, 3--9.

Ο ρυθμός μπορεί να αλλάξει πατώντας τα πλήκτρα [TEMPO+] και [TEMPO-].

4. Πιέστε ξανά το [Metronome] για να σταματήσει η λειτουργία του μετρονόμου.

i Σημείωση: Ο μετρονόμος παράγει έναν ήχο, ακολουθήστε τον ρυθμό για να παίξετε τη μουσική.

6.17 Ηχογράφηση


Μπορείτε να ηχογραφήσετε την ερμηνεία σας στο ηλεκτρικό πιάνο. Το κομμάτι 1 αυτού του ηλεκτρικού πιάνο είναι το κομμάτι συνοδείας, ενώ τα κομμάτια 2/3 είναι κομμάτια μελωδίας. Το πιάνο θα ακούγεται σαν την ερμηνεία ενός συγκροτήματος εάν συνδυάσετε πολλαπλά ηχογραφημένα κομμάτια κατά τη διαδικασία της ηχογράφησης.

| Μπορείτε να ηχογραφήσετε τα παρακάτω δεδομένα: | |
|---|------------------|
| νότες κλαβιέ | συνοδεία |
| βιμπράτο | διάρκεια ήχου |
| στιλ | τύμπανο αρμόνιου |
| αυτόματη συγχорδία | ένταση συνοδείας |
| απαλός ήχος | ρυθμός |
| φωνή | |


i Σημείωση: Εάν καταγράψετε δεδομένα σε ένα κομμάτι, συμπεριλαμβανοντας τα δεδομένα που αναφέρονται παραπάνω, τα προηγούμενα δεδομένα θα αντικατασταθούν και θα χαθούν. Για να ακυρώσετε το κομμάτι που έχετε επιλέξει να ηχογραφήσετε, πιέστε ξανά το αντίστοιχο πλήκτρο του κομματιού.

6.17.1 Ηχογράφηση Κομματιού Συνοδείας

Δείτε την εικόνα 22

Όταν πιέσετε το πλήκτρο [RECORD], η οθόνη LCD εμφανίζει το σύμβολο  και το πιάνο βρίσκεται σε κατάσταση αναμονής για ηχογράφηση. Στη συνέχεια, εάν πιέσετε το πλήκτρο [TRACK 1], η οθόνη LCD εμφανίζει την ένδειξη No.1, υποδεικνύοντας ότι αυτό το κομμάτι είναι έτοιμο για ηχογράφηση. Οι χτύποι εμφανίζονται ως ο τρέχων ρυθμός, όσο αναβοσβήνει η ένδειξη. Πιέστε οποιοδήποτε πλήκτρο του αρμόνιου για να ξεκινήσετε την ηχογράφηση.

6.17.2 Ηχογράφηση Κομματιού Μελωδίας

Όταν πιέσετε το πλήκτρο [RECORD], η οθόνη LCD εμφανίζει το σύμβολο  και το πιάνο βρίσκεται σε κατάσταση αναμονής για ηχογράφηση. Όταν επιλέγετε [TRACK 2] – [TRACK 3], η οθόνη LCD εμφανίζει το αντίστοιχο σύμβολο, υποδεικνύοντας ότι αυτό το κομμάτι είναι έτοιμο για ηχογράφηση. Οι χτύποι εμφανίζονται ως ο τρέχων ρυθμός, όσο αναβοσβήνει η ένδειξη. Πιέστε οποιοδήποτε πλήκτρο του αρμόνιου για να ξεκινήσετε την ηχογράφηση.

6.17.3 Ηχογράφηση Μελωδίας και Συνοδείας

Για την ταυτόχρονη εγγραφή κομματιών όταν πιέζετε το πλήκτρο [RECORD], πιέστε τα πλήκτρα κομματιού μελωδίας [1]-[3] που επιθυμείτε να ηχογραφήσετε και πιέστε οποιοδήποτε πλήκτρο στο αρμόνιο για να ξεκινήσει η ηχογράφηση.

i Σημείωση: Εάν ο αποθηκευτικός χώρος έχει γεμίσει, η ηχογράφηση θα σταματήσει αυτόματα.

6.17.4 Διακοπή Ηχογράφησης

Για να διακόψετε την ηχογράφηση, πιέστε τα πλήκτρα [START/STOP] ή [RECORD]. Εάν πιέσετε το πλήκτρο [INTRO/ENDING] κατά την ηχογράφηση ενός κομματιού συνοδείας, θα αναπαραχθεί το αντίστοιχο τέλος και η ηχογράφηση θα διακοπεί.

Δείτε την εικόνα 16-5

Πιέστε το πλήκτρο [PLAY/STOP] για να ξεκινήσει η αναπαραγωγή της ηχογράφησης. Μπορείτε να αναπαράγετε τις προηγούμενες ηχογραφήσεις σε τρία κομμάτια ταυτόχρονα. Πιέστε ξανά το πλήκτρο [PLAY/STOP] για να διακοπεί η αναπαραγωγή. Πιέστε το πλήκτρο [CLEAR] για να διαγράψετε τις ηχογραφημένες νότες.

Δείτε την εικόνα 22

6.17.5 Αποθήκευση Ρύθμισης Πίνακα (Μνήμη)

Αυτό το όργανο διαθέτει λειτουργία μνήμης για να αποθηκεύετε τις αγαπημένες σας ρυθμίσεις ώστε να τις χρησιμοποιείτε ξανά με ευκολία.

Οι αποθηκευμένες ρυθμίσεις περιλαμβάνουν το παρακάτω περιεχόμενο:

- Ρύθμιση στιλ Συνοδείας, A.B.C αυτόματη συγχорδία (auto chord), fill-in/παραλλαγή (variation), μετρονόμος, ένταση συνοδείας, tempo.
- Ρύθμιση Φωνής: κύρια φωνή, διτλή φωνή, διαχωρισμός αρμόνιου.

- Ρύθμιση Εφέ: chorus, reverb, αφή, cent, ένταση στίλ.

i Σημείωση: Εάν αποθηκεύσετε τη ρύθμιση του πάνελ σε μία τράπεζα μνήμης, συμπεριλαμβανόμενες τα προηγούμενα δεδομένα, οι νέες ρυθμίσεις θα αντικαταστήσουν τα προηγούμενα δεδομένα.

Δείτε τις εικόνες 23 και 24

| | |
|---|--|
| A | Πρώτη μνήμη |
| B | Δεύτερη μνήμη |
| C | Τρίτη μνήμη |
| D | Τέταρτη μνήμη |
| E | Δυνατότητα αποθήκευσης 18 ρυθμίσεων πίνακα |

1. Καθορίστε την επιθυμητή ρύθμιση του πίνακα όπως φωνή, συνοδεία, κλπ.
2. Πιέστε το πλήκτρο [BANK] και επιλέξτε την απαιτούμενη μνήμη ήχου με τα πλήκτρα +/-.
3. Αφού πιέσετε το πλήκτρο [STORE] για να το αποθηκεύσετε, πιέστε οποιοδήποτε πλήκτρο από τα M1 - M4. Στη συνέχεια, μπορείτε να αποθηκεύσετε τις τρέχουσες παραμέτρους στις τράπεζες μνήμης M1 - M4.

6.17.6 Συντονισμός της αποθηκευμένης ρύθμισης πίνακα

Δείτε την εικόνα 23

1. Πιέστε το πλήκτρο [BANK] και επιλέξτε την τράπεζα μνήμης

που επιθυμείτε να συντονίσετε με τα πλήκτρα +/-.

2. Πιέστε τα πλήκτρα M1-M4 για να συντονίσετε την αποθηκευμένη ρύθμιση και η ρύθμιση του πίνακα θα αλλάξει αντίστοιχα.

i Σημείωση: Όταν συντονιστεί μια τράπεζα μνήμης, οι τρέχουσες ρυθμίσεις του πίνακα θα αντικατασταθούν. Εάν θέλετε να αποθηκεύσετε αυτές τις ρυθμίσεις, χρησιμοποιήστε την κενή τράπεζα μνήμης πριν συντονίσετε τις αποθηκευμένες ρυθμίσεις.

6.18 Έξυπνη Διδασκαλία

Δείτε την εικόνα 12-2

6.18.1 Αναπαραγωγή Όλων Των Demo

Πιέστε το πλήκτρο [SONG] και όλα τα demos θα παίξουν με τη σειρά.

6.18.2 Αναπαραγωγή Ενός Demo

Κρατήστε πατημένο το πλήκτρο [SONG] για να επιλέξετε το τραγούδι demo με τα πλήκτρα +/- ή τον τροχό δεδομένων.

6.18.3 Ακολουθήση μελωδίας

Πιέστε το πλήκτρο [Follow melody] για να τραγουδήσετε παράλληλα με τα τραγούδια, όπως και στο караоке.

i Σημείωση: Κατά την αναπαραγωγή του demo, αυξήστε σταδιακά την ένταση για να αποφύγετε την αναπαραγωγή του σε απροσδόκητα υψηλή ένταση.

7 Πρόσθετες πληροφορίες

7.1 Πίνακας συγχορδίων

| Αρχική ονομασία | Συντομογραφία | Κανονική προφορά |
|---------------------------------|---------------|------------------|
| Ματζόρε | M | 1-3-5 |
| Major Sixth | M6 | 1-3-5-6 |
| Ματζόρε Εβδομης | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Ματζόρε Εβδομης Ύφεση Ενδέκατης | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Ματζόρε Πρόσθετη Ενάτης | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Ματζόρε Ενάτης | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Ματζόρε Έκτης Πρόσθετη Ενάτης | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Augmented (αυξημένη) | Aug | 1-3-#5 |
| Μινόρε | M | 1b3-5 |
| Μινόρε Έκτης | M6 | 1b3-5-6 |
| Minor Seventh | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| Μινόρε Έβδομης Ύφεση Πέμπτης | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Μινόρε Πρόσθετης Ενάτης | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Μινόρε Πρόσθετης Ενάτης | M9 | 1-2-3-5 |
| Μινόρε Ματζόρε Ενδέκατης | M11 | 1-3-(5)-7 |

| | | |
|-----------------------------|-------|------------------------|
| Μινόρε Ματζόρε Έβδομη | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Μινόρε Ματζόρε Ενάτης | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Ελαττωμένη | Dim | 1-3-5 |
| Ελαττωμένη Έβδομη | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Έβδομη | 7 | 1-3(5)-7 |
| Έβδομη Ανεσταλαμένη Τέταρτη | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Έβδομη Ενάτη | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Εβδόμη Υφεση Ενδέκατη | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Έβδομη Δέκατη Τρίτη | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| Έβδομη Υφεση Ενάτη | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Έβδομη Υφεση Δέκατη Τρίτη | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Εβδόμη Υφεση Ενάτη | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Ματζόρε Έβδομη Αυξημένη | M7aug | 1-3#-5-7 |
| Έβδομη Αυξημένη | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Ανεσταλαμένη Τέταρτη | Sus4 | 1-4-5 |
| Ένα Συν Δύο Συν Πέντε | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Πίνακας Φωνής/Ήχου

| Αρ. | Ονομασία Φωνής | Αρ. | Ονομασία Φωνής | Αρ. | Ονομασία Φωνής |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|
| | Piano | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Harpsichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trumpet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music box | 061 | French horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Sax | 117 | Taiko Drum |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|---------------------|
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive organ | 068 | Baritone Sax | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church organ | 070 | English Horn | | Sound effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |
| 022 | Accordion | 072 | Κλαρίνο | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | Piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon guitar | 075 | Recorder | 126 | Ελικόπτερο |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | String | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Πίνακας Στιλ

| Αρ. | Όνομα Στιλ | Αρ. | Όνομα Στιλ | Αρ. | Όνομα Στιλ |
|-----|--------------|-----|------------------|-----|----------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R & B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Χώρα | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|-----|---------|
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Πίνακας Demo

| Αρ. | Τίτλος Τραγουδιού | Αρ. | Τίτλος Τραγουδιού | Αρ. | Τίτλος Τραγουδιού |
|-----|------------------------------|-----|---|-----|-------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Χώρα |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginy | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Συντήρηση και καθαρισμός

8.1 Αντιμετώπιση προβλημάτων

| Πρόβλημα | Αιτία και Λύση |
|--|--|
| Ακούγεται ένας ελαφρύς θόρυβος κατά την ενεργοποίηση / απενεργοποίηση. | Αυτό ο θόρυβος είναι φυσιολογικός. Δεν υπάρχει πρόβλημα. |
| Πατώντας ένα πλήκτρο δεν ακούγεται ήχος μετά από την ενεργοποίηση. | Ελέγξτε εάν ο διακόπτης της κύριας έντασης είναι σωστά ρυθμισμένος. Ελέγξτε εάν η θύρα εξόδου ήχου είναι συνδεδεμένη με άλλο εξοπλισμό και εάν το ενσωματωμένο σύστημα ηχείων έχει απασυνδεθεί. |
| Στην ίδια φωνή, υπάρχει μια μικρή διαφορά στις νότες και στην ποιότητα τους. | Αυτό είναι ένα φυσιολογικό φαινόμενο, που προκαλείται εξαιτίας της διαφοράς στο σύστημα δειγματοληψίας φωνών του ηλεκτρικού πιάνου. |
| Όταν χρησιμοποιείτε τη λειτουργία sustain, κάποιες φωνές διαθέτουν μεγαλύτερη διάρκεια από άλλες. | Αυτό είναι φυσιολογικό. Για κάθε ήχο ξεχωριστά επιλέγεται βέλτιστη διάρκεια sustain. |
| Η συνολική ένταση είναι πολύ χαμηλή ή η ένταση του ήχου και της συνοδείας είναι δυσανάλογες. | Ελέγξτε εάν ο διακόπτης της κύριας έντασης και ο διακόπτης έντασης συνοδείας είναι ρυθμισμένοι σωστά. |
| Ακόμη και εάν έχει ξεκινήσει η έναρξη συγχρονισμού (sync start) και το κλαβιέ χρησιμοποιείται, δεν υπάρχει συνοδεία. | Ελέγξτε εάν το αυτόματο μπάσο έχει ρυθμιστεί στη θέση αυτόματων συγχροδίων. |

| | |
|---|---|
| | Η συνοδεία μπορεί να ξεκινήσει μόνο όταν παίζετε τα πλήκτρα στην περιοχή αυτόματου μπάσου του αρμόνιου. |
| Όταν χρησιμοποιείτε ένα κινητό τηλέφωνο, το ηλεκτρικό πιάνο παράγει θόρυβο. | Τα κινητά τηλέφωνα ή οποιοσδήποτε άλλος κινητός εξοπλισμός μπορεί να προκαλέσει παρεμβολές. Για να αποφύγετε τον θόρυβο, μπορείτε να διατηρήσετε τέτοιου είδους εξοπλισμό μακριά από το ηλεκτρικό πιάνο. |
| Το πεντάλ δεν ανταποκρίνεται. | Ελέγξτε εάν η διεπαφή του πεντάλ είναι κατάλληλα συνδεδεμένη με το ηλεκτρικό πιάνο. |

9 Τεχνικές προδιαγραφές

| | |
|--------------------|--|
| Οθόνη | Οθόνη LCD |
| Αρμόνιο | 88 πλήκτρα με απόκριση αφής |
| Φωνή | 150 είδη τυπικής φωνής GM συμπεριλαμβανόμενες 20 φωνές λαϊκής μουσικής, 2 ομάδες κρουστών πλήκτρων |
| Στιλ | 100 είδη εξαιρετικής συνοδείας αυτόματων συγχορδίων |
| Επίδειξη | 50 διαφορετικά στιλ επίδειξης |
| Έλεγχος Εφέ | Αφή, Reverb, Chorus, Διπλή φωνή, Διαχωρισμός αρμόνιου |
| Ηχογράφηση | Ένα Κομμάτι, Πολλαπλά Κομμάτια και συνδυαστική ηχογράφηση |
| Έλεγχος Συνοδείας | Ένταση συνοδείας, Λειτουργία ρύθμισης εκατοστού (Cent) |
| Έλεγχος Συγχορδίων | A.B.C. αυτόματη συγχορδία |

| | |
|----------------------|--|
| Δείκτης μνήμης | 4 ομάδες μνήμης μπορούν να αποθηκεύσουν τα κομμάτια φωνής, τα εφέ φωνής, και τα δεδομένα συνοδείας |
| Χρονοδιακόπτης | Διακόπτης ισχύος, Διακόπτης κεντρικής έντασης, Διακόπτης έντασης συνοδείας, Μετρονόμος, Ρυθμός |
| Εξωτερική Λειτουργία | Θύρα τροφοδοσίας, γραμμή εξόδου, Θύρα ακουστικών, Θύρα Πεντάλ Sustain, Θύρα MIDI IN / OUT |
| Μουσικός τονισμός | ≤ 3 cents |
| Προσαρμογές | Είσοδος: 100-240V~50/60Hz, 0,6A Μέγ. Έξοδος: DC15V 3A |
| Διαστάσεις | 133,9 x 40 x 75,2 εκ. |
| Καθαρό Βάρος | 31 κιλά |

BG Ръководство за потребителя

1 Въведение

Благодарим ви, че избрахте нашето електронно пиано. Το съчетава усъвършенствани функции и изискано звукоизвличане. Το ще ви помогне да се научите да боравите с традиционните музикални инструменти, като същевременно се наслаждавате на технологично усъвършенствани функции. Преди да използвате този инструмент, прочетете внимателно инструкциите и се насладете максимално на функциите му. Запазете ръководството за бъдещи справки.

2 Обяснение на символите

Вижте изображението 1 ИУЕЕО с лента.

Това обозначение означава, че този продукт не трябва да се изхвърля с други битови отпадъци в Европейския съюз. Моля, имайте предвид, че vidaXL предлага система за

върщане и изхвърляне на тези продукти. Тази възможност е безплатна. Когато рециклирате ИУЕЕО или батерии/ акумулатори, помагате да се предотврати изгарянето или изпращането на продуктите на сметища. Следователно способствате да се сведе до минимум потенциалното отрицателно въздействие върху човешкото здраве и околната среда. Отговорното рециклиране може да увеличи шанса за повторно използване на материалните ресурси и да се избегне потенциална вреда върху околната среда или здравето от неконтролираното изхвърляне на отпадъци.

3 Предупреждения и лична безопасност

- Не свързвайте този продукт към какъвто и да е източник на захранване или адаптер, различен от този, описан в инструкцията, табелата на продукта или такъв, изрично препоръчан от vidaXL.

- Не поставяйте адаптера или захранващия кабел близо до източник на топлина, като централно отопление или радиатор.
 - Не съхранявайте електронния кийборд в прашна или среда с ниска или висока температура (например на пряка слънчева светлина или близо до нагревателни уреди), за да избегнете повреда на вътрешните части.
 - Не поставяйте електронния кийборд върху нестабилна повърхност, за да избегнете падането му.
 - За да избегнете повреда на високоговорителя, настройте силата на звука на всяко външно оборудване до най-ниското ниво, преди да го свържете. След това регулирайте постепенно подходящата сила на звука, докато музиката се възпроизвежда.
 - Не регулирайте силата на звука до най-високото или неприяно за слушане ниво, когато използвате електронния кийборд за по-дълги периоди, за да избегнете увреждане на слуха.
 - Не натоварвайте електронния кийборд и не поставяйте тежки предмети върху него, нито натискайте кийборда, превключвателя и жакетите с прекомерна сила.
 - Изключете щепсела от електрическата мрежа, преди да правите каквито и да било настройки, монтаж или когато не се използва.
 - Само за вътрешна употреба, не използвайте този продукт на открито. Източници на открит пламък, като свещи, никога не трябва да се поставят върху уреда.
 - Не включвайте продукта, ако свързващият кабел или адаптерът са видимо увредени.
- Вижте изображението 25
- За да предотвратите възможно увреждане на слуха, не слушайте при високи нива на звука за дълги периоди от време.
- ⚠ Внимание! Следвайте инструкциите, предоставени в това ръководство, за да избегнете злополуки и повреда на инструмента или което и да е външно оборудване.**
- Не разглобявайте и не модифицирайте този инструмент по никакъв начин, за да избегнете повреда, токов удар, изгаряния или сериозно нараняване. Свържете се с опитен техник или оторизиран сервизен център за ремонт и поддръжка.
 - Изключете захранването и незабавно извадете щепсела в случай на повреден захранващ кабел, внезапно прекъсване на захранването по време на употреба, необичайна миризма или дим от щепсела или електронното пиано. Свържете се с опитен техник или оторизиран сервизен център за ремонт.
 - Изключете захранването, преди да почистите електронното пиано. Не докосвайте щепсела или пианото с мокри ръце, ако захранването е включено. Не почиствайте пианото с разяждащи химикали.
 - Поставете електронното пиано на равна и стабилна повърхност, за да избегнете злополуки и наранявания. Използвайте предоставените винтове, за да фиксирате пианото върху скобата. Пианото може да се преобърне, ако е нестабилно или не е фиксирано правилно.
 - Не излагайте електронното пиано на дъжд и не го използвайте на мокри или влажни места.
 - Не поставяйте следните предмети върху електронното пиано:
 - Козметични като вази, саксийни растения, чаши, козметика или бутилки за лекарства, пълни с вода или други течности.
 - Малки метални предмети, включително фиби, шевни игли и монети.
 - Източници на открит пламък, като запалени свещи.
- ⚠ Внимание! Дръжте вода, течности, малки метални предмети и източници на огън далеч от инструмента, тъй като те могат да причинят пожар или токов удар.**
- Не поставяйте електронното пиано на следните места, за да избегнете повреда на повърхността и вътрешните компоненти:
 - Прашна среда с висока температура.
 - Кухни или други места, където може да се отложи мазнина.
 - В близост до климатични инсталации, под пряка слънчева светлина или други места, където температурата на инструмента може да се повиши.
 - Не поставяйте електронното пиано близо до други електрически уреди като телевизори, радиостанции, високоговорители и др. Това може да причини взаимни смущения между електрическите уреди.
 - Не поставяйте тежки предмети върху електронното пиано. Не използвайте прекомерна сила, за да натискате клавишите на пианото и превключвателя за управление.
 - Извадете щепсела от контакта, ако няма да използвате електронното пиано за по-дълъг период от време. Не дърпайте захранващия кабел, за да извадите щепсела.

4 Списък с части

4.1 Контролен панел

Вижте изображението 2

| | | | | | |
|---|---|----|--|----|--|
| 1 | Мощност | 6 | Сила на звука на акомпанимента +/- | 11 | Избор на песен/следваща мелодия/ глас |
| 2 | Сила на звука | 7 | Старт/стоп/синхронизиране/Fill in A/ Fill in | 12 | 0-9/+/- избор |
| 3 | Избор на ритъм/ метроном/стил | 8 | Запис/изчистване/ възпроизвеждане/стоп | 13 | Доковане/припев/реверберация/ двоен глас/настройка |
| 4 | Демо/кийборд сплит/ автоматичен ABC акорд | 9 | Трак1/Трак2/Трак3 | 14 | Памет/M1-M4/Група памет |
| 5 | Темпо+/- | 10 | Колело Data | 15 | LCD дисплей |
| A | Панел | | | | |

4.2 LCD дисплеят показва различните функции и информация за електронното пиано

Вижте изображението 3

| | | | | | |
|---|----------------------------|----|-----------------------------|----|--------------------------------|
| 1 | Зона за показване на цифри | 7 | Темпо | 13 | Метроном |
| 2 | Зона за показване на знаци | 8 | Реверберация | 14 | Fill-in A/Fill-in B |
| 3 | Сила на звука | 9 | Припев | 15 | Запис/възпроизвеждане |
| 4 | Избор на глас | 10 | Двоен глас | 16 | Доковане |
| 5 | Избор на стил | 11 | Кийборд сплит | 17 | Памет |
| 6 | Демо | 12 | Зона за показване на акорди | 18 | Зона за показване на петолинии |

5 Инструкции за монтаж

5.1 Сглобяване на пианото

1. Първо сглобете стойките върху корпуса и ги закрепете с 6 винта M6x50.
2. Свържете лявата и дясната стойка и опорните плочи и предната преграда и ги затегнете с 4 винта M6x50.
3. Поставете корпуса на пианото върху основата и го закрепете с 18 винта M4x12 и 6 винта M6x20.

Съставни части

Вижте изображението 4

| № | Име |
|---|-------------------|
| 1 | Винтове 4x12 |
| 2 | Винтове M6x20 |
| 3 | Винтове M6x50 |
| 4 | Гайки |
| 5 | Скоби |
| A | Чертеж на монтажа |

I Забележка: Вижте монтажния чертеж за стъпките на сглобяване.

6 Ръководство за експлоатация

Следвайте инструкциите по-долу преди употреба.

6.1 Захранване

Вижте изображението 5

| | |
|---|---|
| 1 | DC захранващ порт на електрическото пиано |
| 2 | DC щепсел |
| 3 | Захранващ адаптер |

Използвайте захранващия адаптер, доставен с електронното пиано, или захранващия адаптер с DC 15V изходно напрежение, 3000mA изходен ток и централен аноден щепсел. Поставете DC щепсела на захранващия адаптер в DC 15V захранващия порт на задния панел на пианото. След това вкарайте другия край в контакта. (Забележка: Включеният адаптер използва променлив ток, подходящият диапазон на мрежово напрежение е широк – между 100V~240V). Включете захранването и започнете да свирите.

⚠ Внимание: Ако електронното пиано не се използва, извадете безопасно захранващия адаптер от контакта, за да избегнете повреда на частите или причиняването на злополука.

6.2 Отваряне капака на пианото

6.2.1 Отворете капака.

Внимателно повдигнете капака; след това го изправете.

6.2.2 Затворете капака.

Обърнете капака към вас. След това го поставете

внимателно върху горната част на клавиатурата.

⚠ Внимание: Когато отваряте или затваряте капака, го задържете, докато инструментът се отвори или затвори напълно, за да избегнете прищипване на пръстите си между клавиатурата и капака.

6.3 Поставка за ноти

Използване на поставката за ноти.

Отворете горния капак и ще намерите дървен правоъгълник - това е поставката за ноти, върху която можете да поставяте нотните си листи.

6.4 Включване на превключвателя за захранване

Вижте изображението 6

| | |
|---|---------|
| 1 | Мощност |
|---|---------|

Поставете превключвателя в позиция I, захранването е включено. Превключете го обратно в позиция O, за да изключите пианото.

⚠ Внимание

- Настройте копчето за сила на звука до минимум, преди да включите захранването.
- Когато изключвате захранването, предварително настройте плъзгача за силата на звука на минимум.

6.5 Регулиране на звука

Вижте изображението 7

| | |
|---|------------------------------|
| 1 | Усвояване на силата на звука |
|---|------------------------------|

Можете да зададете висока или ниска сила на звука, като плъзнете плъзгача за сила на звука в хоризонтална посока. Плъзгачът за сила на звука управлява силата на звука на клавиатурата и едновременно с това силата на аккомпанимента.

6.6 Външни функции

6.6.1 Използване на състейн педала.

Вижте изображението 8

| | |
|---|----------------------------|
| 1 | Проводник |
| 2 | Порт за състейн педал |
| 3 | Свързващ състейн проводник |
| 4 | Състейн педал |

Функцията състейн ви позволява да естествено да задържате звука, като натискате състейн педала по време на вашето изпълнение. Свържете щепсела на състейн педала в жака за състейн педала. Можете да отворите/затворите функцията, като вкарате или изкарате кабела за свързване на педала.

6.6.2 Използване на слушалки

Вижте изображението 9

| | |
|---|------------------|
| 1 | Слушалки |
| 2 | Порт за слушалки |
| 3 | Долна страна |

Когато свирите през нощта или не искате да безпокоите околните, свържете слушалките към порта, разположен в основата на пианото. Системата от високоговорители в електронното пиано ще се изключи автоматично, когато вкарате слушалките в порта.

6.6.3 Свързване на усилвател или Hi-Fi оборудване

Вижте изображението 10

| | |
|---|--------------|
| 1 | Линеен изход |
| 2 | Усилвател |
| 3 | Тонколона |

Това електронно пиано е с вградена система високоговорители, но може да бъде свързано и към други външни усилватели или Hi-Fi оборудване. Изключете захранването на пианото и външното оборудване, преди да ги свържете. Поставете единия край на стерео аудио кабела в LINE IN или AUXIN порта на другото оборудване и вкарайте другия край на кабела в LINE OUT порта отзад на електронното пиано.

6.6.4 MIDI IN/OUT портове

Вижте изображението 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | OUT |
| 3 | IN |

- MIDI IN: Свържете MIDI IN порта към MIDI OUT порта на друга част на MIDI съвместимото електронно оборудване с MIDI свързващ кабел и електронното пиано ще получи данните от външното MIDI оборудване през MIDI входа.
- MIDI OUT: Свържете MIDI OUT порта към MIDI IN порта на друго съвместимо с MIDI електронно оборудване с MIDI свързващ кабел. MIDI данните от пианото ще бъдат прехвърлени през MIDI изхода.

Когато се изсвири нота, съответният MIDI сигнал ще бъде прехвърлен. Можете също да управлявате друго MIDI оборудване чрез промяна на информацията на програмата за прехвърляне. (Забележка: MIDI изходът може да прехвърля само данни от клавиатурата.)

i Забележка: Споменатото по-горе външно оборудване не е включено в този продукт. Трябва да закупите желаното оборудване отделно.

6.7 Глас

Електронното пиано има 150 различни гласа, включително 128 гласа GM, 20 гласа китайска народна музика и 2 групи ударни инструменти. Вижте таблицата с гласове в приложението.

6.7.1 Избор на глас

Вижте изображението 12

1. Натиснете бутона [VOICE], за да влезете в избора на глас.
2. Изберете любимия си глас, като натиснете бутона +/-, бутоните с цифри или използвате колелото Data.[12-1]
3. Пример за избор на глас № 59.[12-3]


Опция 1 - Първо натиснете [5], след това натиснете [9] с помощта на бутоните с цифри и гласът [59] е избран.

Опция 2 - Натиснете бутоните +/- или използвайте колелото Data, за да изберете Voice [59]. На LCD дисплея ще се появи "59", което означава, че е избран глас [59].

Инструкции

1. По подразбиране на LCD дисплея се появява 001 GrandPno, когато пианото е включено.
2. Докато избирате глас, LCD дисплеят ще покаже номера на избрания глас.

6.7.2 Двоен глас

1. Натиснете бутона [Dual voice]. LCD дисплеят показва символа . Тази функция ви позволява да изберете два различни гласа.

Вижте изображението 13-1

2. И двата гласа ще звучат в ЕДИН слой. Изберете любимия си двоен глас с бутоните +/- или колелото Data.

i Забележка: Двойният глас по подразбиране е № 50 String.


6.8 Ефект и контролиране

Кийборд сплит

Виж снимките 14-1 и 15

| | |
|----------|------------------------|
| A | Точка на разделяне |
| B | Глас от дясната страна |
| C | Глас от лявата страна |

В режим на разделяне на клавиатурата можете да възпроизведете различен глас от лявата и дясната страна на „точката на разделяне“. Настройката на точката на разделяне може да се промени според изискванията ви.

1. Натиснете бутона [Keyboard Split], LCD дисплеят показва символа  и цялата клавиатура се разделя на две отделни зони (лява и дясна), за да бъде използвана за желаното изпълнение.
2. Избор на точката на разделяне. Задръжте бутона [Keyboard Split], клавиатурата ще влезе в режим на

разделяне на клавиатурата след няколко секунди. Изберете желаната точка на разделяне на клавиатурата, като натиснете бутоните +/- или използвате колелото Data или свирите на един клавиш от клавиатурата. Пуснете бутона [SPLIT], функцията за разделяне на клавиатурата ще бъде активирана, тази точка ще бъде новата точка за разделяне на клавиатурата.

6.9 tЦент

Вижте изображението 13-2


1. Натиснете бутона [Tune], за да влезете във функцията за регулиране на цента, зоната на LCD сегмента показва "TUNE VAL".
2. Натиснете бутоните +/-, за да увеличите или намалите цента или направете бързи настройки с колелото Data.
3. Натиснете бутона [Tune] за две секунди, височината на звука на клавиатурата ще се върне към стойността по подразбиране – "00".

i Забележка: Регулируемият обхват е ± 50 цента.

6.10 Чувствителност на натиск

Вижте изображението 13-3


С тази функция променливият натиск на пръстите върху клавишите позволява динамична промяна в силата на звука.

1. Натиснете бутона [TOUCH], за да превключите към функцията за натиск на клавиатурата. Има три типа функции за реакция на натиск.
2. Натиснете бутона [TOUCH], за да отворите функцията за реакция на натиск и LCD показва символа .
3. Натиснете бутона [TOUCH], за да преминете през едно от следните състояния: 001/002/003/ИЗКЛ.

i Забележка: Когато електронното пиано е включено, сензорната клавиатура автоматично ще зададе стойността по подразбиране - 2.


6.11 Припев

Вижте изображението 13-4

1. Натиснете бутона [Chorus], за да отворите ефекта Chorus по подразбиране, като на LCD дисплея се появява символът .
2. Натиснете отново бутона [Chorus], символът Chorus ще изчезне от LCD дисплея и функцията Chorus ще бъде затворена.

6.12 Реверберация

Вижте изображението 13-5

1. Натиснете бутона [REVERB], за да отворите ефекта за реверберация по подразбиране, и на LCD дисплея се появява символът .
2. Натиснете отново бутона [REVERB], символът за реверберация ще изчезне от LCD дисплея и функцията

за реверберация ще се затвори.

i Забележка: Реверберацията се включва автоматично, когато електронното пиано е включено.

6.13 Стил

Това електронно пиано има динамичен стил и режим на акомпанимент, който е подходящ за различни популярни гласове. Има 100 различни стила. (Вижте таблицата със стилове в приложението).

6.13.1 Избор на стил

1. Натиснете бутона [Style], за да влезете в режима за избор на стил.
2. Изберете стила, който желаете, като натиснете +/-, бутоните с цифри или използвате колелото Data.

6.13.2 Възпроизвеждане на стил

Вижте изображението 16-1

След като изберете стила, натиснете бутона [START/STOP], за да възпроизведете стила, и натиснете бутона отново, за да спрете възпроизвеждането на стила.

i Забележка: LCD дисплеят показва избрания стил.

6.14 Вариация

Вижте изображението 16-2

Всеки акомпанимент има своя собствена вариация за подобряване на ефекта от изпълнението. По време на възпроизвеждането на стила натиснете бутона [FILL-IN A] и на LCD дисплея започва да мига надписът NOR или натиснете бутона [FILL-IN B] и на LCD дисплея започва да мига надписът VAR и пианото започва интерлюдия, преди да се върне към оригиналния стил на основния избор.

6.15 Автоматичен акомпанимент

6.15.1 Отваряне на автоматичния акомпанимент

Вижте изображението 16-2

Натиснете бутона [ABC Auto Chord], за да отворите автоматичния акомпанимент.

Сега областта на лявата клавиатура е зоната за автоматични акорди.

i Забележка: Когато акомпаниментът е спрял, изсвиреният акорд в зоната за автоматичен акомпанимент на клавиатурата все още може да бъде разпознат и изсвирен.

Използвайте лявата си ръка, за да свирите басовите акорди, а дясната ръка, за да свирите нормално избрания глас.

6.15.2 Акомпанимент с един пръст

Вижте изображението 17

В този режим можете да изберете акорд за акомпанимент с един или два пръста, включително големи/малки акорди и големи/малки 7 акорда, за да създадете ефекта на акомпанимента на цяла група. Натискането с пръсти е както следва с С акорд например:

- С: Голям акорд [C] възпроизвежда основния тон.

- Cm: Малък акорд [C] и черен клавиш от лявата му страна [A#] възпроизвеждат основния тон едновременно.
- C7: 7 акорд [C] и бял клавиш от лявата му страна [B] възпроизвеждат основния тон едновременно.
- Cm7: Малък 7 акорд [C] и черно-бял клавиш [B+ A#] от лявата му страна възпроизвеждат основния кръг едновременно.

6.15.3 Акомпанимент с много пръсти

Вижте изображението 18

В този режим нотите, които свирите от лявата страна на клавиатурата (точката на разделяне е клавиш № 25 в автоматичния акомпанимент), определят стила на акорда на акомпанимента и могат да бъдат идентифицирани следните типове акорди.

(Да вземем С за пример, нотата в скобите може да бъде пропусната). Ако смятате, че лявата страна не е достатъчно голяма, можете да нулирате областта на лявата ръка чрез функцията Разделяне на клавиатурата (Кийборд сплит). За подробна информация вижте раздела [Разделяне на клавиатурата].

i Забележка

- Акомпаниментът, произведен от петия акорд, се основава на основния тон, а доминантният тон съставлява мажорното и минорно тризвучие.
- Ако две ноти имат октавен интервал, акомпаниментът се състои само от основен тон.
- Ако натиснете три съседни клавиша (черни и бели клавиши) едновременно, акомпаниментът на акорда спира автоматично, само акомпаниментът на стила ще продължи да свири.
- Акордовата апликация на фигурата може да бъде разпозната, ако е посочена главно на мястото на основния тон.

Например: Ключовата дума там е зададена. Множеството в математически смисъл е специален вид група, при която редът няма значение и всеки от елементите (в нашия случай ноти) може да се повтори и да се получи същото множество. Поради това всички ноти C E G, E G C и C E G C съставляват тризвучието C мажор. Разликата между всяко е само озвучаването и инверсията на акордите.

Например С акорд с С като най-ниска нота се счита за акорд в основна позиция, С акорд с Е като най-ниска нота се счита за първа инверсия, а С акорд с G като най-ниска нота се счита да бъде във втора инверсия.

Когато редът е различен, озвучаването на акорда е различно, но името на акорда остава същото.

- Голяма секста и нона (6/9) могат да бъдат разпознати, ако са на мястото на основния тон. Ще бъдат разпознати като минорен мажорен единадесети акорд в различна позиция.
- Минорен секста (m6) акорд може да бъде разпознат, ако е на мястото на основния тон. Той ще бъде разпознат

като минорен септимов бемол пети акорд (m7^b5) в различна позиция.

- Едно плюс две плюс пет (1+2+5) акорд може да бъде разпознат, ако е на мястото на основния тон. Той ще бъде разпознат като суспендиран четвърти акорд (sus4) в различна позиция.
- Когато свирите увеличената триада и намален септакорд, най-ниската нота ще бъде разпозната като основен тон.
- Най-ниската нота, която сте изсвирили в единадесети диезен септакорд, ще бъде разпозната като основен тон или нотата B7.

6.15.4 Старт на синхронизирането

Вижте изображението 16-4

Функцията за стартиране на синхронизирането ще стартира стила и акомпаниента, когато свирите на клавиатурата.

Натиснете бутон [Sync]. Символът "!" ще започне да мига, показвайки статуса на изчакване за синхронизация. След това натиснете който и да е клавиш по клавиатурата, за да стартирате функцията.

Синхронизацията започва с прелюд. Ако искате да добавите интро преди синхронизиране, натиснете бутон [Intro/Ending], преди да натиснете бутон [Sync].

i Забележка: Когато се стартира автоматичният акомпанимент, натискайте клавишите в зоната за автоматичен акомпанимент на клавиатурата.

6.15.5 Intro/ending

Вижте изображението 16-2

Натиснете бутон [Intro/Ending] и след това бутон [Start/Stop]. Ще бъдат съчетани различни стилове, за да формират подходящо интро. Използвани с автоматичен съпровод, много параграфи на прелюдите имат специални промени в акордите. Това ще подобри представянето ви. Натиснете бутон [Intro/Ending] отново и различните стилове ще се съчетаят, за да оформят край на параграфа.

6.15.6 Регулиране силата на звука на акомпаниента

Вижте изображението 19

Използвайте бутон [-Accomp Volume+], за да регулирате диапазона на силата на звука на акомпаниента между 0-31.

i Забележка: Натиснете два пъти бутон [Accomp Volume], за да включите/изключите силата на акомпаниента.

6.15.7 Настройка на темпото на акомпаниента

Вижте изображението 20

Използвайте бутон [-TEMPO+], за да регулирате диапазона на темпото на акомпаниента 30-280.

6.16 Метроном

Вижте изображението 21

1. Натиснете бутон [Metronome], за да стартирате

метронома.

2. Натиснете бутон [Metronome], след това променете бързината между ударите с +/- или цифровите бутони.
3. Посочете цифрата за бързина между ударите в диапазона от 0, 2, 3...9.

Темпото на такта може да се промени чрез натискане на бутоните [TEMPO+] и [TEMPO-].

4. Натиснете отново [Metronome], за да спрете функцията метроном.

i Забележка: Метрономът издава звук. Следвайте ритъма, за да свирите музиката.

6.17 Запис


Можете да запишете изпълнението си с електрическото пиано. Трак 1 на това електронно пиано е песента за акомпанимент, докато тракове 2/3 са тракове на мелодии. Пианото ще звучи като изпълнение на група, ако по време на записа комбинирате няколко трака.

| Могат да се записват следните данни: | |
|--------------------------------------|----------------------|
| ноти на клавиатурата | акомпанимент |
| вibrато | състейн |
| стил | клавишен барабан |
| автоматичен акорд | сила на акомпаниента |
| мек звук | темпо |
| глас | |


i Забележка: Ако записвате данни в трак, включващ данните, споменати по-горе, предишните данни ще бъдат презаписани и загубени. За да отмените трака, избран за запис, натиснете отново съответния бутон за трак.

6.17.1 Запис на акомпаниментен трак

Вижте изображението 22

Натиснете бутон [RECORD]. LCD дисплеят показва символа  и пианото е в режим на готовност за запис. След това натиснете бутон [TRACK 1], LCD дисплеят показва № 1, което означава, че този трак е готов за запис. Появява се темпото в съответствие с текущото темпо, а индикаторът започва да мига. Натиснете произволен клавиш на клавиатурата, за да стартирате записа.

6.17.2 Запис на трак на мелодия

Натиснете бутон [RECORD]. LCD дисплеят показва  и пианото е в режим на готовност за запис. Когато изберете [TRACK 2] – [TRACK 3], LCD дисплеят показва съответния символ, което означава, че този трак е готов за запис. Появява се темпото в съответствие с текущото темпо, а индикаторът започва да мига. Натиснете произволен клавиш на клавиатурата, за да стартирате записа.

6.17.3 Запис на мелодия и акомпанимент

За да записвате тракове едновременно, когато натиснете бутон [RECORD], натиснете бутоните за тракoвете на

мелодии [1]-[3], които искате да запишете, и след това натиснете който и да е клавиш на клавиатурата, за да стартирате записа.

i Забележка: Ако паметта за съхранение е пълна, записът ще спре автоматично.

6.17.4 Спиране на записа

За да спрете записа, натиснете бутоните [START/STOP] или [RECORD]. Ако натиснете бутона [INTRO/ENDING] по време на запис на трак с акомпанимент, ще се възпроизведе съответният край и след това записът ще спре.

Вижте изображението 16-5

Натиснете бутона [PLAY/STOP], за да започнете възпроизвеждането на записа. Можете да възпроизведате предишните записи в три трака едновременно. Натиснете отново бутона [PLAY/STOP], за да спрете възпроизвеждането. Натиснете бутона [CLEAR], за да изчистите записаните ноти. Вижте изображението 22

6.17.5 Запазване на настройките на панела (памет)

Този инструмент има функция за памет за запазване на любимите ви настройки, за да можете лесно да ги използвате отново.

Запазените настройки включват следното съдържание:

- Стил на настройка на акомпанимента, ABC автоматичен акорд, допълване/вариация, метроном, сила на звука на акомпанимента, темпо.
- Гласова настройка: основен глас, двоен глас, разделяне на клавиатурата.
- Настройка на ефекта: хор, реверберация, докосване, сент, сила на звука.

i Забележка: Ако запишете настройката на панела в банка с памет, включително предишни данни, новите настройки ще заменят предишните данни.

Виж снимките 23 и 24

| | |
|----------|-------------|
| A | Първа банка |
| B | Втора банка |
| C | Трета банка |

| | |
|----------|---|
| D | Четвърта банка |
| E | Може да запишете 18 бр. настройки на панела |

1. Задайте желаното управление на панела, например глас, акомпанимент и т.н.
2. Натиснете бутона [BANK] и изберете необходимата звукова банка с бутоните +/-.
3. След като натиснете бутона [STORE], за да го запаметите, натиснете някой от бутоните M1- M4. След това можете да запишете текущите параметри на панела в банката с памет на M1-M4.

6.17.6 Изключете съхранената настройка на панела

Вижте изображението 23

1. Натиснете бутона [BANK] и изберете банката с памет, която искате да изключите, използвайки бутоните +/-.
2. Натиснете бутоните M1-M4, за да настроите съхранената настройка и настройката на панела ще бъде променена.

i Забележка: Когато банката памет е изключена, текущите настройки на панела ще бъдат покрити. Ако искате да запазите тези настройки, използвайте празната банка с памет, преди да изключите записаната настройка.

6.18 Интелигентно обучение

Вижте изображението 12-2

6.18.1 Възпроизвеждане на всички демо записи

Натиснете бутона [SONG] и всички демо записи ще се възпроизведат в последователен ред.

6.18.2 Възпроизвеждане на единична демо запис

Задържете натиснат бутона [SONG] и можете да изберете демо песен с бутоните +/- или колелото Data.

6.18.3 Следвайте мелодията

Натиснете бутона [Follow melody], за да пеете заедно с песните, точно като караоке.

i Забележка: Когато пускате демо версията, увеличавайте силата на звука постепенно, за да избегнете неочаквано висока сила на звука на демо записа.

7 Допълнителна информация

7.1 Таблица с акордите

| Оригинално име | Съкращение | Нормално произношение |
|-----------------------------------|------------|-----------------------|
| Мажор | M | 1-3-5 |
| Мажорен сектакорд | M6 | 1-3-5-6 |
| Мажорен септакорд | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Мажорен септакорд диззна ундецима | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Мажорна увеличена нона | Madd9 | 1-2-3-5 |

| | | |
|-----------------------------------|-------|------------------------|
| Мажорна нона | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Мажорен секстакорд увеличена нона | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Увеличени | Aug | 1-3-#5 |
| Минор | M | 1b3-5 |
| Минорен секстакорд | M6 | 1b3-5-6 |
| Минорен септакорд | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| Минорен септакорд чиста квинта | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Минорна увеличена нона | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Минорна увеличена нона | M9 | 1-2-3-5 |
| Минорно-мажорна ундецима | M11 | 1-3-(5)-7 |
| Минорно-мажорен септакорд | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Минорно-мажорна нона | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Умалени | Dim | 1-3-5 |
| Умален септакорд | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Септакорд | 7 | 1-3(5)-7 |
| Септакорд увеличена кварта | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Септакорд нона | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Септакорд диезна ундецима | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Септакорд терцдецима | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| Септакорд чиста нона | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Септакорд чиста терцдецима | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Септакорд диезна нона | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Увеличен мажорен септакорд | M7aug | 1-3#-5-7 |
| Увеличен септакорд | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Паралелна кварта | Sus4 | 1-4-5 |
| Едно плюс две плюс пет | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Таблица с гласове

| № | Име на гласа | № | Име на гласа | № | Име на гласа |
|-----|----------------------|-----|---------------------|-----|--------------|
| | Пиано | 050 | Струнен ансамбъл 2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Акустично пиано | 051 | Синтетични струни 1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Ярко акустично пиано | 052 | Синтетични струни 2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Електрическо пиано | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Хонки-тонк пиано | 054 | Voice Oohs | | Етно |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Синт глас | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Банджо |
| 007 | Клавесин | | Духови | 107 | Шамисен |

| | | | | | |
|-----|----------------------------|-----|----------------------|-----|------------------------------|
| 008 | Клавикурд | 057 | Тромпет | 108 | Кото |
| | Хроматични перкусии | 058 | Тромбон | 109 | Калимба |
| 009 | Селеста | 059 | Туба | 110 | Гайда |
| 010 | Глокеншпил | 060 | Приглушен тромпет | 111 | Цигулка |
| 011 | Музикална кутия | 061 | Валдхорна | 112 | Шехнай |
| 012 | Вибрации | 062 | Духова секция | | Перкусии |
| 013 | Маримба | 063 | Синт духови1 | 113 | Тинкъл Бел |
| 014 | Ксилофон | 064 | Синт духови2 | 114 | Агого |
| 015 | Оркестрови камбани | | Платък | 115 | Стоманени барабани |
| 016 | Цимбал | 065 | Сопрано саксофон | 116 | Дървено блокче |
| | Орган | 066 | Алто саксофон | 117 | Тайко барабан |
| 017 | Drawbar орган | 067 | Тенор саксофон | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Перкусионен орган | 068 | Баритон саксофон | 119 | Електронен барабан |
| 019 | Рок орган | 069 | Обой | 120 | Обратен чинел |
| 020 | Църковен орган | 070 | Английски рог | | Звуков ефект |
| 021 | Хармониум | 071 | Фагот | 121 | Шум от праговете на китарата |
| 022 | Акордеон | 072 | Кларинет | 122 | Звук на дишане |
| 023 | Хармоника | | Тръба | 123 | Морски бряг |
| 024 | Танго акордеон | 073 | Пиколо | 124 | Птичо чуруликане |
| | Китара | 074 | Флейта | 125 | Телефонен звън |
| 025 | Найлонова китара | 075 | Записващо устройство | 126 | Хеликоптер |
| 026 | Стоманена китара | 076 | Пан флейта | 127 | Аплодисменти |
| 027 | Джаз китара | 077 | Blown Bottle | 128 | Огнестрелен изстрел |
| 028 | Класическа китара | 078 | Шакухачи | | Китай |
| 029 | Заглушена китара | 079 | Свирка | 129 | Янцин |
| 030 | Овърдрайв китара | 080 | Окарина | 130 | Jiansheng |
| 031 | Дисторшън китара | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Пипа |
| | Бас | 082 | Lead2 | 133 | Мандолина |
| 033 | Акустичен бас | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Бас с пръсти | 084 | Lead4 | 135 | Джунжуан |
| 035 | Избор на бас | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Бас без прагове | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |

| | | | | | |
|-----|--------------------|-----|----------------------------|-----|--------------------|
| | Струнни | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Цигулка | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Виола | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Виолончело | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Контрабас | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Струнни тремоло | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Струнни пицикато | | Ефект на синтезатор | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Оркестрова арфа | 097 | Fx1 | | Барабани |
| 048 | Тимпан | 098 | Fx2 | 149 | Стандартен барабан |
| | Ансамбъл | 099 | Fx3 | 150 | Ориенталски |
| 049 | Струнен ансамбъл 1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Таблица със стилове

| № | Име на стила | № | Име на стила | № | Име на стила |
|-----|--------------|-----|----------------|-----|-----------------|
| | Денс | 034 | 16 Ритъм1 | 067 | Суинг |
| 001 | Денс1 | 035 | 16 Ритъм2 | 068 | Суинг джаз |
| 002 | Денс2 | 036 | 16 Ритъм3 | 069 | Биг бенд |
| 003 | Е Денс1 | 037 | 16 Ритъм4 | 070 | Джаз бенд |
| 004 | Е Денс2 | 038 | 16 Ритъм5 | 071 | Диксиленд |
| 005 | Диско1 | 039 | 16 Ритъм6 | 072 | Джайв рок |
| 006 | Диско2 | 040 | 16 Ритъм7 | 073 | Шафъл |
| 007 | Техно | | Блус | | Латино |
| 008 | Фънки фюзън | 041 | ВерBlues | 074 | Румба1 |
| 009 | Соул | 042 | 4/4Блус | 075 | Румба2 |
| 010 | R & B | 043 | Блус шафъл | 076 | Ча Ча |
| 011 | Рап | 044 | Соул шафъл | 077 | Самба 1 |
| | Рок | 045 | Госпъл шафъл | 078 | Самба 2 |
| 012 | 8Ритъм1 | 046 | Туист 1 | 079 | Veguine |
| 013 | 8Ритъм2 | 047 | Туист 2 | 080 | Мамбо1 |
| 014 | 8Ритъм3 | 048 | Буги | 081 | Мамбо2 |
| 015 | 8Ритъм4 | 049 | Рагтайм | 082 | Поп боса |
| 016 | 8Ритъм5 | | Държава | 083 | Салса |
| 017 | 8Ритъм6 | 050 | Кънтри1 | 084 | Танго1 |
| 018 | 8Ритъм рок | 051 | Кънтри2 | 085 | Танго2 |
| 019 | 8 Ритъм поп | 052 | Кънтри валс | 086 | Pere 1 |
| 020 | Поп рок | 053 | Кънтри шафъл1 | 087 | Pere2 |
| 021 | Рок1 | 054 | Кънтри шафъл2 | | Световен |
| 022 | Рок2 | 055 | Кънтри поп | 088 | Енка |

| | | | | | |
|-----|----------------|-----|------------------|-----|------------------|
| 023 | 8 Ритъм рок1 | 056 | Кънтри балада | 089 | Мотаун |
| 024 | 8 Ритъм рок2 | 057 | Country Brothers | 090 | Хавай |
| 025 | Бавен рок1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Бавен рок2 | | Традиционен | 092 | Южноазиатски поп |
| | Поп | 059 | Марш1 | 093 | Болеро |
| 027 | Поп1 | 060 | Марш2 | 094 | 5/4 такт |
| 028 | Поп2 | 061 | 6/8Марш | | Китай |
| 029 | Поп3 | 062 | Валс1 | 095 | Китай 1 |
| 030 | Поп4 | 063 | Валс2 | 096 | Китай 2 |
| 031 | Поп5 | 064 | Валс3 | 097 | Китай 3 |
| 032 | Поп6 | 065 | Полка | 098 | Китай 4 |
| 033 | Поп балада | 066 | Фокстрот | 099 | Китай 5 |
| | 16Ритъм | | Суинг | 100 | Китай 6 |

7.4 Демо таблица

| № | Име на песен | № | Име на песен | № | Име на песен |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Държава |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Минует |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Рондо |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Валс |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 При поддръжка и почистване

8.1 Отстраняване на проблеми

| Проблем | Причина и решение |
|---------|-------------------|
|---------|-------------------|

| | |
|---|--|
| Чува се лек шум при включване/изключване на захранването. | Това е нормален шум. Няма проблеми. |
| Натискането на клавиш не произвежда звук след включване на захранването. | Проверете дали регулаторът за силата на звука е правилно настроен. |
| | Проверете дали портът за изход на звука е свързан към друго оборудване и дали вградената система високоговорители е изключена. |
| При един и същ глас има малка разлика в нотите и в качеството на нотите. | Това е нормално явление, което се дължи на разликата в системата за дискретизация на гласа на електронното пиано. |
| Когато използвате функцията състейн, някои гласове имат по-дълга устойчивост от останалите. | Това е нормално. Оптималната дължина на поддържане се избира за всеки отделен глас. |
| Общата сила на звука е твърде ниска или силата на звука на гласа и акомпанимента е небалансирана. | Проверете дали основното копче за контрол на силата на звука и силата на акомпанимента са настроени правилно. |
| Дори ако се стартира синхронизиране и се свири на кийборда, няма акомпанимент. | Проверете дали автоматичният бас е зададен на позиция за автоматичен акорд. |
| | Акомпаниментът може да започне само когато свирите на клавишите в областта на автоматичната бас на кийборда. |
| При използването на мобилен телефон електронното пиано генерира шум. | Мобилен телефон или друго мобилно оборудване може да причини смущения. |
| | За да избегнете шума, можете да държите такова оборудване далеч от електронното пиано. |
| Педалът не реагира. | Проверете дали интерфейсът на педала е правилно свързан към електронното пиано. |

9 Технически спецификации

| | |
|--------------------------|--|
| Дисплей | LCD дисплей |
| Кийборд | 88 стандартни клавиша със сензорна реакция |
| Глас | 150 вида GM стандартен глас, включително 20 бр. фолклорни музикални гласове, 2 групи клавишни перкусии |
| Стил | 100 вида изискан автоматичен акорд съпровод |
| Демо | 50 бр. демо с различен стил |
| Контроли ефекти | Доковане, реверберация, припев, двоен глас, кийборд сплит |
| Запис | Единичен запис, многопистов запис и комбиниран запис |
| Контрол на акомпанимента | Сила на акомпанимента, функция за настройка на цента |
| Контрол на акорди | ABC автоматичен акорд |

| | |
|----------------|--|
| Памет | 4 групи от групите памет могат да съхраняват част от звука на гласа, гласовия ефект, данните за акомпанимент |
| Други контроли | Превключвател на захранването, мастер контрол на звука, контрол на силата на звука на акомпанимента, метроном, темпо |
| Външни функции | Захранващ порт, линеен изход, порт за слушалки, порт за състейн педал, порт за MIDI IN/OUT |
| Интонация | ≤ 3 цента |
| Адаптер | Вход: AC100-240V, 50/60Hz, 1,5A Макс. |
| | Изход: DC15V 3A |
| Размери | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Нето тегло | 31 кг |

LV Lietotāja rokasgrāmata

1 Ievads

Paldies, ka izvēlējāties mūsu elektriskās klavieres. Tām ir

uzlabotas funkcijas un izcila skaņa. Tās palīdzēs jums apgūt tradicionālo mūzikas instrumentu un vienlaikus jūs varēsiet izbaudīt jaunāko tehnoloģiju iespējas. Pirms šī instrumenta

lietošanas rūpīgi izlasiet instrukcijas un pilnībā izbaudiet tā funkcijas. Saglabājiet šo lietošanas rokasgrāmatu turpmākai atsaucēi.

2 Simbolu skaidrojums

Skatīt attēlu 1

EEIA ar svītru.

Šis simbols norāda, ka Eiropas Savienībā šis produkts jālikvidē atsevišķi no sadzīves atkritumiem. Lūdzu, ņemiet vērā, ka vidaXL nodrošina produktu atpakaļnodrošanos vai savākšanas sistēmas. Šī iespēja ir bez maksas. Pārstrādājot EEIA (elektriskos un elektroniskos iekārtu atkritumus) vai baterijas/akumulatorus, jūs palīdzat novērst produktu sadedzināšanu vai nosūtīšanu uz poligoniem. Tas palīdz samazināt iespējamo negatīvo ietekmi uz cilvēku veselību un vidi. Atbildīga pārstrāde var palielināt materiālu resursu atkārtotu izmantošanu un novērst nekontrolētu atkritumu apglabāšanu, kas rada kaitējumu videi vai veselībai.

3 Brīdinājumi un personīgā drošība

- Nesavienojiet produktu ar barošanas avotu vai adapteri, kas nav norādīts rokasgrāmatā, nosaukuma plāksnē vai kuru neiesaka vidaXL.
- Nenovietojiet adapteri vai strāvas vadu siltuma avota, piemēram, centrālās apkures vai radiatora tuvumā.
- Neglabājiet elektronisko klaviatūru putekļainā vai zemas vai augstas temperatūras vidē (piemēram, tiešos saules staros vai sildierīču tuvumā), jo tas var sabojāt tās iekšējās detaļas.
- Nenovietojiet elektroniskās klavieres uz nestabilas virsmas, jo tās var nokrist.
- Lai nesabojātu skaļruni, pirms ārējo iekārtu pievienošanas noregulējiet to skaļumu līdz zemākajam līmenim. Pēc tam mūzikas atskaņošanas laikā pakāpeniski noregulējiet atbilstošo skaļumu.
- Ja elektroniskās klavieres izmantojat ilgāku laiku, nelietojiet tās ar skaļāko vai nekomfortablu skaļumu, jo tie var radīt dzirdes bojājumus.
- Neradiet spiedienu uz elektronisko klaviatūru un nenovietojiet uz tās smagus priekšmetus, kā arī nespiediet taustiņus, slēdzi un līgzdas ar pārmērīgu spēku.
- Pirms veicat jebkāda veida regulēšanu, uzstādīšanu vai uzglabāšanu, atvienojiet kontaktdakšu no elektrības.
- Lietošanai tikai iekšējās, neizmantojiet produktu ārā. Uz ierīces nekad nedrīkst novietot atklātas liesmas avotus, piemēram, sveces.
- Neieslēdziet produktu, ja uz tā savienojuma vada vai adaptera ir redzami bojājumi.

Skatīt attēlu 25

- Lai novērstu iespējamus dzirdes bojājumus, ilgstoši neklausieties lielā skaļumā.

⚠ Uzmanību: ievērojiet šajā rokasgrāmatā sniegtos norādījumus, jo pretējā gadījumā var rasties negadījumi un instrumenta vai cita ārējā aprīkojuma bojājumi.

- Neizjauciet un nekādā veidā nepārveidojiet šo instrumentu, jo tas var radīt bojājumus vai elektriskās strāvas triecienu, apdegumus vai nopietnas traumas. Remontu un apkopi drīkst veikt tikai pieredzējis speciālists vai pilnvarots servisa centrs.
- Ja ir bojāts strāvas vads, lietošanas laikā rodas pēkšņs strāvas padeves pārtraukums, neparasta smaka vai dūmi no kontaktdakšas vai klavierēm, nekavējoties izslēdziet strāvu un atvienojiet strāvas kontaktdakšu. Sazinieties ar pieredzējušu speciālistu vai pilnvarotu servisa centru, kas veiks remontu.
- Pirms elektronisko klavieru tīrīšanas izslēdziet strāvu. Ja barošana ir IESLĒGTA, nepieskarieties strāvas kontaktdakšai vai klavierēm ar mitrām rokām. Netīriet klavieres ar kodīgām ķīmiskām vielām.
- Novietojiet elektriskās klavieres uz līdzenas un stabilas virsmas, lai izvairītos no negadījumiem un savainojumiem. Lai piestiprinātu klavieres pie kronšteina, izmantojiet komplektā iekļautās skrūves. Ja klavieres ir nestabilas vai nav pareizi nostiprinātas, tās var apgāzties.
- Nepakļaujiet elektriskās klavieres lietus iedarbībai un neizmantojiet tās slapjās vai mitrās vietās.
- Nenovietojiet smagus priekšmetus uz elektriskajām klavierēm:
 - Traukus, piemēram, vāzes, puķupodus, krūzes, kosmētikas pudeles vai zāļu pudeles, kas piepildītas ar ūdeni vai citiem šķidrumiem.
 - Mazus metāla priekšmetus, tostarp matadatas, šujamadatas un monētas.
 - Atklātas liesmas avotus, piemēram, aizdegta sveces.
- **⚠ Brīdinājums! Ūdens, šķidrums, mazi metāla priekšmeti un uguns avoti jātur drošā atklumā no instrumenta, jo tie var izraisīt aizdegšanos vai elektriskās strāvas triecienu.**
- Nenovietojiet elektriskās klavieres zemāk norādītajās vietās, lai nesabojātu to virsmu un iekšējās detaļas.
 - Putekļainā vidē ar augstu temperatūru.
 - Virtuvēs vai citās vietās, kur var nogulsināties tauki.
 - Gaisa kondicionēšanas iekārtu tuvumā, tiešos saules staros vai citās vietās, kur var paaugstināties instrumenta temperatūra.
 - Nenovietojiet elektriskās klavieres citu elektrisko ierīču, piemēram, televizoru, radio, skaļruņu un līdzīgu ierīču tuvumā, jo starp elektriskajām ierīcēm var rasties savstarpēji traucējumi.
 - Nenovietojiet smagus priekšmetus uz elektriskajām klavierēm. Nespiediet klavieru taustiņus un vadības slēdzi ar pārmērīgu spēku.
 - Ja elektriskās klavieres neizmantojat ilgāku laiku, atvienojiet strāvas kontaktdakšu. Atvienojot

kontaktdakšu, nevelciet aiz strāvas vada.

4 Detaļu saraksts

4.1 Vadības panelis

Skatīt attēlu 2

| | | | | | |
|---|--|-----|--|-----|---|
| 1 | Jauda | 6 | Pavadijuma kontrole +/- | 11. | Dziesma/Sekot melodijai/Skaņas izvēle |
| 2 | Skaļums | 7 | Sākt/Apturēt/Sinhronizēt/Aizpildīt A/Aizpildīt | 12. | Numura 0-9/+/- izvēle |
| 3 | Ritma/metronoma/stila izvēle | 8. | Ierakstīt/Dzēst/Atskaņot/Apturēt | 13. | Pieskāriens/Koris/Atbalss/Dubultā skaņa/Tonis |
| 4 | Demo / Klaviatūras sadalīšana/A.B.C automātiskais akords | 9. | Celiņš 1/Celiņš 2/Celiņš 3 | 14. | Stāvokļa atmiņa/M1-M4/Atmiņas grupa |
| 5 | Tempo+/- | 10. | Datu ritenis | 15 | LCD displejs |
| A | Panelis | | | | |

4.2 LCD displejā tiek parādītas dažādas elektrisko klavieru funkcijas un informācija

Skatīt attēlu 3

| | | | | | |
|---|-----------------------------|-----|-------------------------|-----|-------------------------------|
| 1 | Digitālā displeja zona | 7 | Temps | 13. | Metronoms |
| 2 | Rakstzīmju parādīšanas zona | 8. | Atbalss | 14. | Aizpildījums A/Aizpildījums B |
| 3 | Skaļums | 9. | Koris | 15 | RECORD/PLAY |
| 4 | Skaņas izvēle | 10. | Dubultā skaņa | 16 | Pieskāriens |
| 5 | Stila izvēle | 11. | Klaviatūras sadalīšana | 17 | Stāvokļa atmiņa |
| 6 | Demonstrācijas | 12. | Akordu parādīšanas zona | 18 | Attēlošanas zona |

5 Salikšanas instrukcijas

5.1 Klavieru korpusa salikšana

1. Vispirms uzlieciet statīvus uz korpusa un piestipriniet tos ar 6 M6 × 50 skrūvēm.
2. Savienojiet kreiso un labo statīvu un atbalsta plāksnes un priekšējo deflektoru un piestipriniet tos ar 4 M6 × 50 skrūvēm.
3. Novietojiet klavieru korpusu uz pamatnes un piestipriniet to ar 18 M4 × 12 skrūvēm un 6 M6 × 20 skrūvēm.

Salikšanas detaļas

Skatīt attēlu 4

| Nr. | Nosaukums |
|-----|---------------------|
| 1 | 4x12 skrūves |
| 2 | M6x20 skrūves |
| 3 | M6x50 skrūves |
| 4 | Uzgriežņi |
| 5 | Skavas |
| A | Salikšanas zīmējums |

i Piezīme: salikšanas soļus skatiet montāžas zīmējumā.

6 Lietošanas norādījumi

Pirms lietošanas ievērojiet tālāk sniegtos norādījumus.

6.1 Elektrības savienojums

Skatīt attēlu 5

| | |
|---|--|
| 1 | Elektrisko klavieru līdzstrāvas pieslēgvietā |
| 2 | Līdzstrāvas spraudnis |
| 3 | Strāvas adapteris |

Izmantojiet strāvas adapteri, kas pievienots jūsu elektriskajām klavierēm, vai strāvas adapteri ar līdzstrāvas 15 V izejas spriegumu, 3000 mA izejas strāvu un centrālā anoda spraudni. Ievietojiet strāvas adaptera līdzstrāvas spraudni līdzstrāvas 15 V pieslēgvietā klavieru aizmugurējā panelī. Pēc tam ievietojiet otru galu elektrotīkla kontaktligzdā. (Piezīme: iekļautais adapteris izmanto maiņstrāvu, piemērotais tīkla sprieguma diapazons ir plašs - no 100 V līdz ~ 240 V). Ieslēdziet strāvas slēdzi un varat sākt savu uzstāšanos.

⚠ Uzmanību: ja elektroniskās klavieres netiek lietotas, droši izņemiet strāvas adapteri no strāvas kontaktligzdas, jo tā jūs varēsiet izvairīties no detaļu bojājumiem vai negadījuma.

6.2 Atveriet klavieru vāku

6.2.1 Atveriet vāku.

Viegli paceliet vāku un tad novietojiet to taisni.

6.2.2 Aizveriet vāku.

Pagrieziet vāku pret ķermeni. Pēc tam uzmanīgi nolieciet to klaviatūras augšpusē.

⚠ Uzmanību! Atverot vai aizverot vāku, turiet to, līdz tas tiek pilnībā atvērts vai aizvērts, lai jūsu pirksti netiktu iespiesti starp klaviatūru un vāku.

6.3 Nošu statīvs

Izmantojiet mūzikas statīvu.

Atverot augšējo vāku, jūs redzēsiet taisnstūrveida koka detaļu, tas ir statīvs, uz kura varat novietot savu nošu lapu.

6.4 Ieslēdziet strāvas slēdzi

Skatīt attēlu 6

| | |
|---|-------|
| 1 | Jauda |
|---|-------|

Iestatiet slēdzi pozīcijā I, barošana ir ieslēgta. Pārslēdziet to atpakaļ pozīcijā O, lai IZSLĒGTU klavieres.

⚠ Uzmanību

- Pirms ieslēgšanas noregulējiet skaļuma pogu līdz minimumam.
- Pirms izslēgšanas noregulējiet skaļuma pogu līdz minimumam.

6.5 Skaļuma regulēšana

Skatīt attēlu 7

| | |
|---|-------------------|
| 1 | Galvenais skaļums |
|---|-------------------|

Jūs varat iestatīt augstu vai zemu skaļumu, bidot skaļuma pogu horizontālā virzienā. Skaļuma poga vienlaikus kontrolē klaviatūras skaļumu un pavadījuma skaļumu.

6.6 Ārējā funkcija

6.6.1 Skaņas pastiprināšanas pedālis

Skatīt attēlu 8.

| | |
|---|--|
| 1 | Stieple |
| 2 | Skaņas pastiprināšanas pedāļa pieslēgvietā |
| 3 | Skaņas pastiprināšanas līnija |
| 4 | Skaņas pastiprināšanas pedālis |

Nospiežot skaņas pastiprināšanas pedāli priekšnesuma laikā, skaņas pastiprināšanas funkcija ļauj veikt dabisku skaņas pastiprināšanu. Pievienojiet skaņas pastiprināšanas pedāļa spraudni šī pedāļa līgzdai. Funkciju var atvērt/aizvērt, pievienojot vai noņemot pedāļa savienojuma vadu.

6.6.2 Austiņu izmantošana

Skatīt attēlu 9.

| | |
|---|---------------|
| 1 | Austiņas |
| 2 | Austiņu ports |
| 3 | Apakšējā puse |

Kad spēlējat naktī vai nevēlaties traucēt citiem, jūs varat pievienot austiņas pieslēgvietai, kas atrodas klavieru galvenā korpusa pamatnē. Pievienojot austiņas, skaļruņu sistēma elektrisko klavieru iekšpusē tiks automātiski pārtraukta.

6.6.3 Pastiprinātāja vai Hi-Fi iekārtas pievienošana

Skatīt attēlu 10.

| | |
|---|----------------|
| 1 | Izeja |
| 2 | Pastiprinātājs |
| 3 | Skaņas kaste |

Šīm elektriskajām klavierēm ir iebūvēta skaļruņu sistēma, taču to var savienot arī ar citiem ārējiem pastiprinātājiem vai Hi-Fi iekārtām. Pirms klavieru pievienošanas izslēdziet tās un ārējo aprīkojumu. Ievietojiet vienu stereo audio kabeļa galu otras ierīces LINE IN vai AUXIN pieslēgvietā un otru kabeļa galu - LINE OUT pieslēgvietā elektriskā flīģeļa aizmugurē.

6.6.4 MIDI IN/OUT pieslēgvietas

Skatīt attēlu 11.

| | |
|---|--------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Izeja |
| 3 | IEVADE |

- MIDI IN: savienojiet MIDI IN pieslēgvietu ar citas MIDI saderīgas elektroniskas iekārtas MIDI OUT pieslēgvietu, izmantojot MIDI savienojuma vadu, un elektriskās klavieres saņems ārējās MIDI iekārtas datus, izmantojot MIDI ieeju.
- MIDI OUT: savienojiet MIDI OUT pieslēgvietu ar citas MIDI saderīgas elektroniskas iekārtas MIDI IN pieslēgvietu, izmantojot MIDI savienojuma kabeli. MIDI dati no klavierēm tiks pārsūtīti caur MIDI izvadi.

Atskaņojot noti, tiks pārsūtīts attiecīgais MIDI signāls. Tas var vadīt arī citas MIDI iekārtas, mainot pārsūtīšanas programmas informāciju. (Piezīme: MIDI izeja var pārsūtīt tikai klaviatūras datus.)

I Piezīme: iepriekš minētās ārējais aprīkojums nav iekļauts šī produkta komplektācijā. Nepieciešamais aprīkojums jums jāiegādājas atsevišķi.

6.7 Skaņa

Elektriskajam flīģelim ir 150 dažādas skaņas, tostarp 128 GM skaņas, 20 ķīniešu tautas mūzikas skaņas un 2 taustiņinstrumentu grupas. Skatiet pielikumā pievienoto skaņu tabulu.

6.7.1 Skaņas izvēle

Skatīt attēlu 12.

1. Nospiediet pogu [VOICE], lai ievadītu skaņas izvēli.


- Izvēlieties savu iecienītāko skaņu, nospiežot pogu +/-, ciparu pogas vai izmantojot datu riteni. [12-1]
- Piemērs skaņas Nr. 59 izvēlei. [12-3]
 - iespēja — vispirms nospiediet [5], pēc tam nospiediet [9], izmantojot ciparu pogas. Tiek izvēlēta skaņa [59].
 - iespēja — nospiediet +/- pogas vai izmantojiet datu riteni, lai izvēlētos skaņu [59]. LCD displejs parādīs "59", norādot, ka ir izvēlēta skaņa [59].

Instrukcijas

- Kad klavieres ir ieslēgtas, pēc noklusējuma LCD ekrānā tiek rādīts 001 GrandPno.
- Izvēloties skaņu, LCD displejā tiks parādīts izvēlētas skaņas nosaukums.

6.7.2 Dubultā skaņa



- Nospiediet pogu [Dual voice]. LCD parādās  simbols. Šī funkcija ļauj izvēlēties divas dažādas skaņas.

Skatīt attēlu 13-1

- Abas balsis skanēs VIENĀ slānī. Izvēlieties savu iecienītāko dubulto skaņu, izmantojot pogas +/- vai datu riteni.

i Piezīme: noklusējuma dubultā skaņa ir Nr. 50 - stīgas


6.8 Efeks un kontrole

Klaviatūras sadalīšana

Skatiet attēlus 14-1 un 15

| | |
|----------|---------------------|
| A | sadalīšanas punkts |
| B | Labās rokas skaņa |
| C | Kreisās rokas skaņa |

Klaviatūras sadalīšanas režīmā jūs varat atskaņot dažādas skaņas "sadalīšanas punkta" kreisajā un labajā pusē. Sadalīšanas punkta iestatījumu var mainīt atbilstoši jūsu prasībām.

- Nospiežot pogu [Keyboard Split], LCD displejā parādīsies simbols  un visa klaviatūra būs sadalīta divās atsevišķās zonās (kreisajā un labajā pusē) atbilstoši jūsu priekšnesuma vajadzībām.
- Sadalīšanas punkta izvēle. Turiet nospiestu pogu [Keyboard Split], klaviatūra pēc dažām sekundēm pāries klaviatūras sadalīšanas režīmā. Izvēlieties vajadzīgo klaviatūras sadalīšanas punktu, nospiežot +/- pogas vai izmantojot datu riteni vai atskaņojot vienu taustiņu. Atlaižot pogu [SPLIT], tiks ieslēgta klaviatūras sadalīšanas funkcija, šis punkts būs jaunais klaviatūras dalīšanas punkts.

i Piezīme: izvēloties klaviatūras sadalīšanas punktu funkciju, LCD displejā uz brīdi tiek parādīta sadalītās klaviatūras pašreizējā vērtība. Noklusējuma vērtība ir 025. Taustiņš tastatūras sadalīšanas punktā pieder kreisās puses akordu zonai.

6.9 Cents

Skatīt attēlu 13-2


- Nospiediet pogu [Tune], lai atvērtu centu regulēšanas funkciju, LCD segmenta apgabalā tiek parādīts "TUNE VAL".
- Nospiediet +/- pogas, lai palielinātu vai samazinātu centu vai veiktu ātrus pielāgojumus ar datu riteni.
- Turiet nospiestu pogu [Tune] divas sekundes, klaviatūras augstums tiks atiestatīts uz noklusējuma vērtību - "00".

i Piezīme: regulējama diapazons ir ±50 centi.

6.10 Skārienreakcija

Skatīt attēlu 13-3


Izmantojot šo funkciju, mainīgais prkstu spiediens uz taustiņiem ļauj dinamiski mainīt skaļumu.

- Lai pārslēgtos uz klaviatūras pieskāriena funkcijām, nospiediet pogu [TOUCH]. Ir trīs veidu skārienreakcijas funkcijas.
- Nospiediet pogu [TOUCH], lai atvērtu skārienreakcijas funkciju. LCD displejā parādās simbols .
- Lai pārvietotos pa vienu no šiem statusiem: 001/002/003/OFF, nospiediet pogu [TOUCH].

i Piezīme: kad elektriskās klavieres ir ieslēgtas, skārienjutīgā klaviatūra automātiski iestāts noklusējuma vērtību - 2.


6.11 Koris

Skatīt attēlu 13-4

- Nospiežot pogu [Chorus], atvērsies noklusējuma kora efekti, LCD displejā tiek parādīts simbols .
- Vēlreiz nospiediet pogu [Chorus], kora simbols LCD displejā pazudīs un kora funkcija tiks aizvērta.

6.12 Atbalss

Skatīt attēlu 13-5

- Nospiežot pogu [REVERB], atvērsies noklusējuma kora efekti, LCD displejā tiek parādīts simbols .
- Vēlreiz nospiediet pogu [REVERB], kora simbols LCD displejā pazudīs un kora funkcija tiks aizvērta.

i Piezīme: ieslēdzot elektriskās klavieres, atbalss tiek ieslēgts automātiski.

6.13 Stils

Šim elektriskajam flīgelim ir dinamisks stils un pavadījuma režīms, kas piemērots dažādām populārām balsīm. Ir 100 dažādi stili. (Skatiet pielikumā pievienoto stilu tabulu).

6.13.1 Stila izvēle

- Nospiediet pogu [Style], lai pārietu uz stila izvēles režīmu.
- Izvēlieties vajadzīgo stilu, nospiežot +/-, ciparu pogas vai izmantojiet datu riteni.

6.13.2 Spēlēšanas stils

Skatīt attēlu 16-1

Pēc stila izvēles nospiediet pogu [START/STOP], lai atskaņotu stilu. Lai pārtrauktu stila atskaņošanu, vēlreiz nospiediet pogu.

i Piezīme: LCD parāda izvēlēto stilu.

6.14 Variācija

Skatīt attēlu 16-3

Katram pavadījumam ir savas variācijas, kas bagātinās jūsu priekšnesumu. Stila atskaņošanas laikā nospiediet pogu (FILL-IN A), LCD displejā mirgo NOR vai nospiediet pogu (FILL-IN B), LCD displejā mirgo VAR un klavieres ir starpspēles režīmā un tad tās atgriežas sākotnējā galvenajā stilā.

6.15 Automātiskais pavadījums

6.15.1 Automātisko pavadījumu atvēršana

Skatīt attēlu 14-2

Lai atvērtu automātisko pavadījumu, nospiediet pogu [ABC Auto Chord].

Tagad kreisās puses klaviatūras zona ir automātiskā akordu zona.

I Piezīme: kad pavadījums ir apturēts, klaviatūras automātiskā pavadījuma zonā joprojām var atpazīt un atskaņot atskaņoto akordu.

Ar kreiso roku spēlējiet basa akordus, un labo roku - parasto izvēlēto balsi.

6.15.2 Viena pirksta pavadījums

Skatīt attēlu 17

Šajā režīmā ar vienu vai diviem pirkstiem jūs varat noteikt pavadījuma akordu, tostarp lielus/mazus akordus un lielus/mazus septakordus, lai radītu plašu pavadījuma efektu. C akordā kā piemērā pirkstu pozīcija ir šāda:

- C: lielais akords [C] atskaņo pamata skaņu.
- Cm: mazais septakords [C] un melnais taustiņš tā kreisajā pusē [A#] vienlaikus atskaņo pamata skaņu.
- C7: septakords [C] un baltais taustiņš tā kreisajā pusē [B] vienlaikus atskaņo pamata skaņu.
- Cm7: mazais septakords [C] un melnais un baltais taustiņš tā kreisajā pusē [B+ A#] vienlaikus atskaņo pamata skaņu.

6.15.3 Vairāku pirkstu pavadījums

Skatīt attēlu 18

Šajā režīmā klaviatūras kreisajā pusē atskaņotās notis (atdalīšanas punkts automātiskajā pavadījumā ir taustiņš Nr. 25) nosaka pavadījuma akorda stilu, un var identificēt šādus akordu veidus.

(Ņemot par piemēru C, noti iekavās var izlaist). Ja jūtat, ka kreisā puse nav pietiekami liela, jūs varat atiestatīt kreisās puses zonu, izmantojot klaviatūras sadalīšanas funkciju. Sīkāku informāciju skatiet sadaļā par klaviatūras sadalīšanu [Keyboard Split].

I Piezīme

- Kvartsekstakorda radītais pavadījums balstās uz pamata skaņu, un dominējošā skaņa veido mažora trijskani un minora trijskani.
- Ja divām notīm ir oktāvas intervāls, pavadījums sastāv tikai no pamata skaņas.
- Vienlaikus nospiežot trīs blakus esošus taustiņus (melnos un baltos taustiņus), akordu pavadījums tiek automātiski

apturēts un tiek turpināta tikai stila pavadījuma atskaņošana.

- Akordu pirkstu pozīciju attēlā var atpazīt, ja tas galvenokārt norādīts pamata skaņas vietā.

Piemērs: ir iestatīts atslēgās vārds. Kopa matemātiskā nozīmē ir īpašs grupu veids, kur secībai nav nozīmes un jebkurš no elementiem (mūsu gadījumā notis) var atkārtoties un iegūt to pašu kopu. Šī iemesla dēļ notis C E G, E G C un C E G C veido C mažora trijskani. Tos atšķir tikai skaņa un akorda apvērsums.

Piemēram, C akords ar C kā zemāko noti tiek uzskatīts par pamata pozīcijas akordu, C akords ar E kā zemāko noti tiek uzskatīts par pirmo apvērsumu, un C akords ar G kā zemāko noti būs otrais apvērsums.

Ja secība ir atšķirīga, akorda skaņa atšķiras, bet akorda nosaukums joprojām ir tāds pats.

- Mažora akordu ar sesto un devīto pakāpi var atpazīt, ja tas atrodas pamata skaņas vietā, citā pozīcijā tas būs minora mažora vienpadsmitais akords.
- Minora sesto akordu (m6) var atpazīt, ja tas atrodas pamata skaņas vietā, citā pozīcijā tas būs minora septakords ar pazeminātu piekto pakāpi (m7^b5).
- Viens plus divi plus pieci (1+2+5) akordu var atpazīt, ja tas atrodas pamata skaņas vietā. Tas tiks atpazīts kā ceturtais sus akords (sus4) citā pozīcijā.
- Atskaņojot palielināto trijskani ar zemu septīto pakāpi, zemākā nots tiks atpazīta kā pamata skaņa.
- Zemākā nots, kuru atskaņojāt dominantes septakordā ar augstu 11. pakāpi, tiks atpazīta kā pamata skaņa vai B7 nots.

6.15.4 Sinhronizācijas sākums

Skatīt attēlu 16-4

Sinhronizācijas sākšanas funkcija, lietojot klaviatūru, sāks stilu un pavadījumu.

Nospiežot pogu [Sync], mirgos simbols "!", norādot sinhronizācijas gaidīšanas statusu. Lai sāktu funkciju, nospiediet jebkuru klaviatūras taustiņu.

Sinhronizācijas izmantošana sākas ar prelūdiju. Ja pirms sinhronizācijas vēlaties pievienot ievadu, pirms pogas [Sync] nospiešanas nospiediet pogu [Intro/Ending].

I Piezīme: kad tiek palaists automātiskais pavadījums, nospiediet taustiņus klaviatūras automātiskā pavadījuma zonā.

6.15.5 Ievads/noslēgums

Skatīt attēlu 16-2

Nospiediet pogu [Intro/Ending] un pēc tam pogu [Start/Stop]. Tiks sajaukti dažādi stili, lai izveidotu piemērotu ievadu. Izmantojot automātisko pavadījumu, daudzās prelūdijs daļās ir īpašas akordu izmaiņas. Tas bagātinās jūsu priekšnesumu. Vēlreiz nospiediet pogu [Intro/Ending], un dažādie stili tiks sajaukti, veidojot daļas beigas.

6.15.6 Pavadījuma skaļuma regulēšana

Skatīt attēlu 19

Lai mainītu pavadījuma skaļuma diapazonu no 0 līdz 31, izmantojiet pogu [-Accomp Volume+].

i Piezīme: divreiz nospiediet pogu [Accomp Volume], lai IESLĒGTU/IZSLĒGTU pavadījuma skaļumu.

6.15.7 Pavadījuma tempa pielāgošanas izmantošana

Skatīt attēlu 20

Izmantojot pogu [-TEMPO+], jūs varat pielāgot pavadījuma tempa diapazonu no 30 līdz 280.

6.16 Metronoms

Skatīt attēlu 21

1. Nospiediet pogu [Metronome], lai palaistu metronomu.
2. Nospiediet pogu [Metronome], pēc tam mainiet katras apakšsadaļas sitienu skaitu ar +/- vai ciparu pogām.
3. Norādiet katras apakšsadaļas sitienu skaitu diapazonā no 0, 2, 3...9.

Ritma tempu var mainīt, nospiežot pogas [TEMPO+] un [TEMPO-].

4. Lai apturētu metronoma funkciju, vēlreiz nospiediet [Metronome].

i Piezīme: metronoms izdod skaņu. Spēlējot mūziku, sekojiet ritmam.

6.17 Ierakstīšana


Jūs varat ierakstīt savu elektrisko klavieru priekšnesumu. Šo elektrisko klavieru 1. celiņš ir pavadījuma celiņš, savukārt 2. un 3. celiņš ir melodiju celiņi. Klavieres izklausīsies kā grupas izpildījums, ja ierakstīšanas laikā apvienosiet vairākus ierakstīšanas celiņus.

| Var ierakstīt šādus datus: | |
|----------------------------|-----------------------|
| klaviatūras notis | pavadījums |
| vibrato | Skaņas pastiprināšana |
| Stils | klaviatūras bungas |
| automātiskie akordi | pavadījuma skaļums |
| miksta skaņa | Temps |
| Skaņa | |

i Piezīme: ja ierakstāt datus celiņā, kas ietver iepriekš minētos datus, iepriekšējie dati tiks pārrakstīti un zaudēti. Lai atceltu ierakstīšanai izvēlēto celiņu, vēlreiz nospiediet atbilstošo celiņa pogu.

6.17.1 Pavadījuma celiņa ierakstīšana

Skatīt attēlu 22

Nospiežot pogu [RECORD], LCD displejā parādīsies  simbols un klavieres būs ierakstīšanas gaidīšanas režīmā. Pēc tam nospiediet pogu [TRACK 1], LCD displejā tiek parādīts No.1, norādot, ka šis celiņš ir gatavs ierakstīšanai. Kamēr indikators mirgo, ritma punkts tiek parādīts atbilstoši pašreizējam tempam. Lai sāktu ierakstīšanu, nospiediet jebkuru klaviatūras taustiņu.

6.17.2 Melodijas celiņa ierakstīšana

Nospiežot pogu [RECORD], LCD displejā parādās  un

klavieres ir ieraksta gaidīšanas režīmā. Izvēloties [TRACK 2] – [TRACK 3], LCD displejā tiek parādīts attiecīgais simbols, kas norāda, ka šis celiņš ir gatavs ierakstīšanai. Ritma punkts tiek parādīts atbilstoši pašreizējam tempam, kamēr indikators mirgo. Lai sāktu ierakstīšanu, nospiediet jebkuru klaviatūras taustiņu.

6.17.3 Melodijas un pavadījuma ieraksts

Lai vienlaikus ierakstītu ierakstus, nospiežot pogu [RECORD], nospiediet melodijas celiņa pogas [1]-[3], kuras vēlaties ierakstīt, un pēc tam nospiediet jebkuru klaviatūras taustiņu, lai sāktu ierakstīšanu.

i Piezīme: ja atmiņa ir pilna, ierakstīšana tiks automātiski pārtraukta.

6.17.4 Ierakstīšanas apturēšana

Lai pārtrauktu ierakstīšanu, nospiediet pogu [START/STOP] vai [RECORD]. Pavadījuma ieraksta ierakstīšanas laikā nospiežot pogu [INTRO/ENDING], tiks atskaņots atbilstošs noslēgums un pēc tam ierakstīšana tiks pārtraukta.

Skatīt attēlu 16-5

Lai sāktu ieraksta atskaņošanu, nospiediet pogu [PLAY/STOP]. Iepriekšējos ierakstus var atskaņot trīs celiņos vienlaicīgi. Lai pārtrauktu atskaņošanu, vēlreiz nospiediet pogu [PLAY/STOP]. Nospiediet pogu [CLEAR], lai notīrītu ierakstītās piezīmes.

Skatīt attēlu 22

6.17.5 Saglabāt paneļa iestatījumu (atmiņa)

Šim instrumentam ir atmiņas funkcija, kas ļaus saglabāt jūsu iecienītākos iestatījumus atkārtotai izmantošanai.

Saglabātie iestatījumi ietver šādu saturu:

- Pavadījuma iestatīšanas stils, A.B.C automātiskais akords, aizpildījums/variācijas, metronoms, pavadījuma skaļums, temps.
- Skaņas iestatījums: galvenā skaņa, dubultā skaņa, klaviatūras sadalīšana.
- Efektu iestatījums: koris, atbalss, pieskāriens, cents, stila skaļums.

i Piezīme: ja saglabājat paneļa iestatījumu atmiņas bankā, ieskaitot iepriekšējos datus, jaunie iestatījumi pārrakstīs iepriekšējos datus.

Skatiet attēlus 23 un 24

| | |
|----------|-------------------------------------|
| A | Pirmā oktāva |
| B | Otrā oktāva |
| C | Trešā oktāva |
| D | Ceturrtā oktāva |
| E | Var saglabāt 18 paneļa iestatījumus |

1. Iestatiet vēlamo paneļa vadību, piemēram, balsi, pavadījumu utt.
2. Nospiediet pogu [BANK] un izvēlieties vajadzīgo skaņas banku ar +/- pogām.
3. Kad esat nospiedis pogu [STORE], lai to saglabātu, nospiediet jebkuru pogu no M1 līdz M4. Pēc tam pašreizējos

paneļa parametrus iespējams saglabāt M1-M4 atmiņas bankā.

6.17.6 Noregulējiet saglabāto paneļa iestatījumu

Skatīt attēlu 23

1. Nospiediet pogu [BANK] un izvēlieties iestatīto atmiņas banku, kuru vēlaties noregulēt ar +/- pogām.
2. Lai noregulētu saglabāto iestatījumu, nospiediet pogas M1-M4. Paneļa iestatījumi tiks attiecīgi mainīti.

i Piezīme: kad atmiņas banka ir izslēgta, pašreizējie paneļa iestatījumi tiks aizsegti. Ja vēlaties saglabāt šos iestatījumus, pirms saglabāto iestatījumu noregulēšanas izmantojiet tukšu atmiņas banku.

6.18 Intelīgētā mācīšana

7 Papildu informācija

7.1 Akordu tabula

| Sākotnējais nosaukums | Saišinājums | Normāla izruna |
|--|-------------|------------------|
| Mažors | M | 1-3-5 |
| Mažora seši akords | M6 | 1-3-5-6 |
| Mažora septakords | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Dominantes septakords ar augstu 7. pakāpi | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Mažora akords ar 9. pakāpi | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Mažora deviņi akords | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Mažora seši akords ar 9. pakāpi | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Palielināts | Aug | 1-3-#5 |
| Minors | M | 1b3-5 |
| Minora seši akords | M6 | 1b3-5-6 |
| Minora septakords | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| Minora septakords ar zemu piekto pakāpi | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Minora akords ar 9. pakāpi | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Minora akords ar 9. pakāpi | M9 | 1-2-3-5 |
| Minora septakords ar mažora 11. pakāpi | M11 | 1-3-(5)-7 |
| Minora septakords ar mažora 7. pakāpi | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Minora septakords ar mažora 9. pakāpi | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Pamazināts | Dim | 1-3-5 |
| Pamazināts septakords | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Septakords | 7 | 1-3(5)-7 |
| Dominantes septakords ar aizturētu 4. pakāpi | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Dominantes septakords ar 9. pakāpi | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Dominantes septakords ar augstu 11. pakāpi | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |

Skatīt attēlu 12-2

6.18.1 Visu demonstrāciju atskaņošana

Nospiediet pogu [SONG], un visas demonstrācijas tiks atskaņotas pēc kārtas.

6.18.2 Vienas demonstrācijas atskaņošana

Turot nospiestu pogu [SONG], jūs varat izvēlēties demonstrācijas dziesmu ar +/- pogām vai datu rīteni.

6.18.3 Sekojiet melodijai

Nospiežot pogu [Follow melody], jūs varat dziedāt līdzī dziesmām, līdzīgi kā karaoke.

i Piezīme: demonstrācijas atskaņošanas laikā pakāpeniski palieliniet skaļumu, lai izvairītos no demonstrācijas atskaņošanas ar negaidīti lielu skaļumu.

| | | |
|---|-------|------------------------|
| Dominantes septakords ar 13. pakāpi | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| Dominantes septakords ar zemu 9. pakāpi | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Dominantes septakords ar zemu 13. pakāpi | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Dominantes septakords ar augstu 9. pakāpi | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Mažora palielināts | M7aug | 1-3#-5-7 |
| Palielināts septakords | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Akords ar aizturētu ceturto pakāpi | Sus4 | 1-4-5 |
| Viens plus divi plus pieci | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Skaņu tabula

| Nr. | Skaņas nosaukums | Nr. | Skaņas nosaukums | Nr. | Skaņas nosaukums |
|-----|-----------------------------|-----|----------------------------|-----|----------------------|
| | Klavieres | 050 | Stīgas Ansamblis2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Akustiskais flīģelis | 051 | Sintezatora stīgas1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Akustiskās klavieres | 052 | Sintezatora stīgas2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Elektriskais flīģelis | 053 | Koris AAhs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Skaņa Oohs | | Etnisks |
| 005 | E.Klavieres1 | 055 | Sintezatora skaņa | 105 | Cītara |
| 006 | E.Klavieres2 | 056 | Orķestra skaņa | 106 | Bandžo |
| 007 | Klavesīns | | Pūšamie instrumenti | 107 | Samisens |
| 008 | Klavihords | 057 | Trompete | 108 | Koto |
| | Hromatiskā perkusija | 058 | Trombons | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Dūdas |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Klusināta trompete | 111 | Vijole |
| 011 | Mūzikas kaste | 061 | Mežrags | 112 | Shanai |
| 012 | Vibrācija | 062 | Pūšamo instrumentu daļa | | Perkusija |
| 013 | Marimba | 063 | Sintezatora Pūšamie1 | 113 | Zvani |
| 014 | ksilofons | 064 | Sintezatora Pūšamie2 | 114 | Agogo |
| 015 | Cauruļveida zvani | | Mēlīte | 115 | Metāla bungas |
| 016 | Cimboles | 065 | Soprāna saksofons | 116 | Wood Block |
| | Ērģeles | 066 | Alta saksofons | 117 | Taiko bungas |
| 017 | Ērģeles | 067 | Tenora saksofons | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Perkusiju ērģeles | 068 | Baritona saksofons | 119 | Sintezatora bungas |
| 019 | Roka ērģeles | 069 | Oboja | 120 | Reversie šķīvji |
| 020 | Baznīcas ērģeles | 070 | Angļu mežrags | | Skaņas efekts |
| 021 | Mēlītes ērģeles | 071 | Fagots | 121 | Gitāras freta skaņa |
| 022 | Akordeons | 072 | Klarnete | 122 | Elpas skaņa |
| 023 | Harmonikas | | Stabule | 123 | Jūras krasts |
| 024 | Tango akordeons | 073 | Pikolo flauta | 124 | Putna skaņa |

| | | | | | |
|-----|----------------------|-----|---------------------------------|-----|----------------|
| | Ģitāra | 074 | Flauta | 125 | Telefona zvans |
| 025 | Neilona stīgu ģitāra | 075 | Ierakstīšana | 126 | Helikopters |
| 026 | Stīlģitāra | 076 | Flauta | 127 | Aplausi |
| 027 | Džeza ģitāra | 077 | Blown Bottle | 128 | Šāviens |
| 028 | Tīra ģitāra | 078 | Shakuhachi | | Ķīna |
| 029 | Klusināta ģitāra | 079 | Svilpšana | 129 | Yangqin |
| 030 | Izteiksmīga ģitāra | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Izkropļota ģitāra | | Sintezatora vadošā skaņa | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Ģitāras harmonikas | 081 | Lead1 | 132 | Ķīniešu ģitāra |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Akustiskais bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Bass ar pirkstiem | 084 | Lead4 | 135 | Zhnguan |
| 035 | Bass ar mediatoru | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Bass bez freta | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Sintezatora Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hu |
| 040 | Sintezatora Bass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | Stīgas | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Vijole | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Alts | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Čells | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Kontrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo stīgas | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato stīgas | | Sintezatora efekts | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orķestra arfa | 097 | Fx1 | | Bungas |
| 048 | Timpāni | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ansamblis | 099 | Fx3 | 150 | Orientāla |
| 049 | Stīgas Ansamblis1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Stīlu tabula

| Nr. | Stīla nosaukums | Nr. | Stīla nosaukums | Nr. | Stīla nosaukums |
|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|-----------------|
| | Dejas | 034 | 16 Ritms1 | 067 | Svings |
| 001 | E Deju1 | 035 | 16 Ritms2 | 068 | Svinga džezs |
| 002 | E Deju2 | 036 | 16 Ritms3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Deju1 | 037 | 16 Ritms4 | 070 | Džeza grupa |
| 004 | E Deju2 | 038 | 16 Ritms5 | 071 | Dixie Land |

| | | | | | |
|-----|----------------|-----|---------------------|-----|--------------------|
| 005 | Disko1 | 039 | 16 Ritms6 | 072 | Jive roks |
| 006 | Disko2 | 040 | 16 Ritms7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Tehno | | Blūzs | | Latīņu |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soulmūzika | 042 | 4/4Blūzs | 075 | Rumba2 |
| 010 | R & B | 043 | Blūza Shuffle | 076 | Ča Ča Ča |
| 011 | Reps | 044 | Soulmūzikas Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Roks | 045 | Gospeja Shuffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Ritms1 | 046 | Twists 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Ritms2 | 047 | Twists 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Ritms3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Ritms4 | 049 | Regtaims | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Ritms5 | | Valsts | 083 | Salsa |
| 017 | 8Ritms6 | 050 | Kantri1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Ritms roks | 051 | Kantri2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Ritms pops | 052 | Kantri valsis | 086 | Regejs 1 |
| 020 | Poproks | 053 | Kantri Shuffle1 | 087 | Regejs2 |
| 021 | Roks1 | 054 | Kantri Shuffle2 | | Pasaule |
| 022 | Roks2 | 055 | Kantri pops | 088 | Enka |
| 023 | 8 Ritms Roks1 | 056 | Kantri balāde | 089 | Motown |
| 024 | 8 Ritms Roks2 | 057 | Country Brothers | 090 | Havaju |
| 025 | Lēns roks1 | 058 | Otrais solis | 091 | Mountain |
| 026 | Lēns roks2 | | Tradicionāls | 092 | Dienvidāzijas pops |
| | Pops | 059 | Maršs1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pops1 | 060 | Maršs2 | 094 | 5/4 ritms |
| 028 | Pops2 | 061 | 6/8Maršs | | Ķīna |
| 029 | Pops3 | 062 | Valsis1 | 095 | Ķīna 1 |
| 030 | Pops4 | 063 | Valsis2 | 096 | Ķīna 2 |
| 031 | Pops5 | 064 | Valsis3 | 097 | Ķīna 3 |
| 032 | Pops6 | 065 | Polka | 098 | Ķīna 4 |
| 033 | Popa balāde | 066 | Fokstrots | 099 | Ķīna 5 |
| | 16Ritms | | Svings | 100 | Ķīna 6 |

7.4 Demonstrāciju tabula

| Nr. | Dziesmas nosaukums | Nr. | Dziesmas nosaukums | Nr. | Dziesmas nosaukums |
|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Valsts |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | Jūras krasts |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Pāreja | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romantika |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenāde | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Kanons | 045 | Menuets |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Lai snieg | 048 | Valsis |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Buferis |

8 Veiciet tās apkopi un tīrīšanu

8.1 Problēmu novēršana

| Problēma | Iemesls un risinājums |
|---|---|
| IESLĒDZOT/IZSLĒDZOT barošanu, rodas neliels troksnis. | Tas ir normāls troksnis. Nav problēmu. |
| Nospiežot taustiņu, pēc strāvas ieslēgšanas nav skaņas. | Pārbaudiet, vai galvenā skaļuma regulēšanas poga ir iestatīta pareizi. Pārbaudiet, vai skaņas izvades pieslēgvietā ir savienota ar citu ierīci un iebūvētā skaļruņu sistēma ir atslēgta. |
| Vienā un tajā pašā skaņā notis un nots kvalitāte nedaudz atšķiras. | Tā ir normāla parādība, ko izraisa elektrisko klavieru skaņas izlases sistēmas atšķirības. |
| Ja izmantojat skaņas pastiprināšanas funkciju, dažas skaņas tiek atskaņotas ilgāk nekā citas. | Tas ir normāli. Katrai skaņai tiek izvēlēts optimālais garums. |
| Kopējais skaļums ir pārāk zems, vai arī skaņas un pavadījuma skaļums ir nelīdzsvarots. | Pārbaudiet, vai galvenā skaļuma regulators un pavadījuma skaļuma regulators ir iestatīti pareizi. |
| Pat tad, ja tiek sāta sinhronizācija un tiek spēlēta klaviatūra, nav pavadījuma. | Pārbaudiet, vai automātiskais bass ir iestatīts automātiskā akorda pozīcijā. Pavadījums var sākties tikai tad, kad atskaņojat automātiskās basa tastatūras zonas taustiņus. |
| Izmantojot mobilo tālruni, elektriskās klavieres rada troksni. | Mobilais tālrunis vai cita mobilā iekārta var izraisīt traucējumus. Lai izvairītos no trokšņa, šāda veida aprīkojumu varat turēt tālāk no elektriskajām klavierēm. |
| Pedālis nereaģē. | Pārbaudiet, vai pedāļa interfeiss ir pareizi savienots ar elektriskajām klavierēm. |

9 Tehniskās specifikācijas

| | |
|----------|--------------|
| Displejs | LCD displejs |
|----------|--------------|

| | |
|------------|---|
| Klaviatūra | 88 taustiņu standarta klaviatūra ar skārienreakciju |
|------------|---|

| | |
|----------------------------|---|
| Skaņa | 150 veidu GM standarda skaņas, ieskaitot 20 tautas muusika skaņas, 2 grupas taustinstrumentus |
| Stils | 100 automaatsedade akordu pavadijumi |
| Demonstratsioon | 50 daazadu stilu demonstratsioon |
| Efekte kontroll | Pieskaariens, atbalss, koris, dubultaa skaņa, klaviatuuras sadališana |
| Ierakstišana | Viens celiņš, vairaki celiņi un kombinetais ieraksts |
| Pavadijuma kontroll | Pavadijuma skaļums, centa regulešanas funkciija |
| Akordu kontroll | A.B.C automaatsedade akordi |
| Stavokļa atmiņa | 4 atmiņas grupas var saglabat balss skaņas daļu, balss efektu, pavadijuma datus |

| | |
|-----------------------------|---|
| Cita veida kontroles | Barošanas slēdzis, galvenā skaļuma kontrole, pavadijuma skaļuma regulešana, metronoms, temps |
| Ārējā funkciija | Barošanas pieslēgvietaa, izejaa, austiņu pieslēgvietaa, skaņas pastiprinatājaa pedāļaa pieslēgvietaa, MIDI IN/OUT pieslēgvietaa |
| Intonāciija | ≤ 3 centi |
| Adapteris | Ieejaa: AC 100-240 V, 50/60 Hz, 1.5 A Maks. Izejaa: DC15V 3A |
| Izmērs | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Neto svars | 31 kg |

EE Kasutusjuhend

1 Sissejūhatus

Tāname, et valisite meie elektrilise tiibklaveri. See ūhendab endas tāiustatud funktsioonid ja suurepārase hāāle. See aitab teil ūppida mōistmaa traditsioonilisi muusikainstrumente, nautides samal ajal kōrtehnoloōgilisi funktsioone. Enne instrumenti kasutamist lugege hoolikalt juhiseid ja nautige selle funktsioone tāiel rinnal. Hoidke kasutusjuhend alles, et see tulevikus ūle lūgedaa.

2 Sūmbolite seletus

Vt pilti 1

WEEE koos latigaa.

See tāhis tāhendab, et toodet ei tohi Euroopa Liidus koos teiste olmejāātmetegaa āra visata. Pange tāhele, et vidaXLil tagastamisa kogumissūsteem nende toodete kōrvaldamiseks. See vōimalus on tasuta. WEEE vōi patareide/akude ringlussevōtugaa aitaa vāltida toodete pōletamist vōi prūgilatessaa saatmist. Tānu sellele aitaa minimeerida vōimalikku negatiivset mōju inimeste tervisele ja keskkonnale. Vastutustundlik ringlussevōtt vōib suurendada materjaliressursside taaskasutust ja vāltida jāātmete kontrollimatust kōrvaldamisest tulenevat vōimalikku kahju keskkonnale vōi tervisele.

3 Hoiatused ja isiklik ohutus

- Ārge ūhendage toodet ūhegi muu vooluvōrgu vōi adapterigaa, mida ei ole kasutusjuhendis kirjeldatud, nimitaadiil vāļaa toodud vōi vidaXLI soovitatud.
- Ārge asetage adapterit ega toitejuhēt soovusallikaa, nāiteks keskkūtte vōi radiaatori lāhedusse.

- Ārge hoidke elektroonilist klaverit tolmuses vōi madala vōi kōrge temperatuurigaa keskkonnas (nt otsese pāikesevalguse kāes vōi kūtteseadmete lāheduses), et vāltida sisemiste osade kahjustamist.
- Ārge pange elektroonilist klaverit ebastabiilsele pinnale, et see ei kukuks.
- Kōlari kahjustamise vāltimiseks reguleerige vālisseedmete helitugevus enne selle ūhendamist madalaimale tasemele. Seejārel reguleerige muusikaa esitamise ajal sobivat helitugevust jārkkjārgult.
- Kui kasutate elektroonilist klaverit pikemaa aja jooksul, ārge reguleerige seda kōige valjemale vōi ebamugavale helitugevusele, et vāltida kuulmiskahjustusi.
- Ārge avaldage elektroonilisele klaverile survet, asetage sellele raskeid esemeid ega vajutage liigse jōuga klaverile, lūlitile ja pesadele.
- ūhendage pistik vooluvōrgust lahti enne mis tahes reguleerimist, paigaldamist vōi kui seda ei kasutata.
- Ainult siseruumides kasutamiseks; ārge kasutage seda toodet ūes. Seedmele ei tohi kunagi asetada lahtise leegi allikaid nagu kūnūlad.
- Ārge lūlitage toodet sisse, kui juhe vōi adapter on nāhtavalt kahjustunud.

Vt pilti 25

- Vōimalike kuulmiskahjustuste vāltimiseks ārge kuulake pikkaa aegaa suure helitugevusegaa.

▲ Ettevaatust: jārge selles juhendis antud juhiseid, et vāltida ūnnetusi ja instrumenti vōi vālisseedmete kahjustamist.

- Ārge vōtke instrumenti koost lahti ega muutke seda ūhelgi viisil, et vāltida kahjustusi vōi elektrilōōki, pōletusi vōi tōisiseid vigastusi. Remondi- ja hooldustōōde tegemiseks

- võtke ühendust kogenud tehniku või volitatud teeninduskeskusega.
- Kahjustatud toitejuhtme, äkilise voolukatkestuse, ebatavalise lõhna või pistiku või elektriklaverist tuleva suitsu korral lülitage toide kohe välja ja eemaldage toitejuhe. Remondi- ja hooldustööde tegemiseks võtke ühendust kogenud tehniku või volitatud teeninduskeskusega.
 - Enne elektritiibklaveri puhastamist lülitage toide välja. Ärge puudutage toitepistikut ega klaverit märgade kätega, kui toide on SEES. Ärge puhastage klaverit tugevatoimeliste kemikaalidega.
 - Õnnetuste ja vigastuste vältimiseks pange elektriline tiibklaver tasasele ja stabiilsele pinnale. Kasutage kaasasolevaid kruvisid klaveri kinnitamiseks klambri külge. Klaver võib ümber minna, kui see on ebastabiilne või ei ole korralikult kinnitatud.
 - Ärge jätke elektrilist tiibklaverit vihma kätte ega kasutage seda märgades või niisketes kohtades.
 - Ärge asetage elektritiibklaverile järgmisi esemeid:
 - vee või muu vedelikuga täidetud anumad nagu vaas, potitaimed, tassid, kosmeetikapudelid või ravimipudelid;
 - väikesed metallesemad, sealhulgas juuksenõelad, õmblusnõelad ja mündid;
 - Lahtise leegi allikad, näiteks süüdatud küünlad.
- ⚠ Hoiautis! Hoidke vesi, vedelik, väikesed metallesemad ja tuleallikad instrumendist eemal, kuna need võivad põhjustada tulekahju või elektrilöögi.**
- Ärge asetage elektrilist tiibklaverit järgmistesse kohtadesse, et vältida selle pinna ja sisemiste komponentide kahjustusi.
 - Kõrge temperatuuriga tolmune keskkond.
 - Köök või muud kohad, kuhu võib ladestuda rasv.
 - Kliimaseadmete lähedus, otsene päikesevalgus või muud kohad, kus seadme temperatuur võib tõusta.
 - Ärge asetage elektrilist tiibklaverit teiste elektriseadmete (nt telerid, raadiod, kõlarid jne) lähedusse, see võib põhjustada elektriseadmete vahelisi häireid.
 - Ärge asetage elektritiibklaverile raskeid esemeid. Ärge kasutage klaveri klahvidele ja juhtlülilite vajutamiseks liigset jõudu.
 - Kui te elektrilist tiibklaverit pikemat aega ei kasuta, eemaldage toitejuhe. Ärge tõmmake pistiku lahtiühendamise ajal toitejuhtmest.

4 Osade loend

4.1 Juhtpaneel

Vt pilti 2

| | | | | | |
|---|---|----|---|----|--|
| 1 | POWER | 6 | Saate helitugevus +/- | 11 | Laulu / saate meloodia / heli valik |
| 2 | Helitugevus | 7 | Start / stopp / sünkrooni / täida A-s / täida | 12 | Number 0-9/+/-valik |
| 3 | Rütmi/metronoomi/stiili valik | 8 | Lindista/kustuta/esita/stopp | 13 | Puudutus / koor / järelkõla / kaks häält / häälestus |
| 4 | Demo / klahvide poolitus / ABC automaatne akord | 9 | Helirada 1 / helirada 2 / helirada 3 | 14 | Oleku mälu / M1-M4 / mälugrupp |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Andmeratas | 15 | LCD-ekraan |
| A | Paneel | | | | |

4.2 LCD-ekraanil kuvatakse elektrilise tiibklaveri erinevad funktsioonid ja teave

Vt pilti 3

| | | | | | |
|---|-----------------------|----|-------------------------|----|------------------------------|
| 1 | Digitaalne kuvamisala | 7 | Tempo | 13 | Metronoom |
| 2 | Märkide kuvamisala | 8 | Järelkõla | 14 | Täida A / täida B |
| 3 | Helitugevus | 9 | Koor | 15 | RECORD/PLAY (salvesta/esita) |
| 4 | Heli valik | 10 | Topelt hääl | 16 | Puudutus |
| 5 | Stiili valik | 11 | Klahvistiku poolitamine | 17 | Oleku mälu |
| 6 | Demo | 12 | Akordi kuvamisala | 18 | Noodijoonestiku kuvamisala |

5 Kokkupanekujuhised

5.1 Klaveri korpuse kokkupanek

1. Esmalt monteeringe alused korpuse külge ja kinnitage need 6 M6x50 kruviga.
2. Ühendage vasak ja parem statiiv ning tugiplaadid ja eesmine deflektor ning kinnitage need 4 M6 x 50 kruviga.
3. Asetage klaveri korpus alusele ja kinnitage see 18 M4 x 12 kruvi ja 6 M6 x 20 kruviga.

Komplekti kuuluvad osad

Vt pilti 4

| Nr | Nimetus |
|----|--------------|
| 1 | 4x12 kruvi |
| 2 | M6x20 kruvi |
| 3 | M6x50 kruvi |
| 4 | Mutrid |
| 5 | Klambrid |
| A | Koostejoonis |

i Märkus. Montaažietappide jaoks vaadake koostejoonist.

6 Kasutusjuhend

Enne kasutamist järgige alltoodud juhiseid.

6.1 Toiteühendus

Vt pilti 5

| | |
|---|--|
| 1 | Elektrilise tiibklaveri alalisvoolu port |
| 2 | Alalisvoolu pistik |
| 3 | Toiteadapter |

Kasutage elektrilise tiibklaveriga kaasas olevat toiteadapterit või 15 V alalisvoolu väljundpinge, 3000 mA väljundvoolu ja keskanoodipistikuga toiteadapterit. Sisestage toiteadapteri alalisvoolu pistik klaveri tagapaneelil olevasse alalisvoolu 15 V toiteporti. Seejärel sisestage teine ots vooluvõrku. (Märkus: kaasasolev adapter kasutab vahelduvvoolu, sobiv võrgupinge vahemik on lai, vahemikus 100V ~ 240 V). Lülitage toitelüliti sisse ja alustage esinemist.

⚠ Ettevaatus: kui elektroonilist tiibklaverit ei kasutata, eemaldage toiteadapter ohutult pistikupesast, et vältida osade kahjustamist või õnnetusi.

6.2 Avage klaveri kaas

6.2.1 Avage kaas.

Tõstke kaas õrnalt üles, siis seadke see sirgeks.

6.2.2 Sulgege kaas.

Pöörake kaas korpuse poole. Seejärel asetage see õrnalt klaviatuuri ülaossa.

⚠ Ettevaatus: kaane avamisel või sulgemisel hoidke seda

all, kuni instrument avaneb või täielikult suletakse, et vältida sõrmede sattumist klaviatuuri ja kaane vahele.

6.3 Noodialus

Kasutage noodialust.

Kaane avamisel leiate riskülikukujuline puidutükk, mida saab kasutada noodialusena.

6.4 Lülitage toitelüliti sisse

Vt pilti 6

| | |
|---|-------|
| 1 | POWER |
|---|-------|

Seadke lüliti asendisse I, toide on sisse lülitatud. Klaveri väljalülitamiseks lülitage see tagasi asendisse O.

⚠ Ettevaatus

- Enne toite sisselülitamist reguleerige helitugevuse nupp miinimumini.
- Reguleerige helitugevuse nupp enne toite VÄLJA lülitamisel minimaalseks.

6.5 Helitugevuse reguleerimine

Vt pilti 7

| | |
|---|----------|
| 1 | Põhiheli |
|---|----------|

Helitugevuse suurendamiseks või vähendamiseks libistage helitugevuse nuppu horisontaalsuunas. Helitugevuse nupp reguleerib korruga klahvide helitugevust ja saate helitugevust.

6.6 Välised funktsioonid

6.6.1 Säilitamise pedaali kasutamine.

Vt pilti 8

| | |
|---|--------------------------|
| 1 | Juhe |
| 2 | Säilitamise pedaali port |
| 3 | Säilitamise ühendusliin |
| 4 | Säilitamise pedaal |

Säilitusfunktsioon võimaldab teil heli säilitada, vajutades soorituse ajal hoidmispedaali. Ühendage säilituspedaali pistik säilituspedaali pistikupesasse. Funktsiooni saate avada/sulgeda, ühendades või eemaldades pedaali ühendusjuhtme.

6.6.2 Kõrvaklappide kasutamine

Vt pilti 9

| | |
|---|--------------------|
| 1 | Kõrvaklapid |
| 2 | Kõrvaklappide port |
| 3 | Alumine |

Kui mängite öösel või ei soovi teisi häirida, ühendage kõrvaklapid klaveri põhikorpuse põhjas asuvasse porti. Elektrilise tiibklaveri sees olev kõlarisüsteem katkeb automaatselt, kui sisestate kõrvaklapid pesse.

6.6.3 Võimendi või Hi-Fi seadmete ühendamine

Vt pilti 10

| | |
|---|------------|
| 1 | Juhe välja |
| 2 | Võimendi |
| 3 | Kõlar |

Elektrilisel tiibklaveril on sisseehitatud kõlarisüsteem, kuid seda saab ühendada ka teiste väliste võimendite või Hi-Fi seadmetega. Enne klaveri ja välisseadmete ühendamist lülitage toide välja. Sisestage stereohelekaabli üks ots teise seadme LINE IN- või AUXIN-porti ja kaabli teine ots elektrilise tiibklaveri tagaküljel asuvasse LINE OUT-porti.

6.6.4 MIDI IN/OUT pordid

Vt pilti 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | OUT |
| 3 | IN |

- MIDI IN: ühendage MIDI-ühenduskaabliga elektroonikaseadme MIDI OUT-port MIDI IN-pordiga ja elektriline tiibklaver võtab MIDI-sisendi kaudu vastu välise MIDI-seadme andmed.
- MIDI OUT: ühendage MIDI-ühenduskaabli abil MIDI OUT-port mõne muu MIDI-ühilduva elektroonikaseadme MIDI IN-pordiga. Klaveri MIDI-andmed edastatakse MIDI-väljundi kaudu.

Noodi esitamisel kantakse üle vastav MIDI-signaal. Samuti saab see juhtida teisi MIDI-seadmeid, muutes ülekandeprogrammi teavet. (Märkus: MIDI-väljund saab edastada ainult klaviatuuri andmeid.)

i Märkus. Eespool nimetatud välisseadmed ei kuulu selle tootega kaasa. Soovitud varustus tuleb eraldi osta.

6.7 Heli

Elektrilisel tiibklaveril on 150 erinevat heli, sealhulgas 128 GM heli, 20 Hiina rahvamuusika heli ja 2 klahvillide rühma. Vaadake lisas olevat helitabelit.

6.7.1 Heli valik

Vt pilti 12

1. Heli valikusse sisenemiseks vajutage nuppu [VOICE].
 2. Valige oma lemmik heli, vajutades nuppu +/-, numbrinuppe või andmeratast.[12-1]
 3. Hääle nr 59 valimise näide.[12-3]
- Valik 1 – esmalt vajutage [5], seejärel vajutage [9] numbrinuppude abil ja valitakse heli [59].

Valik 2 – vajutage +/- nuppe või kasutage andmeratast, et valida heli [59]. LCD-ekraanil kuvatakse "59", mis näitab, et valitud on heli [59].

Juhised

1. Kui klaver on sisse lülitatud, kuvatakse LCD-ekraanil vaikeväärtus 001 GrandPno.
2. Hääle valimise ajal kuvatakse LCD-ekraanil valitud hääle nimi.

6.7.2 Topelt hääli

1. Vajutage nuppu [Dual voice]. LCD-ekraanil kuvatakse sümbool. See funktsioon võimaldab teil valida kaks erinevat heli.

Vt pilti 13-1

2. Mõlemad helid kõlavad ÜHES kihis. Valige +/- nuppude või andmeratta abil oma lemmik topeltheli.

i Märkus. Vaikimisi on topeltheli nr 50 String.


6.8 Efekt ja kontroll

Klahvistiku poolitamine

Vt pilte 14-1 ja 15

| | |
|---|-----------------|
| A | poolituspunkt |
| B | Parema käe heli |
| C | Vasaku käe heli |

Klahvistiku poolitusrežiimis saate "jagamispunktist" vasakul ja paremal küljel mängida erinevat heli. Poolituspunkti seadistust saab vastavalt teie vajadustele muuta.

1. Vajutage nuppu [Keyboard Split], LCD-ekraanile kuvatakse sümbool  ja kogu klahvistik on jagatud kaheks eraldi alak (vasäkule ja paremale), mida soovitud soorituse saavutamiseks kasutada.
2. Jaotuspunkti valimine. Hoidke all nuppu [Keyboard Split], klahvistik lülitub mõne sekundi pärast klahvistiku poolitamise režiimi. Valige soovitud klahvistiku jaotuspunkt, vajutades +/- nuppe või kasutades andmeratast või mingides ühte klahvi. Vabastage nupp [SPLIT], klahvistiku jagamise funktsioon lülitub sisse, on see uus punkt klahvistiku jagamispunkt.

i Märkus. Kui valite klahvistiku jagamise funktsiooni, kuvab LCD-ekraan klahvistiku ajutise jaotuse hetkeväärtust. Vaikeväärtus on 025. Klahv klahvistiku jaotuspunktis kuulub vasakpoolsesse akordi piirkonda.

6.9 Cent

Vt pilti 13-2


1. Vajutage nuppu [Tune], et siseneda Cent Adjustment funktsiooni, LCD-ekraanil kuvatakse "TUNE VAL".
2. Vajutage nuppe +/-, et centi suurendada või langetada või andmeratta abil kiiresti reguleerida.
3. Vajutage nuppu [Tune] kaks sekundit, klaviatuuri helikõrgus lähtestatakse vaikeväärtusele – "00".

i Märkus: reguleeritav ulatus on ±50 centi.

6.10 Puudutusele reageerimine

Vt pilti 13-3


Selle funktsiooniga saate dünaamiliselt muuta klahvide helitugevust olenevalt sellest, kui tugevat survet avaldatakse sõrmedega.

1. Vajutage nuppu [TOUCH], et lülitada klavivistik puutefunktsioonile. Puutetundlikkuse funktsioone on kolme tüüpi.
2. Puutereaktsiooni funktsiooni avamiseks vajutage nuppu [TOUCH] ja LCD-ekraanile kuvatakse sümbol .
3. Vajutage nuppu [TOUCH], et liikuda läbi ühe järgmistest olekutest: 001/002/003/OFF.

i Märkus. Kui elektriline tiibklaver on sisse lülitatud, seab puutetundlik klavivistik automaatselt vaikeväärtusele – 2.


6.11 Koor

Vt pilti 13-4

1. Vaikimisi kooriefekti avamiseks vajutage nuppu [Chorus], LCD-ekraanil kuvatakse sümbol .
2. Vajutage uuesti nuppu [Chorus], koori sümbol kaob LCD-ekraanilt ja koorifunktsioon suletakse.

6.12 Järelkõla

Vt pilti 13-5

1. Vajutage [REVERB] nuppu, et avada vaikimisi järelkõla efekt ja LCD kuvab sümbolit .
2. Vajutage uuesti [REVERB] nuppu, järelkõla sümbol kaob LCD-ekraanilt ja järelkõla funktsioon suletakse.

i Märkus: järelkõla lülitub automaatselt sisse, kui elektriline tiibklaver on sisse lülitatud.

6.13 Stiil

Elektrilisel tiibklaveril on dünaamiline stiil ja saaterežiim, mis sobib erinevatele populaarsetele helidele. Sellel on 100 erinevat stiili. Vaadake lisas olevat stiilide tabelit.

6.13.1 Stiili valik

1. Stiili valimise režiimi sisenemiseks vajutage nuppu [Style].
2. Valige soovitud stiil, vajutades +/-, numbrinuppe või andmeratast.

6.13.2 Mängustiil

Vt pilti 16-1

Pärast stiili valimist vajutage stiili esitamiseks nuppu [START/STOP] ja stiili esitamise lõpetamiseks uuesti nuppu.

i Märkus: LCD kuvab valitud stiili.

6.14 Variatsioon

Vt pilti 16-3

Igal saatel on esitusefekti suurendamiseks oma variatsioon. Stiili taasesituse ajal vajutage nuppu (FILL-IN A), LCD-ekraanil vilgub NOR või vajutage nuppu (FILL-IN B), LCD-ekraanil vilgub VAR ja klaver sisestab vahepala enne algesse peamisesse valitud stiili naasmist.

6.15 Automaatne saade

6.15.1 Avage automaatne saade

Vt pilti 14-2

Automaatse saate avamiseks vajutage nuppu [ABC Auto Chord]. Nüüd on vasakpoolse klavivistiku ala automaatne akordiala.

i Märkus. Kui saade on peatatud, saab klavivistiku automaatsaadete alal mängitud akordi siiski ära tunda ja esitada.

Kasutage vasakut kätt bassi akordide esitamiseks ja paremat kätt tavalise valitud heli esitamiseks.

6.15.2 Ühe sõrme saade

Vt pilti 17

Selles režiimis saate ühe või kahe sõrmega määrata saateakordi, sealhulgas suured/väikesed akordid ja suured/väikesed 7 akordi, et tekitada terve bändi saateefekt. Sõrmestamine on C-akordi näitel järgmine:

- C: suur akord [C] esitab juurheli.
- Cm: väike akord [C] ja must klav selle vasakul küljel [A#] mängivad samal ajal juurheli.
- C7: 7 akordi [C] ja valge klav selle vasakul küljel [B] mängivad samal ajal juurheli.
- Cm7: väike 7 akord [C] ja mustvalge klav [B+ A#] selle vasakul küljel mängivad samal ajal juurheli.

6.15.3 Mitme sõrme saade

Vt pilti 18

Selles režiimis määravad noodid, mida mängite klavivistiku vasakul küljel (jaotuspunkt on automaatsaate klav nr 25), saateakordi stiili ja tuvastada saab järgmist tüüpi akorde.

(C näite korral võib sulgudes oleva märkuse ära jätta). Kui teile tundub, et vasak pool ei ole piisavalt suur, saate funktsiooni Keyboard Split kaudu lähtestada vasaku käe ala. Üksikasjalikum teabe saamiseks vaadake jootist [Klaviatuuri jagamine].

i Märkus

- Viienda akordi tekitatud saate aluseks on juurheli ja dominantne heli moodustavad duuri kolmkõla ja molli kolmkõla.
- Kui kahel noodil on oktaavi intervall, koosneb saade ainult juurhelist.
- Kui vajutate korraga kolme naaberklavi (must ja valge klav), siis akordisaade peatatakse automaatselt, mängimist jätkab ainult stiilsaade.
- Akordide mängimine on joonisel äratuntav, kui see on põhiliselt loetletud juurheli asemel.

Näide: seal on märksõna määratud. Matemaatilises mõttes on kogumik rühma eritüüp, kus järjekord ei oma tähtsust ja mis tahes elemente (meie puhul noote) saab korrata ja saada sama kogumiku. Seetõttu moodustavad noodid CEG, EGC ja CEG kõik C-duur triaadi. Erinevus nende vahel seisneb ainult akordide häälestamises ja ümberpöörämises.

Näiteks C-akordi, mille madalaim noot on C, peetakse juurpositsiooni akordiks, C-akordi, mille madalaim noot on E, peetakse esimeseks inversiooniks ja C-akordi, mille madalaim

noot on G, peetakse teiseks inversiooniks.

Kui järjekord on erinev, on akordi häälid erinev, kuid akordi nimi on endiselt sama.

- Mažoori kuuendik ja üheksandik (6/9) on äratuntav, kui see on juurheli asemel; teises asendis tuvastatakse see minoori 11. akordina.
- Minoori kuuendik (m6) akordi saab ära tunda, kui see asub juurheli asemel, siis teises asendis tuvastatakse see minoori seitsmendiku madaldatud viienda akordina (m7^b5).
- Üks pluss kaks pluss viis (1+2+5) akordi saab ära tunda, kui see on juurheli asemel. See tuvastatakse teises asendis seisatud neljanda akordina (sus4).
- Kui mängite suurendatud kolmkõla ja vähendatud septakordi, tuvastatakse juurhelina madalaim noot.
- Madalaim noot, mida mängisite seitsmenda terava üheteistkümnenda akordiga, tuvastatakse juurhelina või B7-noodina.

6.15.4 Sünkroonimise algus

Vt pilti 16-4

Sünkroonimise alustamise funktsioon käivitab klahvistiku mängimisel stiili ja saate.

Vajutage nuppu [Sync], sümbolit "I" st hakkab vilkuma, näidates sünkroonimise ootel olekut. Seejärel mängige funktsiooni käivitamiseks mis tahes klavhi.

Sünkroonimise kasutamine algab eelmänguga. Kui soovite enne sünkroonimist lisada sissejuhatuset, vajutage enne [Sync] nupu vajutamist nuppu [Intro/Ending].

i Märkus. Kui automaatne saade on käivitatud, vajutage automaatse saate alal klavhe.

6.15.5 Sissejuhatus/lõpp

Vt pilti 16-2

Vajutage nuppu [Intro/Ending] ja seejärel nuppu [Start/Stop]. Sobiva sissejuhatuset moodustamiseks segatakse erinevaid stiile. Automaatse saate kasutamisel on paljudel prelüüdi lõikudel spetsiaalsed akordimuudatused. See rikastab teie esitust. Vajutage uuesti nuppu [Sissejuhatus/Lõpp] ja erinevad stiilid segatakse lõpetuse moodustamiseks.

6.15.6 Saate helitugevuse reguleerimine

Vt pilti 19

Kasutage nuppu [-Accomp Volume+], et reguleerida saate helitugevust vahemikus 0–31.

i Märkus. Saate helitugevuse SISSE/VÄLJA lülitamiseks vajutage kaks korda nuppu [Accomp Volume].

6.15.7 Saate tempo reguleerimise kasutamine

Vt pilti 20

Kasutage [-TEMPO+] nuppu saatetempo vahemiku 30-280 reguleerimiseks.

6.16 Metronoom

Vt pilti 21

1. Metronoomi käivitamiseks vajutage nuppu [Metronome].
2. Vajutage nuppu [Metronome], seejärel muutke iga

alajaotuse löögisagedust +/- või numbrinuppudega.

3. Määra iga alajaotuse löökide arv vahemikus 0, 2, 3...9. Löögetempot saab muuta, vajutades nuppe [TEMPO+] ja [TEMPO-].
4. Metronoomi funktsiooni peatamiseks vajutage uuesti [Metronome].

i Märkus. Metronoom esitab heli, muusika esitamiseks järgige rütmi.

6.17 Salvestamine


Saate oma esituse salvestada elektrilise tiibklaveriga. Elektrilise tiibklaveri 1. lugu on saatelugu, 2/3 lugudest aga meloodiarajad. Klaver kõlab nagu bändi esitus, kui kombineerite salvestamise ajal mitu salvestuslugu.

| Salvestada saab järgmisi andmeid: | |
|-----------------------------------|-------------------|
| klahvistiku märkmed | saade |
| vibrato | säilitamine |
| stiil | klahvidel trumm |
| automaatne akord | saate helitugevus |
| pehme heli | tempo |
| heli | |


i Märkus. Kui salvestate andmed rajale, mis sisaldab ülalmainitud andmeid, kirjutatakse eelmised andmed üle ja need lähevad kaotsi. Salvestamiseks valitud lühistamiseks vajutage uuesti vastavat pala nuppu.

6.17.1 Saatemuusika salvestus

Vt pilti 22

Vajutage nuppu [RECORD], LCD-ekraanile kuvatakse  sümbol ja klaver on salvestamiseks ooterežiimis. Seejärel vajutage nuppu [TRACK 1], LCD-ekraanil kuvatakse number 1, mis näitab, et lugu on salvestamiseks valmis. Löökpunkt kuvatakse vastavalt hetketempole, samal ajal kui indikaator vilgub. Salvestamise alustamiseks vajutage suvalist klavhi.

6.17.2 Meloodiapala salvestamine

Vajutage nuppu [RECORD], LCD-ekraanil kuvatakse  ja klaver on salvestamiseks ooterežiimis. Kui valite [TRACK 2] – [TRACK 3], kuvatakse LCD-ekraanil vastav sümbol, mis näitab, et lugu on salvestamiseks valmis. Löökpunkt kuvatakse vastavalt hetketempole, samal ajal kui indikaator vilgub. Salvestamise alustamiseks vajutage suvalist klavhi.

6.17.3 Meloodia ja saate salvestus

Lugude korruga salvestamiseks, kui vajutate nuppu [RECORD], vajutage meloodiapalade nuppe [1]–[3], mida soovite salvestada, ja seejärel vajutage salvestamise alustamiseks klaviatuuri suvalist klavhi.

i Märkus. Kui mälu on täis, peatub salvestamine automaatselt.

6.17.4 Lõpetage salvestamine

Salvestamise peatamiseks vajutage nuppu [START/STOP] või

[RECORD]. Kui vajutate saatepala salvestamise ajal nuppu [INTRO/ENDING], esitatakse vastav lõpp ja seejärel salvestamine peatub.

Vt pilti 16-5

Salvestamise alustamiseks vajutage nuppu [PLAY/STOP]. Eelmisi salvestisi saate esitada korraga kolmes loos. Esitamise lõpetamiseks vajutage uuesti [PLAY/STOP] nuppu. Salvestatud märkmete kustutamiseks vajutage nuppu [CLEAR].

Vt pilti 22

6.17.5 Salvestage paneeli seade (mälu)

Sellel instrumendil on mälu funktsioon teie lemmikseadete salvestamiseks, et saaksite neid hõlpsalt uuesti kasutada.

Salvestatud seaded sisaldavad järgmist sisu:

- Saate seadistusstiil, ABC automaatne akord, täidis/variatsioon, metronoom, saate helitugevus, tempo.
- Heliseade: põhiheli, kaks heli, klahvistiku poolitamine.
- Efekti seadistus: koor, järelkaja, puudutus, sent, stiili helitugevus.

i Märkus. Kui salvestate paneeli sätte koos varasemate andmetega mälu pank, kirjutavad uued sätted eelmised andmed üle.

Vt pilte 23 ja 24

| | |
|---|--|
| A | Esimene pank |
| B | Teine pank |
| C | Kolmas pank |
| D | Neljas pank |
| E | Suudab salvestada 18 tk paneeli seadistust |

1. Seadistage soovitud paneeli juhtseade, nagu heli, saade

jne.

2. Vajutage nuppu [BANK] ja valige +/- nuppudega soovitud helipank.
3. Kui olete selle salvestamiseks vajutanud nuppu [STORE], vajutage suvalist nuppu M1-M4. Seejärel saate salvestada praegused paneeli parameetrid M1-M4 mälu pank.

6.17.6 Häälestage salvestatud paneeli sätteid

Vt pilti 23

1. Vajutage nuppu [BANK] ja valige +/- nuppudega mälu pank, mida soovite välja häälestada.
2. Salvestatud seadistuse häälestamiseks vajutage nuppe M1-M4 ja paneeli seadistust muudetakse vastavalt.

i Märkus. Kui mälu pank on välja lülitatud, kaetakse paneeli praegused sätted. Kui soovite need sätted salvestada, kasutage enne salvestatud sätte häälestamist tühja mälu pank.

6.18 Arukas õpetus

Vt pilti 12-2

6.18.1 Mängib kogu demo

Vajutage nuppu [SONG] ja kõiki demosisid esitatakse järjest.

6.18.2 Üksiku demo esitamine

Hoidke nuppu [SONG] all ja saate demolaulu valida +/- nuppude või andmeratta abil.

6.18.3 Järgige melodiat

Vajutage nuppu [Follow melody], et kaasa laulda, nagu karaoket.

i Märkus. Demo esitamisel suurendage helitugevust järkjärgult, et vältida demo esitamist ootamatult valju helitugevusega.

7 Lisainformatsioon

7.1 Akordide tabel

| Algne nimi | Lühend | Normaalne hääldus |
|---|--------|-------------------|
| Mažoor | M | 1-3-5 |
| Mažoor kuues | M6 | 1-3-5-6 |
| Mažoor seitsmes | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Mažoor seitsmes diesisiga üheteistkümnnes | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Mažoor lisa üheksas | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Mažoor üheksas | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Mažoor kuues lisa üheksas | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Täiendatud | Aug | 1-3-#5 |
| Minoor | M | 1b3-5 |
| Minoor kuues | M6 | 1b3-5-6 |
| Minoor seitsmes | M7 | 1-b3-(5)-7 |

| | | |
|---------------------------------------|-------|------------------------|
| Minoor seitsmes madaldatud viies | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Minoor lisa üheksas | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Minoor lisa üheksas | M9 | 1-2-3-5 |
| Minoor mažoor üheteistkümnnes | M11 | 1-3-(5)-7 |
| Minoor mažoor seitsmes | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Minoor mažoor üheksas | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Vähendatud | Dim | 1-3-5 |
| Vähendatud seitsmes | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Seitsmes | 7 | 1-3(5)-7 |
| Seitsmes peatatud neljas | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Seitsmes üheksas | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Seitsmes dieesiga üheteistkümnnes | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Seitsmes kolmeteistkümnnes | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| Seitsmes madaldatud üheksas | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Seitsmes madaldatud kolmeteistkümnnes | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Seitsmes dieesiga üheksas | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Mažoor seitsmes täiendatud | M7aug | 1-3#-5-7 |
| Seitsmes täiendatud | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Peatatud neljas | Sus4 | 1-4-5 |
| Üks pluss kaks pluss viis | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Helitabel

| Nr | Heli nimi | Nr | Heli nimi | Nr | Heli nimi |
|-----|---------------------------------|-----|---------------------------|-----|-------------------|
| | Klaver | 050 | Keelpillide ansambel2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Akustiline tiibklaver | 051 | Süntesaatorid 1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Erk akustiline klaver | 052 | Süntesaatorid 2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Elektriline tiibklaver | 053 | Koor Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk klaver | 054 | Heli Oohs | | Etniline |
| 005 | Elektriklaver 1 | 055 | Süntesaatori heli | 105 | Sitar |
| 006 | E.Klaver2 | 056 | Orkestri hitt | 106 | Bandžo |
| 007 | Klavessiin | | Vaskpuhkpillid | 107 | Shamisen |
| 008 | Klavikord | 057 | Trompet | 108 | Koto |
| | Kromaatilised löökpillid | 058 | Tromboon | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuuba | 110 | Torupill |
| 010 | Kellamäng | 060 | Summutatud trompet | 111 | Viiul |
| 011 | Muusikakast | 061 | Metsasarv | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Vaskpuhkpillide sektsioon | | Löökpillid |

| | | | | | |
|-----|------------------------------|-----|------------------------------|-----|---------------------------|
| 013 | Marimba | 063 | Süntheetiline vaskpuhkpill 1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | ksülofon | 064 | Süntheetiline vaskpuhkpill 2 | 114 | Agogo |
| 015 | Torukujulised kellad | | Pilliroog | 115 | Terasest trummid |
| 016 | Dultsimer | 065 | Sopran saksofon | 116 | Puuklots |
| | Orel | 066 | Altsaksofon | 117 | Taiko trumm |
| 017 | Drawbar orel | 067 | Tenorsaksofon | 118 | Meloodiline Tom |
| 018 | Löökorgan | 068 | Baritonsaksofon | 119 | Süntesaatori trumm |
| 019 | Rokkorel | 069 | Oboe | 120 | Tagurpidi taldrikumid |
| 020 | Kirikuorel | 070 | Inglise sarv | | Heliefekt |
| 021 | Pilliroo orel | 071 | Fagott | 121 | Kitarri virvendamise heli |
| 022 | Akordion | 072 | Klarnet | 122 | Hingamisheli |
| 023 | Suupill | | Toru | 123 | Mererand |
| 024 | Tango akordion | 073 | Piccolo | 124 | Linnu säuts |
| | Kitarr | 074 | Flööd | 125 | Telefonihelin |
| 025 | Nailonkitarr | 075 | Salvesti | 126 | Kopter |
| 026 | Terasest kitarr | 076 | Paaniflööd | 127 | Aplaus |
| 027 | Jazzkitarr | 077 | Puhutud pudel | 128 | Püssilask |
| 028 | Puhas kitarr | 078 | Shakuhachi | | Hiina |
| 029 | Summutatud kitarr | 079 | Vile | 129 | Yangqin |
| 030 | Ülevõimendatud kitarr | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Moonutatud kitarr | | Süntesaatori juhe | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Kitarr suupill | 081 | Juhe1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Juhe2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Akustiline bass | 083 | Juhe3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Sõrmbass | 084 | Juhe4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Valige bass | 085 | Juhe5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless bass | 086 | Juhe6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Juhe7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Juhe8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Süntheetiline vaskpuhkpill 1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Süntheetiline vaskpuhkpill 2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | Nöör | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Viiul | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Vioola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Tšello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Kontrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo keelpillid | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |

| | | | | | |
|-----|-----------------------|-----|----------------------|-----|----------------|
| 046 | Pizzicato keelpillid | | Süntheesefekt | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orkestri harf | 097 | Fx1 | | Trummid |
| 048 | Timpan | 098 | Fx2 | 149 | Std.trumm |
| | Ansambel | 099 | Fx3 | 150 | idamaine |
| 049 | Keelpillide ansambel1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Stiilitabel

| Nr | Stiili nimi | Nr | Stiili nimi | Nr | Stiili nimi |
|-----|----------------|-----|------------------|-----|------------------------|
| | Tants | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Tants 1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Tants 2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E tants1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazzbänd |
| 004 | E tants2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disko1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disko2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Tehno | | Bluus | | Ladina-Ameerika |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4 Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shuffle | 076 | Tša-tša |
| 011 | Räpp | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shuffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8 Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8 Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8 Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Riik | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Kantri1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8 Beat Rock | 051 | Riik2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Kantri valss | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop rock | 053 | Kantri Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Kantri Shuffle2 | | Maailm |
| 022 | Rock2 | 055 | Kantri popp | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Kantri ballaad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Kantri vennad | 090 | Hawaii |
| 025 | Aeglane rokk 1 | 058 | Two step | 091 | Mägi |
| 026 | Aeglane rokk 2 | | Traditsiooniline | 092 | Lõuna-Asia pop |
| | Pop | 059 | Marss1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | Marss2 | 094 | 5/4 löök |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|--------------|-----|---------|
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8 marss | | Hiina |
| 029 | Pop3 | 062 | Valss1 | 095 | Hiina 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Valss 2 | 096 | Hiina 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Valss 3 | 097 | Hiina 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | Hiina 4 |
| 033 | Popballaad | 066 | Fokstrott | 099 | Hiina 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | Hiina 6 |

7.4 Demo tabel

| Nr | Laulu nimi | Nr | Laulu nimi | Nr | Laulu nimi |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Riik |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OHI Susanna | 043 | Gmanutr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Laske lumel sadada | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Hooldus ja puhastamine

8.1 Törkeotsing

| Probleem | Põhjus ja lahendus |
|---|---|
| Toite SISSE/VÄLJA lülitamisel kostub kergelt müra. | See on tavaline müra. Probleme pole. |
| Klahvi vajutamine pärast toite sisselülitamist ei tekita heli. | Kontrollige, kas helitugevuse põhinupp on õigesti seadistatud. Kontrollige, kas heliväljundi port on ühendatud muu seadmega ja kas sisseehitatud kõlarisüsteem on välja lülitatud. |
| Sama hääle puhul on noodi ja noodi kvaliteedi vahel väike erinevus. | See on normaalne nähtus, mis on põhjustatud elektrilise tiibklaveri heliproovi salvestussüsteemi erinevusest. |

| | |
|---|---|
| Säilitusfunktsiooni kasutamisel on mõne heli püsivus pikem kui teistel. | See on normaalne. Iga heli jaoks valitakse optimaalne säilituspikkus. |
| Üldine helitugevus on liiga madal või hääle ja saate helitugevus on tasakaalustamata. | Kontrollige, kas helitugevuse põhinupp ja saate helitugevuse regulaator on õigesti seadistatud. |
| Isegi kui sünkroonimine käivitatakse ja klaverit mängitakse, siis saade puudub. | Kontrollige, kas automaatne bass on seatud automaatse akordi asendisse. Saade alata saab ainult siis, kui mängite automaatse bassi klahve. |
| Kui kasutate mobiiltelefoni, tekitab elektriline tiibklaver müra. | Mobiiltelefon või muu mobiiliseade võib põhjustada häireid. Müra vältimiseks võiksite selliseid seadmeid elektritiibklaverist emal hoida. |
| Pedaal ei reageeri. | Kontrollige, kas pedaali liides on elektrilise tiibklaveriga korralikult ühendatud. |

9 Tehnilised andmed

| | |
|-------------------------------|--|
| Ekraan | LCD-ekraan |
| Klahvistik | 88 puutereaktsiooniga standardklahvi |
| Heli | 150 tüüpi GM standardheli, sealhulgas 20 tk rahvamuusika heli, 2 rühma klahvipilli |
| Stiil | 100 erinevat peent automaatset akordisaadet |
| Demo | 50 tk erinevat stiilis demo |
| Efektide kontrollimine | Puudutus, järelkõla, koor, kaks häält, süntesaatori poolitus |
| Lindistus | Üks helirada, mitu helirada ja kombineeritud lindistus |
| Saate kontroll | Saate helitugevus, sendi reguleerimise funktsioon |
| Akordi kontrollimine | ABC autoakord |

| | |
|--------------------------|---|
| Oleku mälu | 4 mäluühmde rühma võivad salvestada hääle heliosa, hääleefekti, saateandmeid |
| Muu kontroll | Toitelüliti, peamine helitugevuse reguleerimine, saate helitugevuse reguleerimine, metronoom, tempo |
| Väline funktsioon | Toiteport, liiniväljund, kõrvaklappide port, Sustain Pedal port, MIDI IN/OUT port |
| Intonatsioon | ≤ 3 senti |
| Adapter | Sisend: AC100-240 V, 50/60 Hz, 1,5 A max Väljund: DC15 V 3 A |
| Suurus | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Netokaal | 31 kg |

TR Kullanim kılavuzu

1 Giriş

Dijital kuyruklu piyanomuzu tercih ettiğiniz için teşekkür ederiz. Piyanomuz, gelişmiş fonksiyonları ve seçkin sesi bir araya getirir. Piyanonun gelişmiş teknolojik özelliklerinin tadını çıkarırken geleneksel müzik aletlerini kavrayabilirsiniz. Bu enstrümanı kullanmadan önce talimatları dikkatlice okuyun ve fonksiyonlarından sonuna kadar yararlanın. Kılavuzu ileride başvurmak üzere saklayın.

2 Sembol açıklaması

Resme bakın 1

Atık elektrikli ve elektronik eşyaların kontrolü yönetmeliği.

Bu işaret, Avrupa Birliği'nde bu ürünün diğer evsel atıklarla birlikte atılmaması gerektiğine işaret eder. vidaXL'in bu ürünleri atmanız için size bir iade ve toplama sistemi sunduğunu lütfen unutmayın. Bu hizmet ücretsizdir. AEEE atıkların (Atık Elektrikli ve Elektronik Eşya) ve pillerin/akülerin geri dönüşümünü sağlayarak yakılmalarını veya çöp sahalarına gönderilmelerini önlemeye ve atıkların çevre ve insan sağlığı üzerindeki potansiyel olumsuz etkilerini en aza indirmeye yardımcı oluyorsunuz. Sorumlu geri dönüşüm, malzeme kaynaklarının yeniden kullanımını artırarak kontrolsüz atıkların çevre veya sağlık üzerindeki olumsuz etkilerini önlemeye yardımcı olur.

3 Uyarılar ve kişisel güvenlik

- Bu ürünü, kılavuzda ve isim etiketinde açıklanan veya vidaXL tarafından özellikle önerilenler dışında herhangi bir güç kaynağına veya adaptöre bağlamayın.
- Adaptörü veya güç kablusunu, merkezi ısıtma veya radyatör gibi bir ısı kaynağının yanına koymayın.
- Dahili parçalara gelebilecek zarardan kaçınmak için elektronik klavyeyi tozlu ortamda ve düşük veya yüksek sıcaklıklı bir ortamda (doğrudan güneş ışığı altında veya ısıtma cihazlarının yanında) saklamayın.
- Düşmesini önlemek için elektronik klavyeyi dengesiz bir yüzeye koymayın.
- Hoparlöre zarar vermeyi önlemek için, lütfen harici ekipmanın sesini bağlamadan önce en düşük seviyeye ayarlayın. Sesi, uygun seviyeye müzik çalarken kademeli olarak getirin.
- İşitme hasarını önlemek için, uzun süreli dijital piyano kullanımlarında ses seviyesini en yükseğe veya rahatsız edici seviyelere ayarlamayın.
- Elektronik klavyeyi zorlamayın ve üzerine ağır nesnelere koymayın. Klavyeye, tuşlara ve jaklara aşırı güç uygulamayın.
- Kurulum veya herhangi bir ayarlama yapmadan önce ve cihazı kullanılmadığınız zaman fişini güç kaynağından çıkarın.
- Piyano, yalnızca iç mekan kullanımı içindir, dış mekanlarda kullanmayın. Cihazın üzerine asla mum gibi kontrolsüz ateş yerleştirmeyin.
- Bağlantı kablosu veya adaptör hasarlı görünüyorsa ürünü açmayın.

Resme bakın 25

- Olası işitme hasarını önlemek için uzun süre yüksek ses seviyesinde dinlemeyin.

⚠ Dikkat: Olası kazaları ve enstrümanın veya herhangi bir harici ekipmanın hasar görmesini önlemek için bu kılavuzda verilen talimatlara uyun.

- Olası hasarları önlemek veya elektrik çarpmasına, yanıklara veya ciddi yaralanmalara neden olmamak için bir enstrümanı hiçbir şekilde sökmeyin veya tadil etmeyin. Onarım ve bakım için uzman bir teknisyen veya yetkili bir servis merkezine iletişime geçin.
- Hasarlı güç kablosu, kullanım sırasında ani elektrik kesintisi, fişten veya dijital kuyruklu piyanodan anormal koku veya

duman gelmesi gibi durumlarda güç anahtarını kapatın ve fişi hemen çekin. Onarım için uzman bir teknisyen veya yetkili bir servis merkezine iletişime geçin.

- Dijital kuyruklu piyanoyu temizlemeden önce güç anahtarını kapatın. Güç anahtarı ON konumdaysa, fişe veya piyanoya ıslak ellerle dokunmayın. Piyanyoyu sert kimyasallarla temizlemeyin.
- Olası kazaları ve yaralanmaları önlemek için dijital kuyruklu piyanoyu düz ve sabit bir yüzeye yerleştirin. Piyanyoyu bağlantı elemanlarına sabitlemek için verilen vidaları kullanın. Piyano, düzgün sabitlenmemişse veya dengesizse devrilebilir.
- Dijital kuyruklu piyanoyu yağmura maruz bırakmayın ve ıslak veya nemli yerlerde kullanmayın.
- Aşağıda belirtilen nesnelere dijital kuyruklu piyanonun üzerine koymayın:
 - Vazo, saksı bitkisi, fincan, kozmetik şişe, su şişeleri veya sıvı içeren ilaç şişeleri gibi kaplar.
 - Toka, dikiş iğnesi ve madeni para gibi küçük metal nesnelere.
 - Yanan mum gibi kontrolsüz ateş.

⚠ UYARI! Yangına veya elektrik çarpmasına neden olabilecek su ve diğer sıvıları, küçük metal nesnelere ve ateş kaynaklarını cihazdan uzak tutun.

- Yüzeyine ve dahili bileşenlerine zarar vermemek için dijital kuyruklu piyanoyu aşağıdaki konumlara yerleştirmeyin.
 - Yüksek sıcaklığa sahip tozlu ortamlar.
 - Yağ birikebilen mutfaklar veya diğer mekanlar.–Klima yanı, doğrudan güneş ışığı alan veya cihaz sıcaklığının yükselmesine neden olacak alanlar.
 - Elektrikli cihazlar arasında karşılıklı parazit olabileceğinden, dijital kuyruklu piyanoyu televizyon, radyo, hoparlör gibi diğer elektrikli cihazların yakınına yerleştirmeyin.
 - Dijital kuyruklu piyanonun üzerine ağır nesnelere koymayın. Piyanonun tuşlarına ve güç anahtarına basarken aşırı güç kullanmayın.
 - Dijital kuyruklu piyanoyu uzun bir süre kullanmayacasanız, güç adaptörünü prizden çıkarın. Bunu yaparken güç kablusunu çekmeyin.

4 Parça listesi

4.1 Kontrol Paneli

Resme bakın 2

| | | | | | |
|---|---------------------------|---|--|----|----------------------------------|
| 1 | Güç | 6 | Eşlik ses seviyesi +/- | 11 | Şarkı/Melodi Takibi/Ses Seçimi |
| 2 | Ses Seviyesi | 7 | Başlat/Durdur/Senkronizasyon/Doldur A/Doldur | 12 | Rakam 0-9/+/- seçimi |
| 3 | Beat/Metronom/Stil Seçimi | 8 | Kaydet/Temizle/Oynat/Durdur | 13 | Dokunma/Koro/Yankı/Çift ses/Akor |

| | | | | | |
|---|--|----|----------------------|----|----------------------------------|
| 4 | Demo/Klavye bölme/A.B.C. otomatik akor | 9 | Track1/Track2/Track3 | 14 | Durum Belleği/M1-M4/Bellek Grubu |
| 5 | Tempo +/- | 10 | Veri Düğmesi | 15 | LCD ekran |
| A | Panel | | | | |

4.2 LCD ekran, dijital kuyruklu piyanonun çeşitli fonksiyonlarını ve bilgilerini görüntüler

Resme bakın 3

| | | | | | |
|---|----------------------------|----|------------------------|----|-------------------------|
| 1 | Dijital Görüntüleme Alanı | 7 | Tempo | 13 | Metronom |
| 2 | Karakter Görüntüleme Alanı | 8 | Yankı | 14 | Fill-in A/Fill-in B |
| 3 | Ses Seviyesi | 9 | Koro | 15 | Kaydet/Çal |
| 4 | Ses Seçimi | 10 | Çift Ses | 16 | Dokunma |
| 5 | Stil Seçimi | 11 | Klavye Bölme | 17 | Durum belleği |
| 6 | Demo | 12 | Akor Görüntüleme Alanı | 18 | Dizek Görüntüleme Alanı |

5 Kurulum talimatları

5.1 Piyoano gövdesi kurulumu

- Önce ayakları gövdeye monte edin ve 6 M6 × 50 vida ile sabitleyin.
- Sol ve sağ ayakları, destek plakalarını ve ön bölmeyi birleştirin ve bunları 4 M6 × 50 vida ile sabitleyin.
- Piyanoyu tabana yerleştirin ve 18 M4 × 12 vida ve 6 M6x20 vida ile sabitleyin.

Kurulum parçaları

Resme bakın 4

| Hayır. | İsim |
|--------|---------------------|
| 1 | 4x12 vida |
| 2 | M6x20 vida |
| 3 | M6x50 vida |
| 4 | Somun |
| 5 | Bağlantı elamanları |
| A | Kurulum Çizimi |

i Not: Kurulum adımları için kurulum çizimine başvurun.

6 Çalıştırma Rehberi

Kullanmadan önce aşağıdaki Talimatlara uyun.

6.1 Güç bağlantısı

Resme bakın 5

| | |
|---|--|
| 1 | Dijital kuyruklu piyanonun DC güç bağlantı noktası |
| 2 | DC fiş |
| 3 | Güç adaptörü |

Dijital kuyruklu piyano ile birlikte verilen güç adaptörünü veya 15V DC çıkış gerilimine, 3000mA çıkış akımına ve merkezi bir anot fişe sahip bir güç adaptörü kullanın. Güç adaptörünün DC fişini piyanonun arka panelindeki 15V DC güç bağlantı noktasına takın. Ardından kabloun ucunu prize takın. (Not: Dahil edilen adaptör alternatif akım kullanır, uygun şebeke voltajı aralığı 100V ~ 240V arasındadır). Güç anahtarını açın ve müzik çalmaya başlayın.

⚠ Dikkat: Dijital kuyruklu piyano kullanımında değilken, parçalara zarar vermektan kaçınmak veya herhangi bir kazaya neden olmamak için güç adaptörünü prizden güvenli bir şekilde çıkarın.

6.2 Piyoano kapağının açılması

6.2.1 Kapağın açılması

Kapağı yavaşça kaldırın ve düz konuma getirin.

6.2.2 Kapağın kapatılması

Kapağı kendinize doğru çekin ve yavaşça klavyenin üzerine indirin.

⚠ Dikkat: Kapağı açarken veya kapatırken parmakların tuşlar ve kapak arasında sıkışmasını önlemek için enstrüman tamamen açılana veya kapanana kadar kapağı bırakmayın.

6.3 Nota sehpaı

Nota sehpaının kullanımı

Üst kapağı açın, üzerine notalarını koyabileceğiniz dikdörtgen bir ahşap parçası göreceksiniz.

6.4 Güç anahtarının açılması

Resme bakın 6

| | |
|---|-----|
| 1 | Güç |
|---|-----|

Anahtarı I konumuna getirin. Piyanoyu kapatmak için anahtarı tekrar O konumuna getirin.

⚠ Dikkat

- Cihazı açmadan önce ses seviyesi düğmesini minimum seviyeye getirin.
- Emin olmak için, piyanoyu kapattığınızda ses seviyesi düğmesini tekrar minimum seviyeye getirin.

6.5 Ses seviyesi ayarı

Resme bakın 7

| | |
|---|------------------|
| 1 | Ana Ses Seviyesi |
|---|------------------|

Ses seviyesi düğmesini yatay yönde döndürerek ses seviyesini yükseltebilirsiniz veya düşürebilirsiniz. Ses seviyesi düğmesi, hem klavye ses seviyesini hem de eşlik ses seviyesini kontrol eder.

6.6 Harici Fonksiyonlar**6.6.1 Sustain pedalının kullanımı.**

Resme bakın 8

| | |
|---|--------------------------|
| 1 | Kablo |
| 2 | Sus Pedal Portu |
| 3 | Sustain Bağlantı Kablosu |
| 4 | Sustain Pedali |

Sustain fonksiyonu, performansınız sırasında sustain pedalına basarak doğal tını uzatma uygulamanıza olanak tanır. Sustain pedalının kablosunu dijital piyanodaki Sus Pedal jakına bağlayın. Sustain pedal kablosunu takarak veya çıkararak bu fonksiyonu açıp kapatabilirsiniz.

6.6.2 Kulaklık kullanımı

Resme bakın 9

| | |
|---|---------------------------|
| 1 | Kulaklık |
| 2 | Kulaklık Bağlantı Noktası |
| 3 | Alt kısım |

Geceleri çalarken veya başkalarını rahatsız etmek istemiyorsanız, kulaklığınızı piyanonun ana gövdesinin alt kısmında bulunan kulaklık portuna bağlayın. Kulaklığınızı portuna taktığınızda dijital kuyruklu piyanonun dahili hoparlör sistemi otomatik olarak devre dışı kalır.

6.6.3 Amfi veya Hi-Fi Ekipmanı bağlama

Resme bakın 10

| | |
|---|--------------|
| 1 | Line Out |
| 2 | Amplifikatör |
| 3 | Hoparlör |

Bu dijital kuyruklu piyano, dahili bir hoparlör sistemine sahiptir, ancak diğer harici amplifikatörlere veya Hi-Fi ekipmanlarına da bağlanabilir. Piyano ve harici ekipmanı kapalı konumda birbirine bağlayın. Stereo ses kablosunun bir ucunu dijital

piyanonun arkasındaki LINE OUT portuna, bir ucunu da diğer ekipmanın LINE IN veya AUXIN portuna takın.

6.6.4 MIDI IN/OUT Bağlantı Noktaları

Resme bakın 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | OUT |
| 3 | IN |

- MIDI IN: MIDI IN bağlantı noktasını, bir MIDI bağlantı kablosu kullanarak MIDI standardına uyumlu bir başka elektronik ekipmanın MIDI OUT bağlantı noktasına bağlayın. Böylece, dijital kuyruklu piyano harici MIDI ekipmanının MIDI girişi üzerinden gönderdiği verileri alır.
- MIDI OUT: MIDI OUT bağlantı noktasını MIDI bağlantı kablosu kullanarak MIDI standardına uyumlu bir başka elektronik ekipmanın MIDI IN bağlantı noktasına bağlayın. Böylece, piyanonun gönderdiği MIDI verileri MIDI çıkışı aracılığıyla bağladığınız elektronik ekipmana aktarılır.

Bir nota çalındığında, ilgili MIDI sinyali aktarılır. Piyano, transfer programının bilgilerini değiştirerek diğer MIDI ekipmanını da kontrol edebilir. (Not: MIDI çıkışı yalnızca klavye verilerini aktarabilir.)

1 Not: Yukarıda bahsi geçen harici ekipman bu ürüne dahil değildir. İsteddiğiniz ekipmanı ayrıca satın almalısınız.

6.7 Ses

Dijital kuyruklu piyano, 128 GM sesi, 20 Çin halk müziği sesi ve 2 grup klavye perküsyonu dahil olmak üzere 150 farklı sese sahiptir. Sesler için ekteki Ses Tablosuna başvurabilirsiniz.

6.7.1 Ses Seçimi

Resme bakın 12

1. Ses seçimine girmek için [VOICE] tuşuna basın.
2. +/- tuşuna, sayı tuşlarına basarak veya veri düğmesini kullanarak favori sesinizi seçin. [12-1]
3. 59 numaralı sesi seçmek için bir örnek. [12-3]


Seçenek 1 - Rakam tuşlarını kullanarak, önce [5] tuşuna, sonra [9] tuşuna basın, böylece ses [59] seçilir.

Seçenek 2 - +/- tuşlarını veya veri düğmesini kullanarak Ses [59]'u seçin. LCD ekranda, [59] numaralı sesin seçildiğini belirten "59" görüntülenir.

Talimatlar

1. Piyano açıkken LCD ekranda, varsayılan 001 GrandPno görüntülenir.
2. Ses seçerken, LCD ekranda seçilen sesin adı görüntülenir.

6.7.2 Çift Ses

1. [Dual voice] tuşuna basın. LCD ekranda  sembolü görünür. Bu fonksiyon, iki farklı ses seçmenize izin verir.

Resme bakın 13-1

2. Her iki ses de TEK bir katmanda çalar. +/- düğmeleri veya

veri düğmesi ile favori çift sesinizi seçin.

i Not: Varsayılan çift ses, 50 numaralı Yaylı sesidir.


6.8 Efekt ve Kontrol

Klavye Bölme

Bkz. görsel 14-1 ve 15

| | |
|---|---------------|
| A | bölme noktası |
| B | Sağ el sesi |
| C | Sol el sesi |

Klavye bölme modunda, 'bölme noktası'nın sol ve sağ tarafında farklı sesler çalabilirsiniz. Bölme noktasını ihtiyacınıza göre belirleyebilirsiniz.

- [Keyboard Split] basın, LCD ekran,  simgesini görüntüler ve tüm klavye, istenen performans için iki ayrı bölüme (sol ve sağ) ayrılır.
- Klavye bölme noktasını seçmek için, Keyboard Split] düğmesini basılı tutun. Klavye birkaç saniye sonra klavye bölme moduna girer. +/- düğmelerine basarak, veri düğmesini kullanarak veya klavyenin bir tuşunu çalarak klavye bölme noktasını seçin. [SPLIT] düğmesini bırakın, klavye bölme fonksiyonu devreye girer, bu nokta yeni klavye bölme noktası olur.

i Not: Klavye bölme noktası fonksiyonunu seçtiğinizde, LCD ekran bölme noktasının mevcut değerini geçici olarak görüntüler. Varsayılan değer 025'tir. Klavye bölme noktasındaki tuş, sol el sesine dahildir.

6.9 Cent

Resme bakın 13-2


- Cent ayarı fonksiyonuna girmek için [Tune] tuşuna basın, LCD ekranda "TUNE VAL" görüntülenir.
- Cent değerini yükseltmek veya alçaltmak için +/- tuşlarını veya hızlı ayarlamalar yapmak için veri düğmesini kullanın.
- [Tune] tuşuna iki saniye boyunca basın, perde değeri varsayılan değer olan "00" a geri döner.

i Not: Ayarlanabilir kapsam ± 50 cent'tir.

6.10 Dokunma Tepkisi

Resme bakın 13-3

Bu fonksiyon açıkken, parmaklarınızın tuşlar üzerindeki değişen kuvveti, ses seviyesinde aynı şekilde dinamik değişimlere yol açar.


- Dokunma tepkisi fonksiyonunu etkinleştirmek için [TOUCH] tuşuna basın. Üç çeşit dokunma tepkisi fonksiyonu vardır.
- Dokunma tepkisi fonksiyonunu etkinleştirmek için [TOUCH] tuşuna basın, LCD ekranda  simgesi görüntülenir.
- Şu ayarlar arasında geçiş yapmak için [TOUCH] tuşuna basın: 001/002/003/OFF.

i Not: Dijital kuyruklu piyano açıkken, dokunma tepkili klavye otomatik olarak varsayılan değer olan 2'ye

ayarlanacaktır.


6.11 Koro

Resme bakın 13-4

- Varsayılan koro efektini açmak için [Chorus] tuşuna basın, LCD ekranda  simgesi görüntülenir.
- [Chorus] tuşuna tekrar basın, koro sembolü LCD ekrandan kaybolur ve koro fonksiyonu kapanır.

6.12 Yankı

Resme bakın 13-5

- Varsayılan yankı efektini açmak için [REVERB] tuşuna basın, LCD ekranda  simgesi görüntülenir.
- [REVERB] tuşuna tekrar basın, yankı sembolü LCD' ekrandan kaybolur ve yankı fonksiyonu kapanır.

i Not: Dijital kuyruklu piyano açıldığında yankı otomatik olarak devreye girer.

6.13 Stil

Bu dijital kuyruklu piyano, çeşitli popüler sesler için uygun olan dinamik bir stile ve eşlik moduna sahiptir. Piyano 100 farklı stile sahiptir. (Ekteki Stil Tablosuna başvurabilirsiniz).

6.13.1 Stil Seçimi

- Stil seçim moduna girmek için [Style] tuşuna basın.
- +/- tuşları, rakam tuşları veya veri düğmesini kullanarak istediğiniz stili seçin.

6.13.2 Stil Çalma

Resme bakın 16-1

Stil seçtikten sonra, stili çalmak için [START/STOP] tuşuna basın, stili çalmayı durdurmak için tuşa tekrar basın.

i Not: LCD ekranda seçilen stil görüntülenir.

6.14 Varyasyon

Resme bakın 16-3

Performans efektine katkıda bulunmak için her eşliğin kendi varyasyonu vardır. Stil çalma sırasında, (FILL-IN A) tuşuna basın ve LCD ekranda yanıp sönen NOR görüntülenir veya (FILL-IN B) tuşuna basın ve LCD ekranda yanıp sönen VAR görüntülenir. Piyano, orijinal stile dönmeden önce bir ara geçişe girer.

6.15 Otomatik Eşlik

6.15.1 Otomatik Eşliği Başlatma

Resme bakın 14-2

Otomatik eşlik özelliğini açmak için [A.B.C Auto Chord] tuşuna basın.

Sol el klavye alanı otomatik akor bölümü olacaktır.

i Not: Eşlik durdurulduğunda, klavyenin otomatik eşlik bölümünde çalınan bir akor hala tanınabilir ve çalınabilir. Bas akorlarını çalmak için sol elinizi, seçili normal sesi çalmak için sağ elinizi kullanın.

6.15.2 Tek parmak eşliği

Resme bakın 17

Bu mod açıkken, majör/minör akorları ve majör/minör 7'li akorları dahil olmak üzere, bütün bir müzik grubunun eşlik efektini oluşturmak için bir veya iki parmakla seçim yapabilirsiniz. Örneğin, C akoru ile parmak eşliği aşağıdaki gibidir:

- C: Majör akor [C] kök sesi çalar.
- Cm: Minör akor [C] ve sol tarafındaki siyah bir tuş [A#] aynı anda kök sesi çalar.
- C7: 7'li akor [C] ve sol tarafındaki beyaz bir tuş [B] aynı anda kök sesi çalar.
- Cm7: Minör 7'li akor [C] ve sol tarafındaki siyah ve beyaz bir tuş [B + A#] aynı anda kök sesi çalar.

6.15.3 Çoklu Parmak Eşliği

Resme bakın 18

Bu mod açıkken, klavyenin sol tarafında çaldığımız notalar (klavye bölme noktası otomatik eşlik açıkken 25 numaralı tuştur) eşlik akorunun stiline karar verir ve aşağıdaki akor türleri tanımlanabilir.

(Örnek olarak C'yi alırsak, parantez içindeki not çıkarılabilir). Sol el tarafının yeterince büyük olmadığını düşünüyorsanız, sol el alanını Klavye Bölme fonksiyonu ile ayarlayabilirsiniz. Ayrıntılı bilgi için Klavye Bölme bölümüne başvurun.

İ Not

- 5'li akor tarafından üretilen eşlik, orijinal ses bağlıdır ve baskın ses, majör üçlüyü ve minör üçlüyü oluşturur.
- İki notanın bir oktav aralığı varsa, eşlik yalnızca orijinal bir sestene olur.
- Eş zamanlı olarak üç komşu tuşa (siyah ve beyaz tuşlar) bastığınızda akor eşliği otomatik olarak durdurulur, sadece stil eşliği çalmaya devam eder.
- Şekildeki akor, esas olarak orijinal sesin yerinde belirtilmiş tanımlanabilir.

Örnek: Anahtar kelime, matematiksel olarak sıranın önemli olmadığı ve herhangi bir ögenin (bu durumda notaların) aynı sette tekrarlanabildiği bir kümedir. Bu nedenle, C E G, E G C ve C E G C notaları, C majör üçlüsü oluşturur. Aralarındaki tek fark, ses ve akor çevrimidir.

Örneğin, en düşük notası C olan bir C akor, en düşük nota olarak kabul edilir, en düşük notası E olan bir C akoru ilk çevrimde ve en düşük notası G olan bir C akoru ikinci çevrimde olur.

Sıra farklı olduğunda akorun sesi değişir, ancak akor adı aynı kalır.

- Majör altlı ve dokuzlu (6/9) kaynak notanın yerindeyse tanınabilir, farklı bir pozisyonda minör majör 11'li akor olarak tanınır.
- Minör altlı (m6) kaynak notanın yerindeyse tanınabilir, farklı bir konumda minör 7'li bemol 5'li akor (m7 ♭ 5) olarak tanınır.
- Bir artı iki artı beş (1 + 2 + 5) akor kaynak notanın yerindeyse tanınabilir, farklı bir konumda Suspended dört akor (sus4) olarak tanınır.
- Artırılmış üçlü ve eksiltilmiş yedili akoru çaldığımızda, en

düşük nota kaynak nota olarak tanınır.

- Yedili diyez on birli akorda çaldığınız en düşük nota kaynak nota veya B7 notası olarak tanınır..

6.15.4 Senkronizasyon Başlatma

Resme bakın 16-4

Senkronizasyon fonksiyonu, klavye tuşlarını çaldığınızda stili ve eşliği başlatır.

[Sync] tuşuna basın, senkronizasyon fonksiyonunun hazır olduğunu belirten "!" sembolü görünür. Ardından bu fonksiyonu başlatmak için klavyede herhangi bir tuşu çalın.

Senkronizasyon kullanımı bir prelüd ile başlar. Senkronizasyondan önce bir giriş eklemek istiyorsanız, [Sync] tuşuna basmadan önce [Intro/Ending] tuşuna basın.

İ Not: Otomatik eşlik başlatıldığında, klavyenin otomatik eşlik alanındaki tuşlara basın.

6.15.5 Giriş/Bitiş

Resme bakın 16-2

[Intro/Ending] tuşuna ve ardından [Play/Stop] tuşuna basın. Uygun bir giriş oluşturmak için çeşitli stiller harmanlanır. Otomatik eşlik ile birlikte kullanıldığında, birçok prelüd paragrafında özel akor değişiklikleri bulunur ve bu akor varyasyonları müziğinizi zenginleştirir. [Intro/Ending] tuşuna tekrar basın ve çeşitli stiller paragraf sonu oluşturmak için harmanlanır.

6.15.6 Eşlik Ses Seviyesi Ayarı

Resme bakın 19

Eşlik ses seviyesi 0-31 arasında ayarlamak için [-Accomp Volume+] tuşunu kullanın.

İ Not: Eşlik sesini açmak ve kapatmak için [Accomp Volume] tuşuna iki kez basın.

6.15.7 Eşlik Temposu Ayarı Kullanımı

Resme bakın 20

Eşlik temposunu 30-280 arasında ayarlamak için [-TEMPO+] tuşunu kullanın.

6.16 Metronom

Resme bakın 21

1. Metronomu başlatmak için [Metronome] tuşuna basın.
2. [Metronome] tuşuna basın, ardından her alt bölümün ritim değerini +/- veya rakam tuşlarıyla değiştirin.
3. 0, 2, 3 ... 9 aralığında her alt bölümün ritim değerini belirtin. Ritim [TEMPO+] ve [TEMPO-] tuşlarına basılarak değiştirilebilir.
4. Metronom fonksiyonunu durdurmak için [Metronome] tuşuna tekrar basın.

İ Not: Metronom ses çıkarır, müzik yapmak için ritmi izleyin.

6.17 Kayıt


Müziğinizi bu dijital kuyruklu piyano ile kaydedebilirsiniz. Dijital kuyruklu piyano da Track 1 eşlik parçası iken, Track 2 ve 3 melodi parçalarıdır. Kayıt işlemi sırasında birden fazla kayıt parçasını birleştirirseniz, piyano bir müzik grubu çalışıyormuş gibi ses verebilir.

| Aşağıdaki veriler kaydedilebilir: | |
|-----------------------------------|---------------------|
| klavye notları | eşlik |
| vibrato | sustain |
| stil | klavye davul |
| otomatik akor | eşlik sesi seviyesi |
| yumuşak ses | tempo |
| ses | |


i Not: Yukarıda bahsedilen verileri içeren bir parçaya veri kaydederseniz, önceki verilerin üzerine yazılır ve önceki veriler kaybolur. Kayıt için seçilen parçayı iptal etmek için ilgili parça tuşuna tekrar basın.

6.17.1 Eşlik Parçasını Kaydetme

Resme bakın 22

[RECORD] tuşuna basın, LCD ekranda  simgesi görüntülenir ve piyano kayıt için hazır olur. Ardından [TRACK 1] tuşuna basın, LCD ekranda No.1 görüntülenir ve bu parçanın kayıt için hazır olduğunu belirtir. Gösterge yanıp sönerken ritim noktası, mevcut tempoya göre görüntülenir. Kayda başlamak için klavyenin herhangi bir tuşuna basın.

6.17.2 Melodi Parçasını Kaydetme

[RECORD] tuşuna basın, LCD'de  sembolü görünür ve kayıt fonksiyonu hazırda bekler. [TRACK 2] – [TRACK 3] seçimi yaptığınızda, LCD ekranda ilgili parçanın kayıt için hazır olduğunu belirten sembol görünür. Gösterge yanıp sönerken ritim noktası, mevcut tempoya göre görüntülenir. Kayda başlamak için klavyenin herhangi bir tuşuna basın.

6.17.3 Melodi ve Eşlik Kaydı

[RECORD] tuşuna bastığınızda parçaları aynı anda kaydetmek için, kaydetmek istediğiniz melodi parçası tuşlarına [1]-[3] ve ardından kayda başlamak için klavyenin herhangi bir tuşuna basın.

i Not: Bellek dolarsa, kayıt otomatik olarak duracaktır.

6.17.4 Kayıt Durdurma

Kayıdı durdurmak için [START/STOP] veya [RECORD] tuşuna basın. Eşlik parçasının kaydedilmesi sırasında [INTRO/ENDING] tuşuna basarsanız, karşılığı olan son çalınır ve ardından kayıt durur.

Resme bakın 16-5

Kayıdı çalmaya başlamak için [PLAY/STOP] tuşuna basın. Üç parçadaki önceki kayıtları aynı anda çalabilirsiniz. Çalmayı durdurmak için [PLAY/STOP] tuşuna tekrar basın. Kaydedilen notaları temizlemek için [CLEAR] tuşuna basın.

Resme bakın 22

6.17.5 Kaydetme Paneli Ayarları (Bellek)

Bu enstrüman, favori ayarlarınızı kaydetmeniz için bir bellek

fonksiyonuna sahiptir, bu sayede bu ayarları kolayca tekrar kullanabilirsiniz.

Kaydedilebilen ayarlar aşağıdakileri içerir:

- Eşlik Ayarı stili, A.B.C. otomatik akor, fill-in/varyasyon, metronom, eşlik sesi seviyesi, tempo.
- Ses Ayarı: ana ses, çift ses, klavye bölme.
- Efekt Ayarı: koro, yankı, dokunma kuvveti, cent, stil sesi seviyesi.

i Not: Panel ayarını, önceki veriler dahil olmak üzere bir bellek bankasına kaydederseniz, yeni ayarlar önceki verilerin üzerine yazılır.

Bkz. görsel 23 ve 24

| | |
|---|------------------------------------|
| A | Birinci bellek bankası |
| B | İkinci bellek bankası |
| C | Üçüncü bellek bankası |
| D | Dördüncü bellek bankası |
| E | 18 adet panel ayarı kaydedilebilir |

- Ses ve eşlik gibi istediğiniz panel kontrollerini ayarlayın.
- [BANK] tuşuna basın ve +/- tuşlarıyla gereken ses bankasını seçin.
- Kaydetmek için [STORE] tuşuna bastıktan sonra, M1-M4'ün herhangi bir tuşuna basın. Ardından, mevcut panel ayarlarını M1-M4'ün bellek bankasına kaydedebilirsiniz.

6.17.6 Kaydedilen panel ayarını değiştirme

Resme bakın 23

- [BANK] tuşuna basın ve +/- tuşlarıyla ayarlama yapmak istediğiniz hafıza bankasını seçin.
- Kaydedilen ayarı değiştirmek için M1-M4 tuşlarını kullanın ve panel ayarı buna göre değişir.

i Not: Bellek bankasını etkinleştirdikten sonra, mevcut ayarlar değiştirilecektir. Mevcut ayarlarınızı korumak istiyorsanız, kaydedilen ayarları seçmeden önce boş bir bellek bankasına ayarlarınızı kaydedin.

6.18 Akıllı Rehber

Resme bakın 12-2

6.18.1 Tüm Demoları Oynatma

[SONG] tuşuna bastığınızda tüm demolar sırayla çalınacaktır.

6.18.2 Tek Bir Demo Oynatma

[SONG] tuşuna basılı tuttuğunuzda, +/- tuşlarıyla veya veri düğmesiyle demo şarkıyı seçebilirsiniz.

6.18.3 Melodiyi takip etme

Karaoke gibi, şarkılara sesinizle eşlik etmek için [Follow melody] tuşuna basın.

i Not: Demo çalarken, olası aşırı yüksek sesli çalmayı önlemek için ses seviyesini kademeli olarak artırın.

7 Ek bilgi

7.1 Akor tablosu

| Orjinal isim | Kısaltma | Normal telaffuz |
|-----------------------------|----------|------------------------|
| Majör | M | 1-3-5 |
| Majör Altılı | M6 | 1-3-5-6 |
| Majör Yedili | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Majör Yedili Diyez On Birli | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Majör Add Dokuzlu | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Majör Dokuzlu | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Majör Altılı Add Dokuzlu | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Artrılmış | Aug | 1-3-#5 |
| Minör | M | 1b3-5 |
| Minör Altılı | M6 | 1b3-5-6 |
| Minör Yedili | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| Minör Yedili Bemol Beşli | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Minör Add Dokuzlu | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Minör Add Dokuzlu | M9 | 1-2-3-5 |
| Minör Majör On Birli | M11 | 1-3-(5)-7 |
| Minör Majör Yedili | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Minör Majör Dokuzlu | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Eksiltilmiş | Dim | 1-3-5 |
| Eksiltilmiş Yedili | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Yedili | 7 | 1-3(5)-7 |
| Yedili Suspended Dörtlü | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Yedili Dokuzlu | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Yedili Diyez On Birli | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Yedili On Üçlü | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| Yedili Bemol Dokuzlu | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Yedili Bemol On Üçlü | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Yedili Diyez Dokuzlu | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Majör Yedili Artrılmış | M7aug | 1-3#-5-7 |
| Yedili Artrılmış | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Suspended Dörtlü | Sus4 | 1-4-5 |
| Bir Artı İki Artı Beş | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Ses Tablosu

| Hayır. | Ses Adı | Hayır. | Ses Adı | Hayır. | Ses Adı |
|--------|-------------------------|--------|-----------------|--------|---------|
| | Piyano | 050 | Yaylı Orkestra2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Akustik Kuyruklu Piyano | 051 | Yaylı Synth1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Canlı Akustik piyano | 052 | Yaylı Synth2 | 103 | Fx7 |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|----------------------|
| 003 | Dijital Kuyruklu Piyano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piyano | 054 | Voice Oohs | | Etnik |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Ses | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjo |
| 007 | Klavsen | | Üflemeli | 107 | Şamisen |
| 008 | Klavikord | 057 | Trompet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombon | 109 | Kalimba |
| 009 | Çelesta | 059 | Tuba | 110 | Gayda |
| 010 | Orkestra Çanı | 060 | Sürdinli Trompet | 111 | Keman |
| 011 | Müzik kutusu | 061 | Korno | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Üflemeli Bölümü | | Perküsyon |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Üflemeli1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | ksilofon | 064 | Synth Üflemeli2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Kamış | 115 | Çelik davul |
| 016 | Santur | 065 | Soprano Saksafon | 116 | Wood Block |
| | Org | 066 | Alto Saksafon | 117 | Taiko Davul |
| 017 | Hammond Org | 067 | Tenor Saksafon | 118 | Melodik Tom |
| 018 | Percussive organ | 068 | Bariton Saksafon | 119 | Synth Davul |
| 019 | Rock Org | 069 | Obua | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Borulu org | 070 | Korangle | | Ses efekti |
| 021 | Harmonyum | 071 | Fagot | 121 | Gitar Fret Cızırtısı |
| 022 | Akordeon | 072 | Klarnet | 122 | Nefes Sesi |
| 023 | Armonika | | Boru | 123 | Sahil |
| 024 | Bandoneon | 073 | Pikolo | 124 | Kuş Cıvıltısı |
| | Gitar | 074 | Flüt | 125 | Telefon Zili |
| 025 | Klasik gitar | 075 | Blokflüt | 126 | Helikopter |
| 026 | Lap steel gitar | 076 | Panflüt | 127 | Alkış |
| 027 | Caz Gitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Silah sesi |
| 028 | Temiz Gitar | 078 | Shakuhachi | | Çin |
| 029 | Sürdinli Gitar | 079 | Düdük | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdrive'lı Gitar | 080 | Okarin | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distorsiyon gitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Gitar Harmonik | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bas | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Akustik Bas | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhnguan |
| 035 | Pick bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |

| | | | | | |
|-----|-----------------|-----|---------------------|-----|-----------------|
| 036 | Perdesiz Bas | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap bas1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap bas2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hu'lar |
| 039 | Synth bas1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hu'lar |
| 040 | Synth Bas2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | Yaylı 1 | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Keman | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Viyola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Çello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Kontrbas | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Yaylı | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato Yaylı | | Synth Efektı | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Pedal Arp | 097 | Fx1 | | Davullar |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std. davul |
| | Orkestra | 099 | Fx3 | 150 | Oryantal |
| 049 | Yaylı Orkestra1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Stil Tablosu

| Hayır. | Ses Adı | Hayır. | Ses Adı | Hayır. | Ses Adı |
|--------|-------------|--------|----------------|--------|--------------|
| | Dans | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dans1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Caz |
| 002 | Dans2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |
| 003 | E Dans1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Caz Grubu |
| 004 | E Dans2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Tekno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R&B | 043 | Blues Shuffle | 076 | Çaça |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shuffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Kesik tempo | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|-------------------|-----|---------------------|
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Vals | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | Dünya Müziği |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Geleneksel | 092 | Güney Asya Pop |
| | Pop | 059 | Marş1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | Marş2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8Marş | | Çin |
| 029 | Pop3 | 062 | Vals1 | 095 | Çin 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Vals2 | 096 | Çin 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Vals3 | 097 | Çin 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | Çin 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | Çin 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | Çin 6 |

7.4 Demo Tablosu

| Hayır. | Şarkı Adı | Hayır. | Şarkı Adı | Hayır. | Şarkı Adı |
|--------|-------------------------------|--------|---|--------|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunh | 050 | See jiangnan |

| | | | | | |
|-----|---------------------|-----|----------------------|-----|--------|
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |
|-----|---------------------|-----|----------------------|-----|--------|

8 Bakım ve temizlik

8.1 Sorun Giderme

| Sorun | Neden ve Çözüm |
|---|--|
| Güçü açarken, ON/OFF sırasında hafif bir ses çıkıyor. | Bu beklenen bir sestir. Sorun değildir. |
| Cihaz açikken tuşa basınca ses çıkmıyor. | Ana ses seviyesi düğmesinin doğru ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin. Ses çıkışı portunun başka bir cihaza bağlı olup olmadığını ve dahili hoparlör sisteminin kapalı olup olmadığını kontrol edin. |
| Aynı seste, nota ve nota kalitesinde küçük farklılıklar var. | Bu, ses örnekleme sistemindeki farklılığın neden olduğu normal bir durumdur. |
| Sustain fonksiyonu, bazı sesleri diğerlerinden daha uzun süre uzatıyor. | Bu normal bir durumdur. Bu fonksiyon, her ses için en uygun tını uzatma işlemini uygular. |
| Ana ses seviyesi çok düşük veya ses ve eşlik sesi seviyesi dengeli değil. | Ana ses seviyesi düğmesi ve eşlik sesi kontrolünün doğru ayarlarda olup olmadığını kontrol edin. |
| Senkronizasyon fonksiyonunu başlattıktan sonra klavyeyi çalınca eşlik başlamıyor. | Otomatik baş fonksiyonunun otomatik akor konumunda ayarlanıp ayarlanmadığını kontrol edin. Eşlik fonksiyonu, yalnızca otomatik bas klavye alanındaki tuşları çalıştırdığınızda başlar. |
| Cep telefonu kullanırken dijital kuyruklu piyanodan gürültü geliyor. | Cep telefonu veya diğer mobil cihazlar parazite neden olabilir. Gürültüyü önlemek için, bu tür cihazları dijital kuyruklu piyanodan uzak tutun. |
| Pedal yanıt vermiyor. | Pedal arabiriminin dijital kuyruklu piyanoya doğru şekilde bağlanıp bağlanmadığını kontrol edin. |

9 Teknik özellikler

| | |
|-----------------------|--|
| Ekran | LCD ekran |
| Klavye | Dokunma kuvveti hassasiyetli 88 standart tuş |
| Ses | 20 adet halk müziği sesi, 2 grup klavye perküsyonu içeren GM standardına uygun 150 çeşit ses |
| Stil | 100 çeşit seçkin otomatik akor eşliği |
| Demo | 50 farklı stil demo |
| Efekt Kontrolü | Dokunma, Yankı, Koro, Çift ses, Klavye bölme |
| Kayıt | Tek Kanal, Çoklu Kanal ve ortak kayıt |
| Eşlik Kontrolü | Eşlik ses seviyesi, Cent ayar fonksiyonu |
| Akor Kontrolü | A.B.C. otomatik akor |

| | |
|-------------------------|--|
| Durum belleği | 4 grup bellek bankası ses bölümlerini, ses efektlerini, eşlik verilerini saklayabilir |
| Diğer kontroller | Güç anahtarı, Ana ses seviyesi kontrolü, Eşlik sesi seviyesi kontrolü, Metronom, Tempo |
| Harici Fonksiyon | Güç bağlantı noktası, Ses çıkışı, Kulaklık portu, Sustain Pedal portu, MIDI IN/OUT portu |
| Tonlama | ≤ 3 cent |
| Adaptör | Giriş: 240V 100 AC, 50/60Hz, 1.5A Maks. Çıkış: 15V DC 3A |
| Boyut | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Net ağırlık | 31Kg |

1 Kynning

Þakka þér fyrir að velja rafmagnspíanóið okkar. Það sameinar háþróaðar aðgerðir og stórkostlega hljóma. Það mun hjálpa þér að læra að skilja hefðbundin hljóðfæri meðan þú nýtur tæknivæðra eiginleika. Áður en þú notar þetta tæki skaltu lesa leiðbeiningarnar vandlega og njóta aðgerða þess til fulls. Geymdu handbókina til að nota í framtíðinni.

2 Skýringar á táknum.

Sjá mynd 1

WEE merki með striki.

Þessi merking þýðir að í Evrópusambandinu má ekki farga þessari vöru með öðru heimilissorpi. VidaXL vinnur að því að gera skila- og söfnunarkerfi aðgengilegt til að farga þessum vörum. Þessi möguleiki er ókeypis. Þegar þú endurvinnur raf- og rafeindabúnaðarúrgang eða rafhlöður/rafgeyma þá hjálpar þú til við að koma í veg fyrir að vörunnar séu brenndar eða sendar á urðunarstaði. Þannig tekur þú þátt í að lágmarka hugsanleg neikvæð áhrif á heilsu manna og umhverfið. Ábyrg endurvinnsla getur stuðlað að endurnýtingu auðlinda og forðast hugsanlegan skaða á umhverfi eða heilsu vegna stjórnlausrar förgunar úrgangs.

3 Viðvaranir og persónulegt öryggi

- Ekki tengja þessa vöru við aðra aflugjafa eða millistykki en þau sem lýst er í handbókinni, á nafnskiltinu eða ef vidaXL mælir sérstaklega með því.
- Ekki setja millistykkið eða rafmagnssnúruna nálægt hitagjafa eins og miðstöð eða ofni.
- Til að forðast skemmdir innan í rafmagnshljómborðinu skaltu forðast að geyma það í rykugu umhverfi eða við of lágt eða of hátt hitastig (svo sem í sól eða nálægt upphitunarbúnaði).
- Ekki setja rafmagnshljómborðið á óstöðugt yfirborð, þar sem að annars getur það dottið.
- Til að forðast að skemma hátalarann, vinsamlegast stilltu hljóðstyrk hvers ytri búnaðar á lægsta stig áður en þú tengir hann. Stilltu síðan viðeigandi hljóðstyrk smám saman þegar tónlistin er spilud.
- Ekki stilla á hæsta hljóðstyrk eða hverskyns óþægilegan hljóðstyrk þegar rafmagnshljómborðið er notað í lengri tíma til að koma í veg fyrir heyrnarskaða.
- Ekki reyna um of á rafmagnshljómborðið eða setja þunga hluti á það, né yta á hljómborðið, rofann og tengin með of miklum krafti.

- Taktu klóna úr sambandi áður en þú gerir einhverskonar breytingar eða stillingar, framkvæmir uppsetningu eða þegar tækið er ekki í notkun.
- Aðeins til notkunar innandyra, ekki nota þessa vöru utandyra. Það ætti aldrei að setja hluti sem eru möguleg eldsupptök á tækið, líkt og kerti.
- Ekki kveikja á vörunni ef tengikapallinn eða millistykkið er sýnilega skemmt.

Sjá mynd 25

- Til að koma í veg fyrir hugsanlegan heyrnarskaða, skal ekki hlusta á of háan hljóðstyrk í langan tíma.

⚠ Varúð: Fylgdu leiðbeiningunum í þessari handbók til að koma í veg fyrir slys og skemmdir á hljóðfærinu eða öðrum búnaði í kring.

- Ekki taka hljóðfærið í sundur eða breyta því á nokkurn hátt til að koma í veg fyrir skemmdir eða valda raflosti, bruna eða alvarlegum meiðslum. Hafðu samband við reyndan tæknimann eða viðurkenndan þjónustuaðila vegna viðgerða og viðhalds.
- Slökktu á rafmagninu og fjarlægðu rafmagnstengilinn strax ef að rafmagnssúrur er skemmt, skyndileg rafmagnsbilun á sér stað við notkun, óeðlileg lykt eða reykur kemur frá innstungunni eða rafmagnspíanóinu. Hafðu samband við reyndan tæknimann eða viðurkenndan þjónustuaðila vegna viðgerða.
- Slökktu á rafmagninu áður en þú þrífur rafmagnspíanóið. Ekki snerta rafmagnstengilinn eða píanóið með blautum höndum ef það er í sambandi við rafmagn. Ekki hreinsa píanóið með sterkum efnum.
- Settu rafmagnspíanóið á jafnt og stöðugt undirlag til að koma í veg fyrir slys og meiðsl. Notaðu skrifufurnar sem fylgja með til að festa píanóið á festinguna. Hætta er á að píanóið velti ef það er óstöðugt eða ekki rétt fest.
- Ekki setja rafmagnspíanóið út í rigningu eða nota það á blautum eða rökum stöðum.
- Ekki setja eftirfarandi hluti á rafmagnspíanóið:
 - Ílát eins og vasar, pottaplöntur, bollar, snrytflöskur eða lyfjaglös sem eru fyllt með vatni eða öðrum vökva.
 - Litlir málmhlutir, þar á meðal hársþennur, saumnálar og myntir.
 - Uppsprettur opins elds, eins og kerti sem kveikt er á.

⚠ Viðvörðun! Haltu vatni, vökva, litlum málmhlutum og eldsupptökum frá tækinu, þar sem það getur valdið eldi eða raflosti.

- Ekki setja rafmagnspíanóið á eftirfarandi stað til að forðast skemmdir á yfirborð þess og innri hlutum.
 - Rykfalið umhverfi þar sem er hátt hitastig.
 - Eldhús eða aðrir staðir þar sem fita getur lagst á það.

- Nálægt loftkælingartækjum, í beinu sólarljósi eða annars staðar þar sem hitastig tækisins gæti hækkað.
- Ekki setja rafmagnspíanóið nálægt öðrum rafmagnstækjum eins og sjónvörpum, útvörpum, hátölurum o.s.frv. Það getur valdið gagnkvæmum truflunum á milli rafmagnstækjanna.

- Ekki setja þunga hluti á rafmagnspíanóið. Ekki nota of mikið afl þegar ýtt er á nútur píanósins og á stýrirofann.
- Aftengdu rafmagnstengilinn ef þú ert ekki að nota rafmagnspíanóið til lengri tíma. Ekki toga í rafmagnssnúruna þegar þú aftengir tengiklónna.

4 Partalisti

4.1 Stjórnborð

Sjá mynd 2

| | | | | | |
|---|--|----|--|----|--|
| 1 | Afl | 6 | Hljóðstyrkur undirleiks +/- | 11 | Lag/Fylgja melódíu/Hljóðgerðarval |
| 2 | Hljóðstyrkur | 7 | Byrja/Stöðva/Samræma/Fylla inn A/Fylla inn | 12 | Númer 0-9/+/-val |
| 3 | Taktur/Taktmælir/Val sniðs | 8 | Taka upp/Hreinsa út/Spila/Stöðva | 13 | Snerting/Viðlag/Bergmál/Tvöföld hljóðgerð/Stilling |
| 4 | Demó/Hljómborðsskipting/A.B.C. sjálfvirkur hljómur | 9 | Rás1/Rás2/Rás3 | 14 | Minni/M1-M4/Minnisflokkur |
| 5 | Tempó +/- | 10 | Gagnahjól | 15 | LCD skjár |
| A | Plata | | | | |

4.2 LCD skjáinn sýnir ýmsar aðgerðir og upplýsingar rafmagnspíanósins

Sjá mynd 3

| | | | | | |
|---|----------------|----|--------------------------------|----|------------------------|
| 1 | Stafrænn skjár | 7 | Tempó | 13 | Taktmælir |
| 2 | Svæði tákna | 8 | Bergmál | 14 | Fylla inn A/Fylla in B |
| 3 | Hljóðstyrkur | 9 | Viðlag | 15 | Taka upp/Spila |
| 4 | Hljóðaval | 10 | Tvöföld hljóðgerð (Dual voice) | 16 | Snertistýring |
| 5 | Val sniðs | 11 | Hljómborðsskipting | 17 | Ástandsminni |
| 6 | Demó | 12 | Birtingarsvæði hljóma | 18 | Svæði nótna |

5 Uppsetningarleiðbeiningar

5.1 Samsetning píanósins

1. Settu fyrst saman standana á meginhluta píanósins og festu þá með 6 M6x50 skrúfum.
2. Tengdu vinstri og hægri standinn og stoðplöturnar og framhlið og festu með 4 M6x50 skrúfum.
3. Settu meginhluta píanósins á grunninn og festu það með 18 M4x12 skrúfum og 6 M6x20 skrúfum.

Samsetningarhlutar

Sjá mynd 4

| Nr | Nafn |
|----|-----------------|
| 1 | 4 x 12 skrúfur |
| 2 | M6 x 20 skrúfur |
| 3 | M6 x 50 skrúfur |

| | |
|---|----------------------------|
| 4 | Rær |
| 5 | Festingar |
| A | Teikning fyrir samsetningu |

i Athugið: Skoðuðu teikningu fyrir samsetningu til að sjá öll skref samsetningar.

6 Notkunarleiðbeiningar

Fylgdu eftirfarandi leiðbeiningum fyrir notkun.

6.1 Rafmagnstenging

Sjá mynd 5

| | |
|---|------------------------------|
| 1 | DC aftengi rafmagnspíanósins |
| 2 | DC tengi |
| 3 | Aflgjafi |

Notaðu aflgjafann sem er afhentur með rafmagnspíanóinu eða

aflgjafa með DC 15V spennu, 3000mA straum og miðlægt rafskaut. Settu DC tengið eða aflgjafann í DC 15V aftengið á afturhlið pianósins. Settu síðan hinn endann í rafmagnsinnstunguna. (Athugið: Meðfylgjandi aflgjafi notar riðstraum, hentug rafspenna er breytileg á milli 100V ~ 240V). Kveiktu á rofanum og byrjaðu að spila.

⚠ Varúð: Ef rafmagnspíanóið er ekki í notkun skaltu fjarlægja afgjafa úr rafmagnsinnstungunni á öruggan hátt til að koma í veg fyrir að skemma hluti pianósins eða valda slysi.

6.2 Opnaðu píanóhlífina

6.2.1 Að opna hlífina.

Lyftu hlífinni varlega; stilltu hana síðan beint.

6.2.2 Að loka hlífinni.

Snúðu hlífinni að líkama þínu. Settu hana síðan varlega ofan á hljómborðið.

⚠ Varúð: Þegar þú opnar eða lokar hlífinni, haltu henni þangað til hljóðfærið er opnað eða lokað til fulls, til að koma í veg fyrir að fingurnir klemmist á milli hljómborðsins og hlífarinnar.

6.3 Standur

Notaðu standinn.

Opnaðu efri hlífina, þú finnur ferhyrndan viðarbút, þetta er standurinn sem þú getur sett tónlistarþókinu þína á.

6.4 Kveiktu á straumrofanum

Sjá mynd 6

| | |
|---|-----|
| 1 | Afl |
|---|-----|

Stilltu rofan á stöðu I, rafmagnið er á. Settu hann aftur í stöðu O til að slökka á píanóinu.

⚠ Varúð

- Stilltu hljóðstyrkinn á lágmark áður en þú kveikir á rafmagninu.
- Stilltu hljóðstyrkinn í lágmark áður en þú slekkur á rafmagninu.

6.5 Stilling hljóðstyrks

Sjá mynd 7

| | |
|---|------------------|
| 1 | Aðalhljóðstyrkur |
|---|------------------|

Þú getur stillt hljóðstyrk hátt eða lágt með því að renna hljóðstyrkshnappinum lárétt. Hnappurinn fyrir hljóðstyrk stýrir hljóðstyrk hljómborðsins og undirleiks á sama tíma.

6.6 Ytri aðgerðir

6.6.1 Notkun pedals (sustain pedal).

Sjá mynd 8

| | |
|---|-----|
| 1 | Vír |
|---|-----|

| | |
|---|----------------------|
| 2 | Sus-Pedal Tengill |
| 3 | Sustain-Tengileiðsla |
| 4 | Sustain-Pedali |

Sustain-aðgerðin gerir þér kleift að framkvæma náttúrulega lengingu hljóma með því að ýta á sustain-pedalann á meðan flutningi þínu stendur. Tengdu tengið á sustain-pedalanum í Sus-Pedal tengilinn. Þú getur opnað/lokað aðgerðinni með því að tengja eða fjarlægja tengivír pedalans.

6.6.2 Notkun heyrnartóla

Sjá mynd 9

| | |
|---|-----------------------|
| 1 | Heyrnartól |
| 2 | Port fyrir heyrnartól |
| 3 | Neðri hlið |

Þegar þú spilar á nóttunni eða vilt ekki trufla aðra skaltu tengja heyrnartólið við tengið sem er staðsett neðst í meginhluta píanósins. Það slökkvar sjálfkrafa á hátalarakerfinu inni í rafmagnspíanóinu þegar þú setur heyrnartólin í tengið.

6.6.3 Að tengja magnara eða Hljómbúnað

Sjá mynd 10

| | |
|---|---------------------|
| 1 | Line Out |
| 2 | Magnari |
| 3 | Hljóðbox (Soundbox) |

Þetta rafmagnspíanó er með innbyggt hátalarakerfi, en það er einnig hægt að tengja það við ytri magnara eða hljómbúnað. Slökktu á píanóinu og ytri búnaðinum áður en það er tengt. Settu annan enda hljóðsnúrunnar í LINE IN eða AUXIN tengi hins búnaðarins og stingdu svo hinum endanum á snúrunni í LINE OUT tengið aftan á rafmagnspíanóinu.

6.6.4 MIDI IN/OUT tengi

Sjá mynd 11

| | |
|---|------|
| 1 | MIDI |
| 2 | Út |
| 3 | INN |

- MIDI IN: Tengdu MIDI IN tengið við MIDI OUT tengið á annað stykki af MIDI samhæfum rafeindabúnaði með MIDI tengisnúru og rafpíanóið fær upplýsingar um ytri MIDI búnaðinn í gegnum MIDI inntakið.
- MIDI ÚT: Tengdu MIDI ÚT tengið við MIDI INN tengið á annað stykki á MIDI samhæfum rafeindabúnaði með MIDI tengisnúru. MIDI gögnin frá píanóinu verða flutt í gegnum MIDI úttakið.

Þegar nóta er spiluð verður samsvarandi MIDI tákn flutt. Það getur einnig stjórnað öðrum MIDI búnaði með því að breyta upplýsingum sem fer í gegnum tilfærslukerfið. (Athugið: MIDI

úttak getur aðeins flutt hljómborðsgögn)

i Athugaðu: Ytri búnaðurinn sem nefndur er hér að ofan fylgir ekki með þessari vöru. Þú verður að kaupa viðkomandi búnað sérstaklega.

6.7 Hljóðgerð

Rafmagnspíaníóð hefur 150 mismunandi hljóðgerðir, þar á meðal 128 GM hljóðgerðir, 20 kínværskar alþýðutónlistar hljóðgerðir og 2 flokka af trommussláttum. Skoðaðu töfluna Hljóðgerðir í viðaukanum.

6.7.1 Hljóðaval

Sjá mynd 12

1. Ýttu á [VOICE] hnappinn til að velja hljóðgerðir.
2. Veldu upphálds hljóðgerðina þína með því að ýta á +/- takkann, takann með tölunum eða nota snúningshnappinn. [12-1]
3. Dæmi um val á hljóðgerð nr. 59. [12-3]

Valkostur 1 - Ýttu fyrst á [5], ýttu síðan á [9] með því að nota takkana með tölunum og hljóðgerð [59] er valin.

Valkostur 2 - Ýttu á +/- takkann eða notaðu snúningshnappinn til að velja hljóðgerð [59]. LCD skjáinn birtir „59“ sem gefur til kynna að rödd [59] sé valin.

Leiðbeiningar

1. Sjálfgefið 001 GrandPno birtist á LCD skjánum þegar kveikt er á píaníónu.
2. Þegar þú velur hljóðgerð mun LCD skjáinn sýna nafn hljóðgerðar sem er valin.

6.7.2 Tvöföld hljóðgerð (Dual voice)

1. Ýttu á [Dual voice] hnappinn. LCD skjámyndin sýnir tákn. Þessi aðgerð gerir þér kleift að velja tvær mismunandi hljóðgerðir.

Sjá mynd 13-1

2. Báðar hljóðgerðir munu hljóma í EINU lagi. Veldu upphálds tvöföldu hljóðgerðina (dual voice) þína með +/- takkanum eða snúningshnappinum.

i Athugið: Sjálfgefin tvöfaldar hljóðgerðir (dual voice) er nr.50.

6.8 Áhrif og stýring

Hljómborðsskipting

Sjá myndir

| | |
|----------|--------------------------|
| A | Skiptipunktur |
| B | Hljóðgerð hægri handar |
| C | Hljóðgerð vinstri handar |

Í hljómborðsskiptingunni geturðu spilað mismunandi hljóðgerðir vinstri megin og hægri megin við „skiptipunktinn“. Hægt er að breyta skiptipunktinum eftir þínum kröfum.

1. Ýttu á [Keyboard Split] takkann, LCD skjáinn skýnir tákníð



og hljómborðinu er skipt í tvö svæði (vinstri og hægri) til að spila það sem óskað er.

2. Að velja skiptipunkt. Haltu inni [Keyboard Split] takkanum, hljómborðið fer í hljómborðsskiptingu eftir nokkrar sekúndur. Veldu þann skiptipunkt á lyklaborðinu sem þú vilt með því að ýta á +/- takkana eða notaðu snúningshnappinn eða spilaðu eina nótu á hljómborðinu. Slepptu [SPLIT] takkanum, hljómborðsskiptingin verður virk og þessi punktur verður nýi skiptipunktur hljómborðsins.

i Athugaðu: Þegar þú velur aðgerðina fyrir skiptipunkt hljómborðsins birtir LCD skjáinn núverandi gildi hljómborðsskiptingarinnar. Sjálfgefið gildi er 025. Nótan sem skiptir hljómborðinu tilheyrir vinstri hljómsvæðinu.

6.9 Sent

Sjá mynd 13-2


1. Ýttu á [Tune] takkann til að fara í Sent Stillingar (Cent Adjustment) aðgerðina, LCD skjáinn sýnir "TUNE VAL".
2. Ýttu á +/- takkann til að hækka eða lækka sent stillingu eða gerðu snöggar breytingar með snúningshnappinum.
3. Ýttu á [Tune] takkann í tvær sekúndur, tónsting hljómborðsins endurstillist á sjálfgefið gildi -, „00“.

i Athugið: Stíllanlegt svið er ± 50 sent.

6.10 Snertisvörun

Sjá mynd 13-3


Með þessari aðgerð gefur mismunandi þrýstingur frá fingrunum þínum dýnamíska breytingu á hljóðstyrknum.

1. Ýttu á [TOUCH] takkann til að skipta yfir í snertivirkni hljómborðsins, það eru þrjár gerðir af snertivirkni.
2. Ýttu á [TOUCH] takkann til að opna snertivirknina og þá birtir LCD skjáinn tákníð .
3. Ýttu á [TOUCH] takkann til að fletta í gegnum eftirfarandi stöður: 001/002/003/AF.

i Athugaðu: Þegar kveikt er á rafmagnspíaníónu er snertiborðið sjálfkrafa stillt á sjálfgefið gildi - 2.


6.11 Viðlag

Sjá mynd 13-4

1. Ýttu á [Chorus] takkann til að opna sjálfgefin Chorus áhrif, LCD skjáinn birtir tákníð .
2. Ýttu aftur á [Chorus] takkann, kortákníð dofnað af LCD skjánum og kóraaðgerðinni er lokað.

6.12 Bergmál

Sjá mynd 13-5

1. Ýttu á [REVERB] takkann til að opna sjálfgefin bergmálaáhrif og þá mun LCD skjáinn birta tákníð .
2. Ýttu aftur á [REVERB] takkann, bergmálstákníð dofnað af LCD skjánum og bergmálsaðgerðinni er lokað.

i Athugið: Bergmálið virkar sjálfkrafa þegar kveikt er á rafmagnspíaníónu.

6.13 Sníð

Rafmagnspíanóið er með dýnamískt sníð og stillingar fyrir undirleik sem hentar ýmsum vinsælum hljóðgerðum. Það eru 100 mismunandi sníð. (Skoðaðu Stílatöfluna í viðaukanum).

6.13.1 Val sníðs

1. Ýttu á [Style] takkann til að fara í valstillingu sníðs.
2. Veldu það sníð sem þú vilt nota með því að ýta á +/-, takkana með tölunum eða notaðu snúningshnappinn.

6.13.2 Sníð fyrir spilun

Sjá mynd 16-1

Eftir að hafa valið sníð, ýttu þá á [START/STOP] takkann til að spila sníðið og ýttu aftur á takkann til að hætta að spila það sníð.

I Athugaðu: LCD skjáinn sýnir hvaða sníð er valið.

6.14 Breytileiki

Sjá mynd 16-3

Hver undirleikur hefur sína eigin útfærslu til að auka áhrif við flutning. Ýttu á (FILL-IN A) takkann meðan á spilun stendur á ákveðnu sníði og LCD skjáinn birtir þá NOR blikkljós. Þú getur einnig ýtt á (FILL-IN B) takkann, LCD sýnir þá VAR blikkljós og píanóið stillist þá í millispil, áður en það fer aftur í upprunalegt spilunarsníð.

6.15 Sjálfvirkur undirleikur

6.15.1 Opna sjálfvirkur undirleikur

Sjá mynd 14-2

Ýttu á [A.B.C Auto Chord] takkann til að opna sjálfvirkur undirleikur.

Nú er vinstra svæðið á hljómborðinu sjálfvirkur hljómasvæði.

I Athugið: Þegar undirleikur er stöðvaður, er hljómur sem er spilaður á hljómborðssvæðinu þar sem sjálfvirkur undirleikur er spilaður, enn hægt að greina og spila.

Notaðu vinstri hönd þína til að spila bassahljóma og hægri hönd til að spila þá venjulegu hljóðgerð sem er valin.

6.15.2 Undirleikur með einum fingri

Sjá mynd 17

Í þessari stillingu geturðu ákveðið undirleik með einum eða tveimur fingrum, þar á meðal stórum/litlum hljófum og stórum/litlum 7 hljófum, til þess að fá undirleiksáhrif heillar hljómsveitar. Fingrasetningin er sem hér segir með C hljóminum sem dæmi:

- C: Stór hljómur [C] spilar grunnhljóminn.
- Cm: Lítil hljómur [C] og svört nóta vinstra megin [A #] spila grunnhljóminn samtímis.
- C7: 7 hljómur [C] og hvít nóta vinstra megin [B] spila grunnhljóminn samtímis.
- Cm7: Lítil 7 hljómur [C] og svört og hvít nóta [B+ A #] vinstra megin spila grunnhljóminn samtímis.

6.15.3 Undirleikur með mörgum fingrum

Sjá mynd 18

Í þessari stillingu ákvarða nóturnar sem þú spilar vinstra megin á hljómborðinu (skiptipunkturinn er nóta nr. 25 í sjálfvirkum

undirleik) sníð undirleikshljóma og hægt er að greina eftirfarandi tegundir hljóma.

(Ef C er tekinn sem dæmi, er hægt að sleppa nótnunni innan sviga). Ef þér finnst vinstri hliðin ekki nógu stór, geturðu endurstíllt svæði vinstri handar með hljómborðsskiptingaraðgerðinni. Nánari upplýsingar er að finna í hlutanum [Keyboard Split].

I Athugið

- Undirleikurinn sem spilaður er af fimmta hljómi er byggður á grunnhljóminum og ríkjandi hljóðið myndar dúr þríhljóminn og moll þríhljóminn.
- Ef tvær nótur eru með áttundartónbil, samanstendur undirleikurinn aðeins af grunnhljómi.
- Ef þú ýtir á einhverjar þrjár aðliggjandi nótur (svartar og hvítar nótur) samtímis, er undirleikurinn stöðvaður sjálfkrafa, aðeins still undirleiksins heldur áfram að spila.
- Hægt er að sjá fingrasetningu hljómana á myndinni ef hún er skráð aðallega í stað rótarhljóðsins.

Dæmi: Lykilorðið hér er mengi. Í mengi eru breytur í stærðfræðilegum skilningi þar sem röð breytanna skiptir ekki máli og hægt er að endurtaka einhverjar breytur innan mengisins (í okkar tilvikinu nótur) og nota í sama menginu. Útaf þessu eru nóturnar C E G, E G C og C E G C allar C-dúr þríhljómur. Munurinn er bara sá hvaða hljóðgerð er notuð og röðun hljómana.

Til dæmis er C hljómur með C sem neðsta tón talinn vera grunnhljómur, C hljómur með E sem neðsti tón er talinn vera í fyrstu röðun og C strengur með G sem lágsta tón er talinn vera í annarri röðun.

Þegar röðin breytist þá breytist hljóðgerð hljómsins en nafn hljómsins helst það sama.

- Dúrhljóm sjötta og níunda (6/9) er hægt að þekkja ef hann er í stað grunnhljómsins, hann er þekktur sem moll dúr ellefti hljómur í annarri stöðu.
- Moll sjötti (m6) hljómurinn er hægt að þekkja ef hann er í stað grunnhljómsins, hann er þekktur sem moll sjöundi flatur fimmti hljómur (m7 ♭ 5) í annarri stöðu.
- Einn plús tveir plús fimm (1+2+5) hljóm er hægt að þekkja ef hann er í stað grunnhljómsins. Hann er þekktur sem sus ferund (sus4) í annarri stöðu.
- Þegar þú spilar aukinn þríhljóm og lækkar sjöunda hljóminn verður lægsti tóninn þekktur sem grunnhljómurinn.
- Lægsti tóninn sem þú spilaðir í sjöunda hækkuðum ellefta hljómi verður þekktur sem grunnhljómur eða B7 tónn.

6.15.4 Samræmd byrjun

Sjá mynd 16-4

Samræmd byrjun aðgerðin mun hefja bæði sníð og undirleik þegar þú spilar á hljómborðið.

Ýttu á [Sync] hnappinn, táknid "!" mun blikka sem gefur til kynna að beðið er eftir stöðu samstillingar. Spilaðu hvaða nótu sem er á hljómborðinu til að hefja aðgerð.

Notkun samræmingar byrjar með forspili. Ef þú vilt bæta við

forspil fyrir samstillingu, ýttu á [Intro/Ending] takkann áður en þú ýtir á [Sync] takkann.

I Athugið: Þegar sjálfvirkur undirleikur er ræstur, ýttu á nótu á svæðinu þar sem sjálfvirkur undirleikur er stillur á hljómborðinu.

6.15.5 Byrjun/endir

Sjá mynd 16-2

Ýttu á [Intro/Ending] takkann og síðan á [Start/Stop] takkann. Ýmis snið verða þá blönduð saman til að mynda hentugt forspil. Mörg forspil hafa sérstakar hljómbreytingar þegar notaður er sjálfvirkur undirleikur. Þetta mun betrubæta spilun þína. Ýttu aftur á [Intro/Ending] takkann og ýmis snið verða þá blönduð saman til að mynda endingu á laginu.

6.15.6 Aðlögun hljóðstyrks undirleiks

Sjá mynd 19

Notaðu [-Accomp Volume+] takkann til að stilla hljóðstyrk undirleiks á bilinu 0-31.

I Athugaðu: Ýttu tvisvar á [Hljóðstyrkur undirleiks] takkann til að KVEIKJA eða SLÖKKVA á hljóðstyrk undirleiksins.

6.15.7 Aðlögun hraða undirleiks

Sjá mynd 20

Notaðu [-TEMPO +] takkann til að stilla hraða undirleiks á bilinu 30 - 280.

6.16 Taktmælir

Sjá mynd 21

1. Ýttu á [Metronome] takkann til að virkja taktmælinn.
2. Ýttu á [Metronome] takkann og breyttu síðan slögum hvers undirhluta með +/- eða takkanum með tölunum.
3. Tilgreindu fjölda slaga hvers undirkafla á bilinu 0, 2, 3 ... 9. Hægt er að breyta hraðanum með því að ýta á [TEMPO +] og [TEMPO -] takkana.
4. Ýttu aftur á [Metronome] til að stöðva virkni taktmælisins.

I Athugið: Taktmælirinn sendir frá sér hljóð, fylgdu taktinum til að spila tónlistina.

6.17 Að taka upp


Þú getur tekið upp flutning þinn með rafmagnspíanóinu. Lag 1 á þessu rafmagnspíanói er fyrir undirleik, en lag 2/3 eru fyrir melódíur. Píanóið mun hljóma eins og flutningur hljómsveitar ef þú sameinar margar upptökur á meðan upptöku stendur.

| Hægt er að taka upp eftirfarandi: | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| nótur á hljómborðinu | undirleikur |
| vibrató | stuðningsnótur (sustain) |
| snið | trommur hljómborðsins |
| sjálfvirkur hljómur | hljóðstyrkur undirleiks |
| mjúkt hljóð | tempó |
| hljóðgerð | |


I Athugaðu: Ef þú tekur upp lag með þeim gögnum sem nefnd eru hér að ofan, verður tekið yfir fyrri upptöku og hún mun glatast. Ýttu aftur á takkann fyrir sömu rás til að hætta við lag sem valið er til upptöku, .

6.17.1 Að taka upp rás undirleiks

Sjá mynd 22

Ýttu á [RECORD] takkann, LCD skjárin birtir þá  tákn og píanóið er í biðstöðu fyrir upptöku. Ýttu síðan á [TRACK 1] takkann, LCD skjárin birtir þá No.1 sem gefur til kynna að þessi rás sé tilbúin til upptöku. Slögin birtist samkvæmt tempói sem er valið en vísiljósið blikkar. Ýttu á hvaða nótu sem er á hljómborðinu til að hefja upptöku.

6.17.2 Að taka upp rás melódíu

Ýttu á [RECORD] hnappinn, LCD skjámyndin sýnir þá  og píanóið er í biðstöðu fyrir upptöku. Þegar þú velur [TRACK 2] - [TRACK 3] sýnir LCD skjárin samsvarandi tákn og gefur til kynna að þessi rás sé tilbúin fyrir upptöku. Takturinn birtist samkvæmt núverandi tempói á meðan vísiljósið blikkar. Ýttu á hvaða takka sem er á hljómborðinu til að hefja upptöku.

6.17.3 Að taka upp melódíu og undirleik

Til að taka upp rásir samtímis þegar þú ýtir á [RECORD] takkann, skaltu ýta á takkana fyrir þá melódíurás [1]-[3] sem þú vilt taka upp á og ýta síðan á hvaða nótu sem er á hljómborðinu til að hefja upptöku.

I Athugaðu: Ef geymsluminnið er fullt stöðvast upptakan sjálfkrafa.

6.17.4 Stöðva upptöku

Til að stöðva upptöku, ýttu á [START/STOP] eða [RECORD] takkana. Ef þú ýtir á [INTRO/ENDING] takkann á meðan upptöku á undirleik stendur, mun samsvarandi endir spilast og þá upptakan stöðvast.

Sjá mynd 16-5

Ýttu á [PLAY/STOP] takkann til að byrja að spila upptökuna. Þú getur spilað fyrri upptökur á þremur rásnum samtímis. Ýttu aftur á [PLAY/STOP] takkann til að hætta spilun. Ýttu á [CLEAR] takkann til að hreinsa upptöku.

Sjá mynd 22

6.17.5 Vista stillingar (Minni)

Hljóðfærið hefur minni til að vista uppáhalds stillingar þínar svo þú getir notað þær auðveldlega aftur.

Geymdar stillingar innihalda eftirfarandi:

- Snið undirleiks, A.B.C sjálfvirk hljómmstilling, fylla-inn/tilbrigði, taktmælir, hljóðstyrkur undirleiks, tempó.
- Stilling hljóðgerða: aðahljóðgerð, tvöföld hljóðgerð, hljómborðsskipting.
- Stilling áhrifa: viðlag, bergmál, snertivirkni, sent, hljóðstyrkur sniðs.

I Athugið: Ef þú vistar stillingar í minnisbanka, þar með talin fyrri gögn, munu nýju stillingarnar skrifa yfir fyrri gögn.

Sjá myndir

| | |
|---|--------------|
| A | Fyrsti banki |
|---|--------------|

| | |
|----------|--------------------------------|
| B | Annað bank |
| C | Þriðji banki |
| D | Fjórfri banki |
| E | Getur vistað 18 stk stillingar |

1. Stilltu viðkomandi stillingar eins og hljóðgerðir, undirleik o.fl.
2. Ýttu á [BANK] takkann og veldu þann hljóðbanka sem þú þarft með +/- tökkunum.
3. Eftir að þú ýtir á [STORE] takkann til að vista hann skaltu ýta á hvaða hnapp sem er á M1-M4. Síðan geturðu vistað núverandi stillingar í minnisbanka M1-M4.

6.17.6 Vista yfir fyrri stillingar

Sjá mynd 23

1. Ýttu á [BANK] takkann og veldu minnisbankann sem þú vilt vista yfir með +/- tökkunum.
2. Ýttu á takkana M1-M4 til að vista yfir fyrri stillingar og mun

því verða breytt í samræmi við það.

i Athugaðu: Þegar vistað er í minnisbanka verða núverandi stillingar þurrkaðar út. Ef þú vilt vista þessar stillingar skaltu nota tóman minnisbanka áður en þú vistar yfir fyrri stillingu.

6.18 Snjallkennsla

Sjá mynd 12-2

6.18.1 Að spila öll Demó

Ýttu á [SONG] takkann og öll demó munu spilast í röð.

6.18.2 Að spila eitt Demó

Haltu inni [SONG] takkanum og þú getur valið demó með +/- takkanum eða snúningshnappinum.

6.18.3 Fylgja melódíu

Ýttu á [Follow melody] takkann til að syngja með lögnum eins og í karóíkí.

i Athugaðu: Þegar þú spilar demó skaltu auka hljóðstyrkinn smám saman til að forðast að demóið sé spilað á óvæntum hljóðstyrk.

7 Viðbótarupplýsingar

7.1 Tafla hljóma

| Upprunalegt heiti | Skammstöfun | Venjulegur framburður |
|--------------------------------|-------------|-----------------------|
| Dúr | M | 1-3-5 |
| Sjötti í dúr | M6 | 1-3-5-6 |
| Sjöundi í moll | M7 | 1-3-(5)-7 |
| Sjöundi hækkaður ellefti í dúr | M7#11 | 1-(2)3#4-(5)-7 |
| Aukinn níundi í dúr | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Níundi í dúr | M9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Sjötti aukinn níundi í dúr | 69 | 1-2-3-(5)-6 |
| Aukið | Aug | 1-3-#5 |
| Moll | M | 1b3-5 |
| Sjötti í moll | M6 | 1b3-5-6 |
| Sjöundi í moll | M7 | 1-b3-(5)-7 |
| Minor Seventh Flatted Fifth | M7b5 | 1-3-5-7 |
| Aukinn níundi í moll | Madd9 | 1-2-3-5 |
| Aukinn níundi í moll | M9 | 1-2-3-5 |
| Ellefti í moll dúr | M11 | 1-3-(5)-7 |
| Sjöundi í moll dúr | Mm7 | 1-b3-(5)-7 |
| Níundi í moll dúr | Mm9 | 1-2-3-(5)-7 |
| Diminished | Dim | 1-3-5 |
| Diminished Seventh | Dim7 | 1-3-5-6 |
| Sjöundi | 7 | 1-3(5)-7 |

| | | |
|----------------------------|-------|------------------------|
| Sjöundi hangandi fjórði | 7sus4 | 1-4-5-7 |
| Sjöundi níundi | 79 | 1-2-3-(5)-7 |
| Sjöundi hækkaður ellefti | 7#11 | 1-(2)3-#4-(5)-b7 |
| Sjöundi þrettándi | 713 | 1-3-(5)-7 or 2-3-5-6-7 |
| Sjöundi lækkaður níundi | 7b9 | 1-2-3(5)-7 |
| Sjöundi lækkaður þrettándi | 7b13 | 1-3-5-6-7 |
| Seventh Sharp Ninth | 7#9 | (1)-#2-3-(5)-7 |
| Major Seventh Augmented | M7aug | 1-3#-5-7 |
| Seventh Augmented | 7aug | (1)-3-#5-7 |
| Suspended Fourth | Sus4 | 1-4-5 |
| One Plus Two Plus Five | 1+2+5 | 1-2-5 |

7.2 Tafla hljóðgerða

| Nr | Nafn Hljóðgerðar | Nr | Nafn Hljóðgerðar | Nr | Nafn Hljóðgerðar |
|-----|-----------------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|
| | Píanó | 050 | Strings Ensemble2 | 101 | Fx5 |
| 001 | Acoustic Grand Piano | 051 | Synth Strings1 | 102 | Fx6 |
| 002 | Bright Acoustic piano | 052 | Synth Strings2 | 103 | Fx7 |
| 003 | Electric Grand Piano | 053 | Choir Aahs | 104 | Fx8 |
| 004 | Honky-Tonk Piano | 054 | Voice Oohs | | Ethnic |
| 005 | E.Piano1 | 055 | Synth Voice | 105 | Sitar |
| 006 | E.Piano2 | 056 | Orchestra Hit | 106 | Banjó |
| 007 | Harpichord | | Brass | 107 | Shamisen |
| 008 | Clavichord | 057 | Trompet | 108 | Koto |
| | Chromatic Percussion | 058 | Trombone | 109 | Kalimba |
| 009 | Celesta | 059 | Tuba | 110 | Bagpipe |
| 010 | Glockenspiel | 060 | Muted Trumpet | 111 | Fiddle |
| 011 | Music box | 061 | French horn | 112 | Shanai |
| 012 | Vibes | 062 | Brass Section | | Percussion |
| 013 | Marimba | 063 | Synth Brass1 | 113 | Tinkle Bell |
| 014 | xylophone | 064 | Synth Brass2 | 114 | Agogo |
| 015 | Tubular Bells | | Reed | 115 | Steel Drums |
| 016 | Dulcimer | 065 | Soprano Sax | 116 | Wood Block |
| | Organ | 066 | Alto Saxófónn | 117 | Taiko Drum |
| 017 | Drawbar Organ | 067 | Tenor Sax | 118 | Melodic Tom |
| 018 | Percussive organ | 068 | Baritónsaxófónn | 119 | Synth Drum |
| 019 | Rock Organ | 069 | Oboe | 120 | Reverse Cymbal |
| 020 | Church organ | 070 | English Horn | | Sound effect |
| 021 | Reed Organ | 071 | Bassoon | 121 | Guitar Fret Noise |

| | | | | | |
|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|----------------|
| 022 | Accordion | 072 | Clarinet | 122 | Breath Noise |
| 023 | Harmonica | | Pipe | 123 | Seashore |
| 024 | Tango Accordion | 073 | Piccolo | 124 | Bird Tweet |
| | Guitar | 074 | Flute | 125 | Telephone Ring |
| 025 | Nylon guitar | 075 | Recorder | 126 | Helicopter |
| 026 | Steel Guitar | 076 | Pan Flute | 127 | Applause |
| 027 | Jazz Guitar | 077 | Blown Bottle | 128 | Gunshot |
| 028 | Clean Guitar | 078 | Shakuhachi | | China |
| 029 | Muted Guitar | 079 | Whistle | 129 | Yangqin |
| 030 | Overdriven Guitar | 080 | Ocarina | 130 | Jiansheng |
| 031 | Distortion guitar | | Synth Lead | 131 | Lusheng1 |
| 032 | Guitar Harmonics | 081 | Lead1 | 132 | Pipa |
| | Bass | 082 | Lead2 | 133 | Liuqin |
| 033 | Acoustic Bass | 083 | Lead3 | 134 | Da Ruan |
| 034 | Finger bass | 084 | Lead4 | 135 | Zhngruan |
| 035 | Pick bass | 085 | Lead5 | 136 | Gao Hu |
| 036 | Fretless Bass | 086 | Lead6 | 137 | Er Hu |
| 037 | Slap Bass1 | 087 | Lead7 | 138 | Zhong Hu |
| 038 | Slap Bass2 | 088 | Lead8 | 139 | Er Hus |
| 039 | Synth Bass1 | 089 | Pad1 | 140 | Zhong Hus |
| 040 | Synth Brass2 | 090 | Pad2 | 141 | Ba Wu |
| | Sería | 091 | Pad3 | 142 | BangDi |
| 041 | Violin | 092 | Pad4 | 143 | Qu Di |
| 042 | Víola | 093 | Pad5 | 144 | Hu Lu Si |
| 043 | Cello | 094 | Pad6 | 145 | Ban Hu |
| 044 | Contrabass | 095 | Pad7 | 146 | SanXian |
| 045 | Tremolo Strings | 096 | Pad8 | 147 | Gu Zheng |
| 046 | Pizzicato Strings | | Synth Effect | 148 | Hi-Suona |
| 047 | Orchestral Harp | 097 | Fx1 | | Drums |
| 048 | Timpani | 098 | Fx2 | 149 | Std.drum |
| | Ensemble | 099 | Fx3 | 150 | Oriental |
| 049 | Strings Ensemble1 | 100 | Fx4 | | |

7.3 Stílatafía

| Nr | Name of Style | Nr | Name of Style | Nr | Name of Style |
|-----|---------------|-----|---------------|-----|---------------|
| | Dance | 034 | 16 Beat1 | 067 | Swing |
| 001 | Dance1 | 035 | 16 Beat2 | 068 | Swing Jazz |
| 002 | Dance2 | 036 | 16 Beat3 | 069 | Big Band |

| | | | | | |
|-----|---------------|-----|------------------|-----|----------------|
| 003 | E Dance1 | 037 | 16 Beat4 | 070 | Jazz Band |
| 004 | E Dance2 | 038 | 16 Beat5 | 071 | Dixie Land |
| 005 | Disco1 | 039 | 16 Beat6 | 072 | Jive Rock |
| 006 | Disco2 | 040 | 16 Beat7 | 073 | Shuffle |
| 007 | Techno | | Blues | | Latin |
| 008 | FunkyFusion | 041 | BerBlues | 074 | Rumba1 |
| 009 | Soul | 042 | 4/4Blues | 075 | Rumba2 |
| 010 | R & B | 043 | Blues Shffle | 076 | Cha Cha |
| 011 | Rap | 044 | Soul Shuffle | 077 | Samba 1 |
| | Rock | 045 | Gospel Shffle | 078 | Samba 2 |
| 012 | 8Beat1 | 046 | Twist 1 | 079 | Beguine |
| 013 | 8Beat2 | 047 | Twist 2 | 080 | Mambo1 |
| 014 | 8Beat3 | 048 | Boogie | 081 | Mambo2 |
| 015 | 8Beat4 | 049 | Ragtime | 082 | Popbossa |
| 016 | 8Beat5 | | Country | 083 | Salsa |
| 017 | 8Beat6 | 050 | Country1 | 084 | Tango1 |
| 018 | 8Beat Rock | 051 | Country2 | 085 | Tango2 |
| 019 | 8 Beat pop | 052 | Country Waltz | 086 | Reggae 1 |
| 020 | Pop Rock | 053 | Country Shuffle1 | 087 | Reggae2 |
| 021 | Rock1 | 054 | Country Shuffle2 | | World |
| 022 | Rock2 | 055 | Country pop | 088 | Enka |
| 023 | 8 Beat Rock1 | 056 | Country Ballad | 089 | Motown |
| 024 | 8 Beat Rock2 | 057 | Country Brothers | 090 | Hawaii |
| 025 | Slow Rock1 | 058 | Two Step | 091 | Mountain |
| 026 | Slow Rock2 | | Traditional | 092 | South Asia Pop |
| | Pop | 059 | March1 | 093 | Bolero |
| 027 | Pop1 | 060 | March2 | 094 | 5/4 Beat |
| 028 | Pop2 | 061 | 6/8March | | China |
| 029 | Pop3 | 062 | Waltz1 | 095 | China 1 |
| 030 | Pop4 | 063 | Waltz2 | 096 | China 2 |
| 031 | Pop5 | 064 | Waltz3 | 097 | China 3 |
| 032 | Pop6 | 065 | Polk | 098 | China 4 |
| 033 | Pop Ballad | 066 | Fox Trot | 099 | China 5 |
| | 16Beat | | Swing | 100 | China 6 |

7.4 Demótafla

| Nr | Nafn á lagi | Nr | Nafn á lagi | Nr | Nafn á lagi |
|----|-------------|----|-------------|----|-------------|
|----|-------------|----|-------------|----|-------------|

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|---|-----|------------------|
| 001 | O Sole Mio | 018 | The stage coach | 035 | Country |
| 002 | White Apple Flower | 019 | The old gray mare | 036 | Cobweb |
| 003 | Stoned Cha Cha | 020 | Itsy bitsy spider | 037 | See shore |
| 004 | Caribbean Dreaming | 021 | In the rain | 038 | Funk |
| 005 | Somaliland | 022 | Helpenposoein | 039 | Maple leaf rag |
| 006 | The Enteratine | 023 | Frohilcher landman | 040 | Pizzica to polka |
| 007 | Cruel War Is Raging | 024 | Bridge | 041 | End of summer |
| 008 | Otohek | 025 | Wheels on the bus | 042 | Romance |
| 009 | Dark Eyes | 026 | OH! Susanna | 043 | Gmanutcr |
| 010 | Dance Of Russia | 027 | Serenade | 044 | Comic-b |
| 011 | June Samba | 028 | Canon | 045 | Minuet |
| 012 | Raining Rhythm | 029 | Time's dance | 046 | Rondeau |
| 013 | Six Little Ducks | 030 | Lover's concerto | 047 | London Derry air |
| 014 | Old mac Donald A Farm | 031 | Let it snow | 048 | Waltz |
| 015 | Carry me back to old virginny | 032 | It's beginning to look a lot like Christmas | 049 | Sha Sha |
| 016 | Baa! Baa! Black sheep | 033 | Blue lunn | 050 | See jiangnan |
| 017 | Turkey in the straw | 034 | Something in the air | 051 | Bumper |

8 Viðhald og þríf

8.1 Bilanagreining

| Vandamál | Ástæður og úrlausnir |
|---|--|
| Lágt hljóð heyrst þegar kveikt er á rafmagninu Á/AF. | Þetta er eðlilegt hljóð. Ekkert vandamál. |
| Ekkert hljóð kemur þegar ýtt er á nótu eftir að kveikt hefur verið á rafmagninu. | Athugaðu hvort aðalhnappurinn fyrir hljóðstyrk sé rétt stilltur. Athugaðu hvort úttak hljóðs sé tengt öðrum búnaði og þá er ekki stillt á innbyggða hátalarakerfið. |
| Með sömu hljóðgerð er lítill munur á nótu og nútugæðum. | Þetta er eðlilegt fyrirbæri sem orsakast af mismun á hljóðsmölnunarkerfi rafmagnspíanósins. |
| Þegar þú notar viðhaldsaðgerðina hljóma einhverjar hljóðgerðir lengur en aðrar. | Þetta er eðlilegt. Hámarks lengd er valin fyrir hvern hljóm. |
| Heildarhljóðstyrkurinn er of lágur, eða þá að hljóðgerð og undirleikir eru í ójafnvægi. | Athugaðu hvort aðalhnappurinn fyrir hljóðstyrk og hljóðstyrkur undirleiks sé rétt stillt. |
| Það er enginn undirleikir þó að stillt sé á samstillingu og spilað er á hljómborðið. | Athugaðu hvort sjálfvirki bassinn sé stilltur á sjálfvirku hljómstillinguna. Undirleikir getur aðeins byrjað þegar þú spilar á nótu á sjálfvirka bassanum á hljómborðinu. |
| Þegar þú notar farsíma þá heyrst hávaði í rafmagnspíanóinu. | Farsími eða annar farsímabúnaður getur valdið truflunum. Til að koma í veg fyrir hávaða, getur þú haldið slíkum búnaði frá rafmagnspíanóinu. |
| Pedalinn sýnir enga svörun. | Athugaðu hvort pedaltengið sé rétt tengt við rafmagnspíanóið. |

9 Tæknilegar upplýsingar

| | |
|---------------------------|---|
| Skjár | LCD skjár |
| Hljómborð | 88 staðlaðar nótur með snertisvörun |
| Hljóðgerð | 150 tegundir af GM stöðluðum hljóðgerðir og þar á meðal 20 stk hljóðgerðir af alþýðutónlist, 2 flokkar af hljómborðstrommuslátt |
| Snið | 100 tegundir af frábærum sjálfvirkum undirleik |
| Demó | 50 stk mismunandi demo snið |
| Áhrifastýring | Snerting, bergmál, viðlag, tvær hljóðgerðir, skipting lyklaborðs |
| Upptaka | Einföld rás, Fjölrás og sameinuð upptaka |
| Stýring undirleiks | Hljóðstyrkur undirleiks, Sent aðlögunaraðgerð |
| Stjórnun hljóma | A.B.C. sjálfvirkur hljómur |
| Ástandsminni | 4 minnisflokkar geta geymt hljóðgerðir, hljóðáhrif, undirleik |
| Önnur stjórn tæki | Háspennurofi, aðalhljóðstillir, hljóðstillir undirleiks, taktmælir, tempó |
| Ytri virkni | Aftengi, Útlína, Tengi fyrir heyrnartól, Tengi fyrir Sustain Pedal, MIDI IN/OUT tengi |
| Ítónun | ≤ 3 sent |
| Millistykki | Inntak: AC100-240V, 50/60Hz, 1,5A hámark. |
| | Úttak: DC15V 3A |
| Stærð | 133,9 x 40 x 75,2 cm |
| Nettóþyngd | 31 Kg |

vidaXL

Haba Trading B.V.

Mary Kingsleystraat 1, 5928SK Venlo, The Netherlands [DE] Die Niederlande [PL] Królestwo Niderlandow [ES] Países Bajos [PT] Países Baixos [RO] Olanda [HU] Hollandia [CZ] Nizozemsko [SK] Holandsko [LT] Nyderlandai [TR] Hollanda

HB Commerce PTY LTD

Level 16, 201 Elizabeth Street, Sydney NSW 2000, Australia

vidaXL LLC

2000 W. Baseline Road, Rialto CA 92376, United States

HBI COMMERCE LIMITED

C/O Tmf Group 8th Floor, 20 Farringdon Street, London, United Kingdom EC4A 4AB

VIDAXL MARKETPLACE E-TİCARET LİMİTED ŞİRKETİ

MASLAK MAH. ESKI BUYUKDERE CAD. KOC KAYA AS PLAZA BLOK NO: 1 IC KAPI NO: 1 SARIYER, 34485 İstanbul, Turkey

ТОВАРИСТВО З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ відаХЛ

Yaroslavska str. 39G, Kyiv, 04071, Ukraine

vidaXL 合同会社

千代田区麹町四丁目5番地20KSビル8F

VIDAXL MARKETPLACE LTD.

300-939 GRANVILLE STREET, VANCOUVER BC V6Z 1L3, CANADA

VIDAXL MARKETPLACE SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD LIMITADA DE CAPITAL VARIABLE

Avenida Insurgentes Centro, No. 64, Oficina B - 601, Colonia Juárez, Alcaldía Cuauhtémoc, Código Postal 06600, Ciudad de México, Mexico

فيذا اكس ال دي دبليو سي ش ذ م م
الطابق 3 المركز التجاري بدي جنوب

www.vidaXL.com



Ce logo Triman est le symbole de recyclage selon le décret français n°2014-1577.

Veillez ne pas jeter ces produits avec vos autres déchets ménagers ou municipaux. S'assurer de toujours profiter de l'occasion pour recycler les déchets d'emballage. Lorsque vous recyclez les déchets d'emballages, vous contribuez à éviter que les produits ne soient incinérés ou envoyés en décharge. Par conséquent, vous contribuez à minimiser l'impact négatif potentiel sur la santé humaine et l'environnement. Le recyclage responsable peut augmenter la réutilisation des ressources matérielles et il évite également les dommages potentiels à l'environnement ou à la santé résultant de l'élimination incontrôlée des déchets.

SKU : 70039

Batch Nr : 2200612001X

- V 1.0 - 0123

V 2.9.21